

# OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 9085-2-1, Accession No. 10842

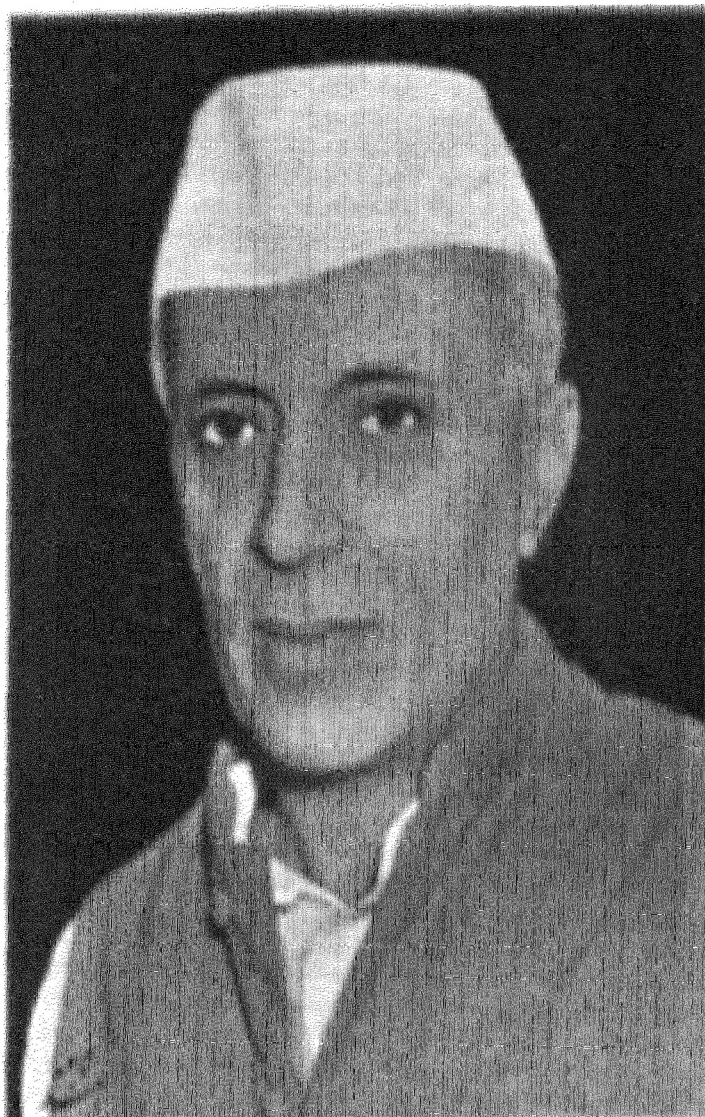
Author P - 1 سید محمد اسلم

Title سیرت نامہ

This book should be returned on or before the date last marked below.

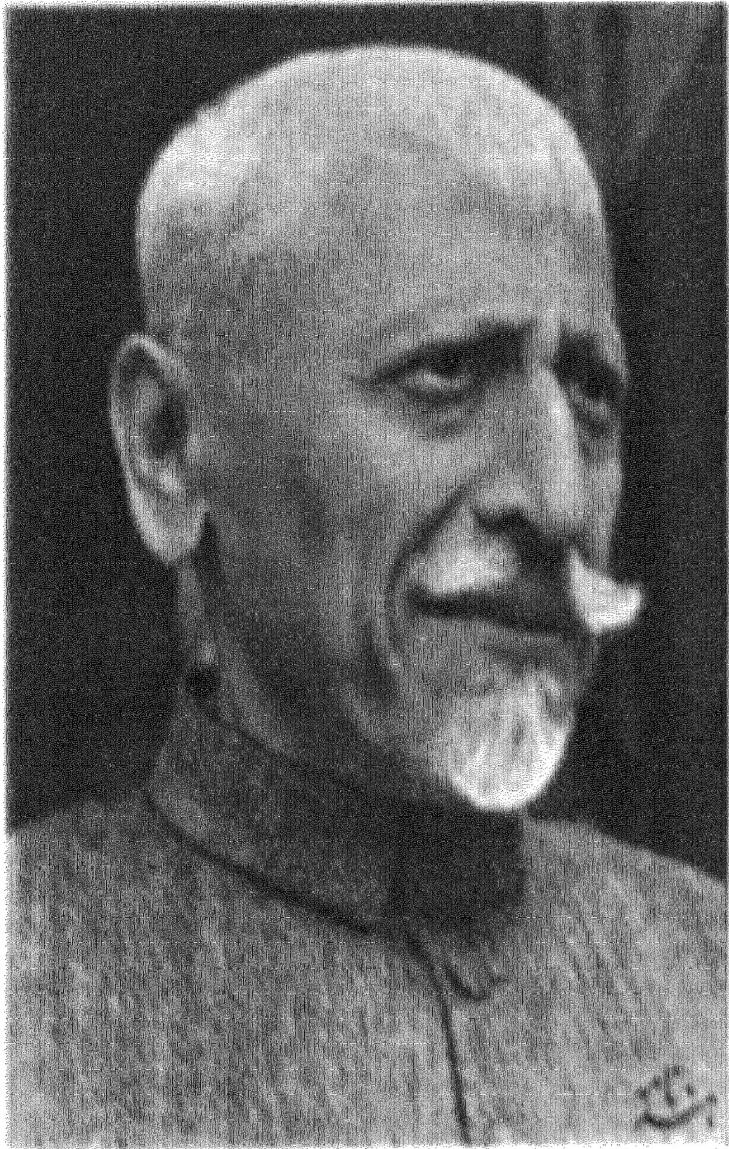
---

## HIND NAMA





HIND NAMA



## HIND NAMA



# سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا (اقبال علیہ رحمۃ)

ہند نامہ  
نواب لطف الدولہ اور نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ  
میں مرتب ہوا



# سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا (اقبال علیہ رحمۃ)

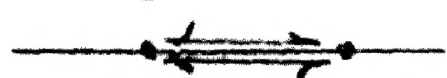
ہند نامہ  
نواب لطف الدولہ اور نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ  
میں مرتب ہوا



# پیش کنندگان

سوامی راما نند تیرتھ	بی رام کشن راؤ	پنڈت جی راما چاری
نواب بخش یار جنگ	ابو الحسن سید علی	نواب محمود یار جنگ
شہریمتی پریم لٹا پتا	شہریمتی۔ ڈی برکت رائے	بیگم امیر حسن
جنار دھن راؤ دیسانی	میر اکبر علی خاں بیرٹر	ڈاکٹر جی ایس ملکوٹے
کاشی ناتھ راؤ ویدیہ	یم۔ نرسنگ راؤ	منظور احمد خاں

شید دلدار حسین      شیدا احمد اللہ قادری



# پیشکش

---

- (۱) شری، سی، راجکوپال آچاری - گورنر جنرل ہند
- (۲) پنڈت جواہر لال نہرو - وزیر اعظم ہند
- (۳) سردار ولجھ بھائی پیٹیل - نائب وزیر اعظم ہند
- (۴) مولانا ابوالکلام آزاد - وزیر تعلیم حکومت ہند
- (۵) ڈاکٹر راجندر پرشاد - صدر مجلس ستورساز

# پیش نامہ

خدا کی راہ میں ملک عرب کی اعلیٰ قربانی، عجم کا نوروزی جشن، دنیا کے عیسائیت میں کرسمس کی آدھی راتیں، اور بھارت ورش میں رام کیلایہ ممتاز قوموں کی اپنی یادگاریں ہیں اور اپنے خصوصیات کے لحاظ سے تاریخ کے ایسے ناقابل فراموش واقعات ہیں جن کے جشن مختلف طریقوں سے اور اپنے اپنے وقتوں پر منائے جاتے ہیں، کوئی یادگار غم و الم کے جذبات اُبھارتی ہے اور کوئی عیش و طرب کی نوید لاتی ہے۔ جیسے تورام تیل میں رادھ کو جلتا ہوا دیکھ کر سب خوشیاں منہاتے ہیں مگر سری راجندر جی کی بن باسی زحمتموں سے دھرم کے ایسے سبق ملتے ہیں اور کردار پر ایسی جلا ہوتی ہے اور کرشن تھیا کی جنم اشٹمی میں مہا بھارت کے معرکہ کارزار کی اس طرح تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے کہ جیسے یہ تاریخی حقیقتیں مجسم ہو کر سامنے آگئی ہیں، کلاہیوں میں راکھیاں بندھوا کر ہنوں کی محبت کو اُجاگر کیا جاتا ہے اور ماضی کے واقعات کو تازہ کر کے اپنی قومی زندگی کا ثبوت دیا جاتا ہے۔

ایک ہزار سال کے بعد ہندوستانیوں کی قسمت جاگتی ہے اور انکو ماضی کی یادگاروں کے علاوہ ایک ایسی یادگار بھی ہاتھ آ جاتی ہے جو ہندیوں کو نئی زندگی عطا کر دیتی ہے اور اُس آزادی سے بھلگیر ہونے کا وقت آ جاتا ہے جس کو شری گنگا دھر تلک کی زحمتموں نے روشناس کرایا، مسٹر گوکھلے کی سیاسی کاوشوں نے نمایاں کیا اور بابو جی

کی عملی سیاست نے تو اس پر اپنی زندگی تک قربان کر دی۔

۱۵۔ اگست ۱۹۴۷ء کی تاریخ وہ تاریخ ہے اور اس کی آدھی رات وہ کیفیت اور رات ہے جس نے ہند کو غیروں کے پنجوں سے چھڑایا، جس نے ہندیوں کو غلامی کی زلت سے بچایا اور جس نے لیڈروں کو قید فرنگ سے نکلوا دیا، جس کی مسرت میں دُنیا بھر ہندستان مختلف طریقوں سے خوشیوں کا اظہار کرتی رہی مگر حیدرآباد ہی ایک ایسا قلمی تحفہ پیش کر رہا ہے جس کے آئینہ میں ہند کے اصلی خط و خال نظر آئیں گے، جس کے چہرے ہرے میں ہند کے ایسے خصوصیات دکھائی دیں گے جس کو آزادی کے علمبردار شوق کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور اپنے کتب خانوں میں محفوظ رکھیں گے۔

اس دماغی تحفہ کو اُن کے سامنے پیش کرنیکی مسرت حاصل کی جا رہی ہے جن کی کوششوں نے ہندستان کو اس مرتبہ پر پہنچایا، اب دعا ہے تو یہ ہے کہ ہندستان کے

یہ پانچ پوت (۱) مشرعی راجگوپال آچاری گورنر جنرل ہند

(۲) پنڈت جواہر لال نہرو وزیر اعظم ہند

(۳) سردار ولہجہ بھائی پٹیل نائب وزیر اعظم ہند

(۴) مولانا ابوالکلام آزاد وزیر تعلیم حکومت ہند

(۵) ڈاکٹر راجندر پرشاد صدر مجلس دستور ساز

تادیر سلامت رہیں اور ہندستان کی آزادی کو پروان چڑھائیں، اُس کی عمر دراز کریں اور اُس کی بنیادوں کو اپنی سیاست سے ایسا مضبوط بنادیں جن کو ارمنی و سماوی حوادث کے جھوٹے کسی وقت بھی جنبش نہ دے سکیں۔

جئے ہند

# پیامنا

مرتب ہند نامہ سید احمد اللہ قادری کے نام

رائٹر پی ڈاکٹر پی اچھی سیتا رامیا، پرنسپل ڈیپارٹمنٹ آف انڈیا کانگریس کمیٹی

آزادی کی سالگرہیں سال بہ سال شان و شوکت اور کردار کے ساتھ منائی جائیں گی۔ ظاہر ہے کہ فطری طور پر ہر یادگار کتاب میں سوراج کے مسائل سے متعلق علمی بحثیں اور مقالے ہوں گے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ اس موقع پر شائع ہونے والی تمام کتابوں میں آپ کی کتاب اپنے اعلیٰ مقصد کو پورا کرنے میں کامیاب ہوگی۔

کیمپ مدراس

B. Tallabhi S. S. Ramayya ۶ جولائی ۱۹۴۹ء



## ہزارہی مسٹر آصف علی، گورنر اٹری

آزادی کا حاصل کرنا مشکل تھا لیکن اندرونی بے اعتنائی یا تخریبی رجحانات اور بیرونی حالات کے پیش نظر اس کو برقرار رکھنا مشکل تر ہے۔ گزشتہ دو برسوں میں گویا صدیاں سمو گئیں۔ لیکن صدیوں خطرہ ہی رہے گا اگر ہم خطرات سے فوراً آگاہ ہو کر متضادم عناصر کو متحد کر کے ایک پائدار معاشی تعمیر کے لئے تخلیقی اور ارادی طور پر کوشش نہ کریں۔

L. Asaf Ali

۱۱ جولائی ۱۹۴۹ء

## ہزارہی مسٹر شری پرکاشا، گورنر آسام

مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ مہمان حیدر آباد ہماری آزادی کی دوسری سالگرہ کی یادگار میں "ہند نامہ" شائع کر رہے ہیں۔ میں اس کوشش کی ہر کامیابی کا متمنی ہوں میری دعا ہے کہ اس کے ذریعہ ہماری سوسائٹی کے تمام عناصر سچی برادری کے بندھنوں میں بندھ جائیں۔ تاکہ ذات پات، مذہب، نسل یا صوبہ کے تمام اختلافات مٹ جائیں اور ملک اور دنیا کی خدمت کیلئے ہم ایک قوم کی حیثیت سے کھڑے ہو جائیں۔

۶ جولائی ۱۹۴۹ء

Dr. Prakasa

## آنریبل مسٹر بی۔ جی۔ کھیر، وزیر اعظم بمبئی

ہندوستان کی آزادی کی دوسری سالگرہ منانے کے لئے حیدرآباد میں ہندنامہ کی بیماری کا خیال حقیقت میں بہت مسرت آمیز ہے۔ ہندوستان نے جو آزادی حاصل کی ہے اس کا پہلا اور غالباً سب سے اہم نتیجہ یہ ہوا کہ سارا ہندوستانی علاقہ ایک ہو گیا اور سارے ملک میں ایک ہی قسم کی جمہوری اور باضابطہ حکومت قائم ہو گئی۔ بد قسمتی سے ایسے لوگ موجود تھے جن کا یہ خیال تھا کہ حیدرآباد کے باشندے اس بڑے قومی نصب العین کے ارتقاء میں حصہ لینے کیلئے تیار نہیں ہیں۔ یہ نظریہ اب غلط ثابت ہو چکا ہے۔ ہندنامہ کی طرح کی کوششیں ہندوستان کی از سر نو وحدت کے ارتقاء پر توثیق کی ہر لگا دیتی ہیں حیدرآباد کی حب وطن کے از خود اظہار کی حیثیت سے میں اس کا خیر مقدم کرتا ہوں۔

بمبئی

۳ جولائی ۱۹۴۹ء

Akher

# HIND NAMA



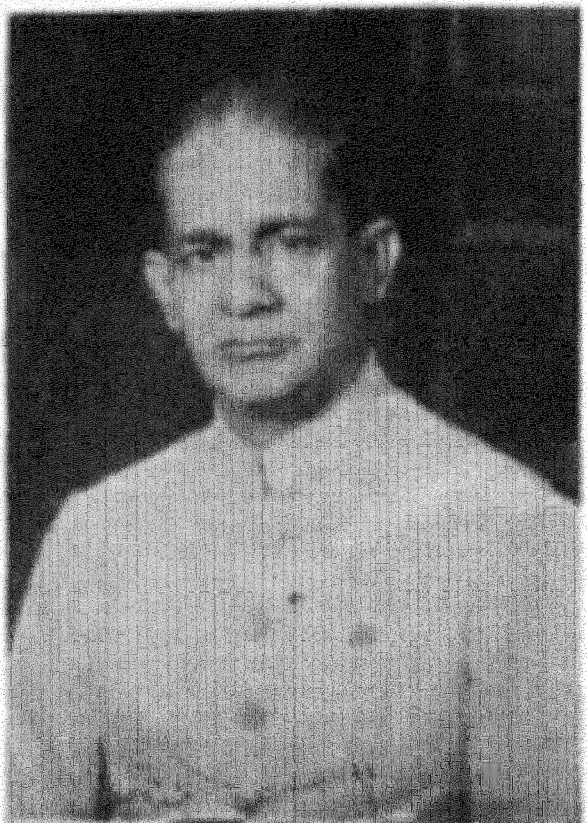
شری رام کیشن راو



سوامی رام کرشنن



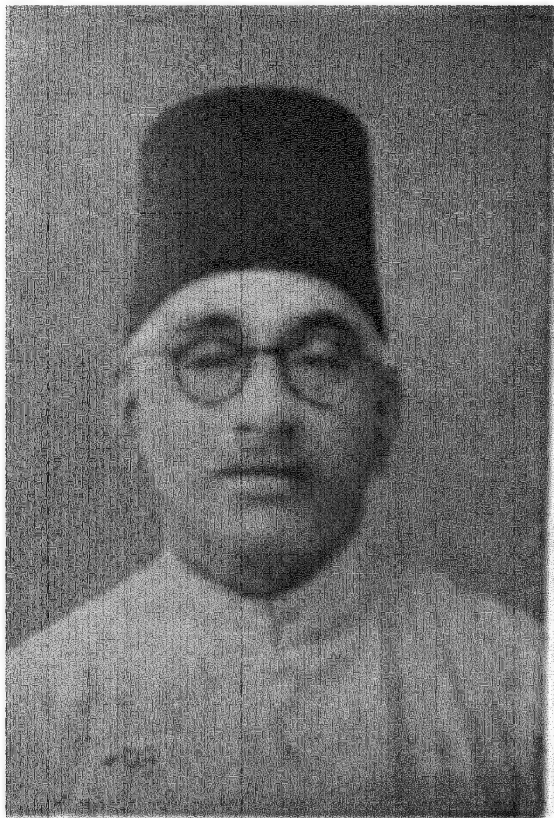
نواب میرزا اسد علی خان



مولوی ابوالحسن علی



# HIND NAMA



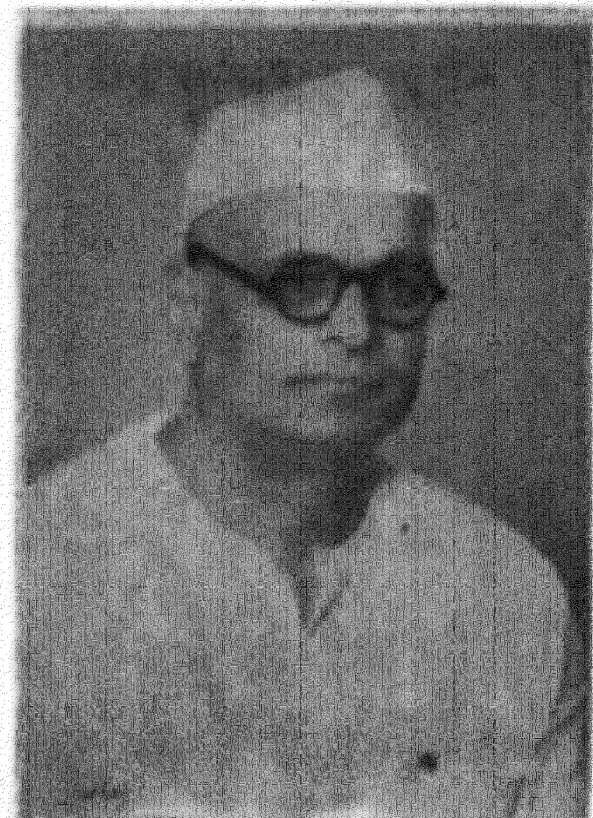
نواب ہوش یار جنگ



بلدت جی۔ رام چاری



شری جٹاردھن رائو داسانی



ڈاکٹر مکھو

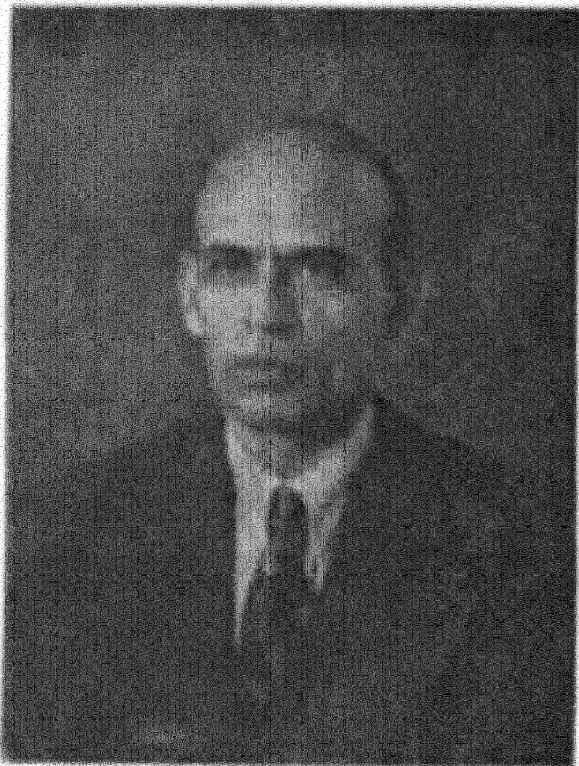
## HIND NAMA



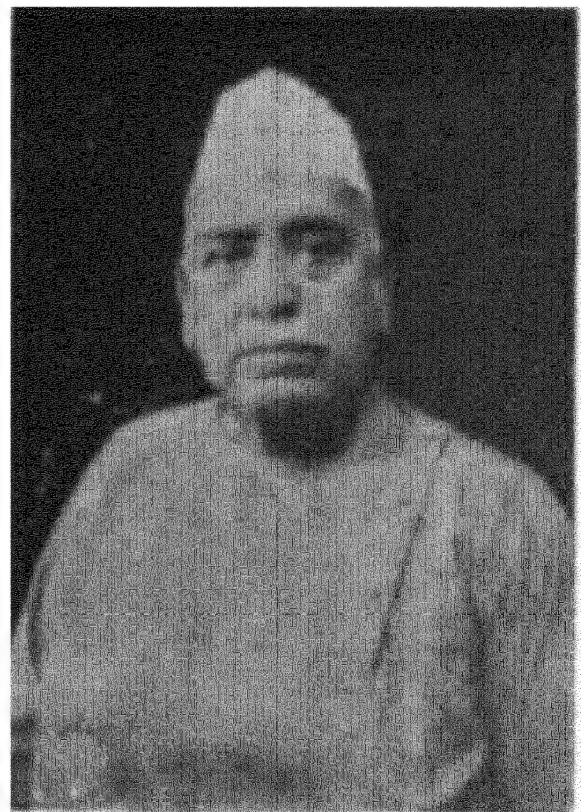
شریملی کی، برکت رائے



شریملی پریم لکھنا



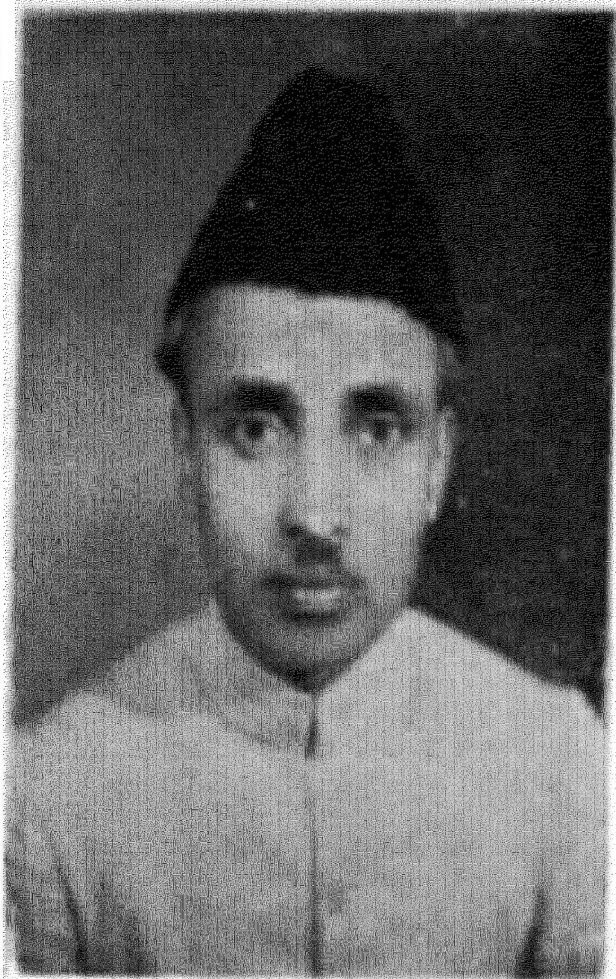
شری سید دلدار حسین



شری منظور احمد خاں



## HIND NAMA



سید احمد الہ قادری



لواء محمد نور یار خانک

## ہزار سلفی مشریم۔ یس۔ اپنے، گورنر بہار

۱۵/ اگست ۱۹۴۹ء کو ہماری آزادی کا دوسرا سال ختم ہو رہا ہے۔ آزادی کی دوسری سالگرہ کی حیثیت سے یہ موقع ہم سب کے لئے خوشی اور مسرت کا ہے۔ لیکن ان دو برسوں میں ہم مشکلات سے دوچار رہے ہیں۔ اگرچہ ہم یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ حالات ہمارے قابو میں ہیں تاہم ہماری مشکلات ابھی ختم نہیں ہوئیں۔ ہمارے رہنماؤں کے ہاتھوں میں قوم کی قسمت کی باگ ہے۔ اُن کے سامنے دو کام ہیں۔ جو خطرات پہلے سے موجود ہیں اُن کا مقابلہ کرنا اور تمام باشندوں کی معاشی اور اخلاقی بہتری کی کوشش کرنا۔ یہ دونوں مقاصد عوام ہی کے تعاون سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ حکومت اُسی وقت ترقی کر سکتی ہے جب پُر امن حالات برقرار رہیں اور حکومت کے ساتھ کامل تعاون کیا جائے۔ مجھے امید ہے کہ آزادی کے تیسرے سال ہماری توانائیاں ہم آہنگی کی تخلیق میں صرف ہوں گی جو قوم کی ہمہ جہتی ترقی کے لئے شرطِ اولین ہے۔

۲۰ جولائی ۱۹۴۹ء

Ans. Anney.

## ہزار سنی مسرگل داس پکوانسا، گورنر صوبہ متوسط و برار

ہندوستان کے یوم آزادی کی یادگار مناتے وقت ہم کو خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے کہ بغیر کسی خوریزی یا خون فی انقلاب کے اس نے ہم کو آزادی حاصل کرنے کی توفیق عطا فرمائی۔ ہم کو اس کی بھی دعا کرنی چاہئے کہ خدا ہم کو اتنی عقل، ایسا کردار اور اتنی اخلاقی طاقت عطا فرمائے کہ ہم اس آزادی کو برقرار رکھ سکیں اور درجہ بہ درجہ ترقی کرتے کرتے ایسی بلندی پر پہنچ جائیں کہ ماضی کی طرح پھر ایک مرتبہ دنیا کے سامنے اخلاقی اور روحانی عظمت و شان کا نمونہ پیش کر سکیں۔ اس کا حصول اسی وقت ممکن ہے جب عوام میں اتحاد ہو۔ ملک میں امن ہو اور آبادی کے تمام طبقے ایک دوسرے سے تعاون کریں۔ پس عظیم تر اور متحدہ ہندوستان کی خاطر ہم کو اُن اخلاقی اور روحانی صفات کے حصول کی کوشش کرنی چاہئے جن سے ہمارے خوابوں کی تعبیر پوری ہو سکے۔

۲۰ جولائی ۱۹۴۷ء

Mangaldas Latvasa

## ہزار سنی سیرج، پی، موڈی، گورنر محبوبہ

مجھے معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ حیدر آباد کے ممتاز حضرات ہندوستان کی آزادی کی دوسری سالگرہ پر ایک یادگار کتاب شائع کر رہے ہیں۔ ۵ اگست کا دن وہ دن ہے جس میں ہماری تاریخ میں اور جو لوگ اس ملک میں رہتے ہیں ان سب کے لئے ہمیشہ وہ خوشی کا دن رہے گا۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ وہ موقع اس کا ہے کہ ہر شخص خواہ زندگی میں اس کی حقیقت کچھ ہی کیوں نہ ہو، اس بات کا عہد کرے کہ وہ خود کو اس آزادی کا اہل ثابت کرے گا۔ جو بنیادیں ڈال دی گئی ہیں ان پر تعمیر کی بھاری ذمہ داری ہمارے ہی کندھوں پر ہے اور مجھے امید ہے کہ ہم ناکام نہ ہوں گے۔

۲۸ جولائی ۱۹۴۹ء



## آنر بیل مسٹر ہری کرشنا ہتھاب، وزیر اعظم اڑیسہ

ایک یادگار کتاب شائع کر کے ہندوستان کی آزادی کی دوسری سالگرہ منانے کا خیال نہایت ہی قابل تعریف ہے۔ میں اس کوشش کی ہر کامیابی کا متنی ہوں۔



۲ جولائی ۱۹۴۹ء

سر محمد عثمان کے سی، ایس، آئی۔ کے، سی، آئی۔ ای سابق گورنر مدراس

مجھے بڑی مسرت ہے کہ ہندوستان کی آزادی کی دوسری سالگرہ کی یادگاریں ہندوستان  
شائع کیا جا رہا ہے۔ میں اس کی ہر کامیابی کا متمنی ہوں۔

M. A. Usman

مدراس  
۲ اگست ۱۹۴۹ء

ایم اے ملک سر مرزا سمیع اللہ کے سی۔ آئی۔ ای

میری بہترین تمنائیں ہندوستان کی کامیابی کے لئے ہیں جو مسٹر سید احمد اللہ  
قادر ہندوستان کی آزادی کی دوسری سالگرہ کی یادگار میں مرتب کر رہے ہیں۔  
مسٹر قادر نے اس اہم موقع کے شایان شان کتاب کو دلچسپ  
بنانے میں غیر معمولی محنت برداشت کی ہے۔

Khayr M. Usman

بنگلور  
۱۹ جولائی ۱۹۴۹ء



گورنر کمپ

بہار

۹ جون ۱۹۴۹ء

ڈیر مسٹر قادری -

آپ کے مکتوب مورخہ ۵/ جون ۱۹۴۹ء کیلئے بید ممنون ہوں۔

مجھے مسرت ہے کہ آپ ہندوستان کی آزادی کی دوسری سالگرہ کے موقعہ پر ایک مصوریادگار کتاب شائع فرما رہے ہیں۔ آپ کی تمنا کے مطابق یہ کتاب اعلیٰ معیار کی حامل رہی تو مجھے یقین ہے کہ اس کی بے حد قدر ہوگی اور وسیع پیمانہ پر مطالعہ میں رہے گی میں آپ کی اس حب وطنی اور ادبی کاوش کی کامیابی کا متنبی ہوں۔ میں نے آپ کا مکتوب حکومت بہار کے چیف سکرٹری کے پاس بھیج دیا ہے تمام مسائل پر جن کی آپ ضرورت محسوس فرمائیں ان سے راست خط و کتابت فرما سکتے ہیں۔

آپ کا مخلص

Ans. Arney.

مسٹر سید احمد اللہ قادری

دفتر روزنامہ انصاف

حیدر آباد دکن

# ہراسرہی سی ایجوکیشن چاری گورنر جنرل ہند

ہراسرہی راج گوالہ چاریہ ۱۸۷۹ء میں صوبہ مدراس کے ضلع سیلم کے ایک موضع ہوسور میں پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم سنٹرل کالج بنگلور۔ اور پرنسٹن کالج ولا کالج مدراس میں ہوئی۔ ۱۹۰۱ء میں آپ نے ضلع سیلم میں وکالت شروع کی۔ وکالت میں آپ کو کافی کامیابی نصیب ہوئی اور خوب آمدنی ہونے لگی تھی کہ آپ ۱۹۱۹ء میں سیاسی تحریک ستیہ گرہ اور ۱۹۲۱ء میں ترک موالات کی مہم میں عملی حصہ لیا۔ اور اس عملی اقدام کی وجہ سے آپ کی وکالت متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔ جب ہما تہا گاندھی کو قید کر لیا گیا تو ان کے غیاب میں ان کا رسالہ ینگ انڈیا آپ کی ادارت میں شائع ہوتے رہا۔ ۱۹۲۱-۲۲ء میں آپ انڈین نیشنل کانگریس کے معتمد عمومی رہے۔ اور تحریک ترک موالات کے دوران میں اور اس کے بعد ۱۹۲۲ء تک ورکنگ کمیٹی کے رکن رہے صرف چار سال کی غیر حاضری کے بعد ۱۹۲۶ء سے حال حال تک آپ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے رکن ہیں۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۹ء تک آپ صوبہ مدراس کی کانگریسی وزارت میں وزیر اعظم رہے۔ جب کانگریس کے اعلیٰ کمان کے حکم کی تعمیل میں ملک بھر میں یہ وزارتیں تحلیل ہو گئیں تو آپ بھی دیگر وزراء کے ساتھ مستعفی ہو گئے سیاسی اعتقادات میں دوسرے سے اختلاف کی بنا پر آپ کو ۱۹۴۲ء میں کانگریس

سے اس کے وارد ہا کے اجلاس کے بعد علیحدگی اختیار کرنی پڑی۔ ۲۸ جولائی ۱۹۴۰ء کو کانگریس ورکنگ کمیٹی کا جو اجلاس پونہ میں ہوا تھا اس میں آپ کو بڑی کامیابی ہوئی یعنی آپ نے کانگریس کو اس بات پر راضی کر لیا کہ جنگ عظیم میں ہندوستان کو برطانیہ اور اس کے ساتھیوں کی ضرورت مدد کرنی چاہئے بشرطیکہ عارضی قومی حکومت ملک میں فوراً قائم ہو جائے۔ لیکن ۴/ڈسمبر ۱۹۴۰ء کو قانون تحفظ ہند کے تحت آپ کو گرفتار کر لیا گیا اور ایک سال کی سزا سنائی گئی گاندھی جناح گفت و شنید جو ۱۹۴۱ء میں ہوئی اس میں راجہ جی نے ہما تما گاندھی کے سرگرم رفیق کی حیثیت سے نمایاں حصہ لیا۔ اگر یہ گفت و شنید کامیابی کے ساتھ پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتی تو اس کی ذمہ داری راجہ جی پر نہیں ہے۔ اگر آپ کی حقیقت شناسی اور پُر خلوص مساعی کو صحیح طور پر اہمیت دی جاتی تو شاید ملک کی تاریخ کا رخ پلٹ جاتا۔ درمیان حکومت میں ستمبر ۱۹۴۶ء سے لیکر ۱۵/اگست ۱۹۴۷ء تک راجہ جی صنعت و حرفت اور دیگر سررشتوں کی وزارت پر فائز رہے۔ اور اگست ۱۹۴۷ء سے جنوری ۱۹۴۸ء تک صوبہ بنگال کی گورنری کو مستحسن طریقہ سے نبھالا۔ اس وقت آپ ہندوستان کے گورنر جنرل ہیں اور اس حیثیت سے نہایت ہر دلعزیز ہیں آپ کو یہ فخر حاصل ہے کہ آپ پہلے ہندوستانی ہیں جنہیں آزاد ہندوستان کی گورنر جنرلی کا اعزاز حاصل ہوا۔ آپ کی سادہ زندگی دوسروں کے لئے سبق ہونی چاہئے۔ ہما تما گاندھی کے اہمسا کے اصول کے صحیح معنوں میں آپ قائل ہیں۔ تامل زبان اور انگریزی میں آپ کے کئی تصانیف ہیں۔

ظہیر الدین احمد ام لے بیج، سی بیس

# آنرین پندت خواجہ لال نہرو وزیر اعظم

آپ کا تعلق شمالی ہندوستان کے ایک مشہور و معروف گھرانے سے ہے۔ جو کشمیر سے  
 توطن پذیر ہو کر آلہ آباد میں قیام فرما ہوا۔ آپ کے والد بوقت لال نہرو ایک نہایت  
 متمول بیارٹری تھے۔ جو بعد میں سیاسی حالات سے متاثر ہو کر انڈین نیشنل کانگریس کے  
 ممتاز اور سرگرم کارکن بن گئے تھے۔ اور اس سلسلہ میں بڑی بیش بہا قربانی اور  
 ایثار کا ثبوت دیا تھا۔ اس گھرانے کا بچہ بچہ کیا عورت کیا مرد مشرق اور مغرب کے  
 تمدنوں کے امتزاج کا بہترین نمونہ ہے، اور ملک کی آزادی کی جنگ میں بڑی  
 بڑی قربانیاں دی ہیں۔ پندت نہرو ۱۲ نومبر ۱۸۸۹ء کو پیدا ہوئے۔ شہرہ آفاق  
 پبلک اسکول ہارو اور ٹرنٹی کالج۔ کیمبرج۔ میں آپ کی تعلیم ہوئی۔ انرپل سے  
 آپ نے بیارٹری کی سند حاصل کی۔ اور آلہ آباد ہائیکورٹ کے ایڈوکیٹ بن گئے۔  
 ۱۹۱۶ء میں آپ کی شادی ہوئی ۱۹۱۸ء سے آپ مسلسل اب تک کانگریس کمیٹی کے  
 رکن ہیں۔ ۱۹۲۱ء میں آپ کو جیل جانا پڑا۔ اور اس کے دوسرے سال آپ کو  
 رہائی ملی لیکن بہت جلد پھر گرفتار کر لیا گیا۔ ۱۹۲۹ء میں آپ کانگریس کے متحد عمومی  
 مقرر ہوئے اور اسی سال صدر بھی منتخب ہوئے۔ قانون نمک کی خلاف ورزی  
 کے سلسلہ میں متیاگرہ میں حصہ لیا اور اپریل ۱۹۳۰ء میں پکڑ لئے گئے۔ جنوری ۱۹۳۱ء  
 میں چھٹکارا ملا۔ لیکن ۱۹۳۲ء ۱۹۳۳ء میں دوبارہ جیل جانا پڑا۔ ۱۹۳۵ء میں رہائی



ملی ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۷ء میں کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں آپ چوتھی بار کانگریس کے صدر مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۰ء میں آپ آٹھویں بار جیل بھیجے گئے اور یہاں یہ کیا گیا کہ قانون تحفظ ہند کے تحت آپ کا آزاد رہنا ملک کے امن وامان کے لئے خطرہ کا باعث ہے۔ اسی قانون کے تحت آپ نویں مرتبہ ۱۹۲۲ء میں گرفتار کر لئے گئے اور جون ۱۹۲۵ء تک آپ کو خلاصی نہیں ملی۔ ہند کی آزادی کی جنگ میں مبارزین کے صف اول میں پنڈت نہرو کو جو مقام حاصل ہے وہ سوائے ہما تھا گاندھی کے کسی اور کو نصیب نہیں ہو سکتا۔ اس وقت آپ حکومت ہند کے وزیر اعظم کی حیثیت سے کار فرما ہیں اور امور خارجہ اور امور متعلق بہ تعلقات دولت عامہ کے قلمدان وزارت بھی آپ کے تفویض ہیں۔

ہندوستان کے کئی جامعات بشمول جامعہ عثمانیہ نے آپ کو اعزازی طلیس دئے ہیں اور یہ اس وجہ سے نہیں کہ سیاسیات کے میدان میں آپ کو بلند مرتبہ نصیب ہے بلکہ اس وجہ سے کہ علوم و فنون کے میدان میں بھی آپ کو نہایت درجہ نمایاں مقام حاصل ہے۔ اس علمی شغف کے نتیجہ کے طور پر آپ کی تصانیف موجود ہیں جو ساری دنیا میں بڑی دلچسپی سے پڑھی جاتی ہیں۔

ظہیر الدین احمد ام لے بیچ، سی ایس



# سردار بھائی میل نا، وزیر عظمیٰ

آپ بمقام کرم سڈ، ناڈیاڈ کے قریب ۱۳۱/ اکتوبر ۱۸۷۵ء کو پیدا ہوئے  
 ناڈیاڈ ہائی اسکول سے میٹرک کامیاب کرنے کے بعد ڈسٹرکٹ پلیڈر کے امتحان  
 میں کامیابی حاصل کی اور ضلع گودھرا کی عدالتوں میں فوجداری مقدمات کی  
 وکالت کرنے لگے۔ کچھ عرصہ اس طرح گزرا اور آپ بیارٹری کی تعلیم کے لئے راہی  
 انگلستان ہوئے۔ مڈل ٹیل سے سند حاصل کرنے کے بعد جب ہندوستان واپس  
 ہوئے تو احمد آباد میں قانونی پیشہ انجام دینا شروع کیا۔

آپ کی قومی زندگی کا آغاز ۱۹۱۶ء سے ہوا۔ آپ جہاتما گاندھی کے  
 احمد آباد ستیہ گرہ آئرم کے سرگرم کارکن رہ چکے ہیں۔ لیکن آپ کو جو نمایاں شہرت  
 بحیثیت ستیا گرہ لیڈر حاصل ہوئی وہ کیرہ کی ستیہ گرہ، ناگپور میں قومی جھنڈے کی مہم  
 اور برہوتی کی مہم عدم ادائیگی حاصل کے سلسلہ میں حاصل ہوئی۔ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۸ء  
 تک احمد آباد کی مجلس بلدیہ کی صدارت پر فائز رہے۔ ۱۹۲۸ء میں احمد آباد کو خیر آباد بجا  
 اور برہوتی چلا گئے۔ بلند کردار اور اعلیٰ کارکردگی کے سلسلے میں آپ کے سیاسی کرد  
 جہاتما گاندھی نے آپ کو ”سردار“ کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔

۱۹۳۱ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے کراچی کے اجلاس میں صدر منتخب  
 ہوئے۔ ترک موالات، عدم ادائیگی حاصل کی سیاسی تحریکات کے سلسلہ میں آپ کو

کئی مرتبہ جیل جانا پڑا۔ ۱۹۳۵ء میں جب کانگریس نے وزارتیں اور عہدے قبول کرنے کا تصفیہ کیا تو پارلیمنٹری سب کمیٹی قائم ہوئی اور اس کی صدارت سردار پٹیل کے تفویض ہوئی۔ اس حیثیت سے آپ ۱۹۴۲ء تک گیارہ صوبہ جات کے منجملہ سات صوبوں کے وزارتی کاروبار کی نگرانی نہایت قابلیت کے ساتھ کرتے رہے ریاست راجکوٹ کے ٹھا کر صاحب سے جب اصلاحات کا قضیہ کھڑا ہا تو بات چیت کرنے کے لئے کانگریس کی جانب سے سردار پٹیل ہی کو مقرر کیا گیا۔ یہ کام انھوں نے خوش اسلوبی ۱۹۳۸-۳۹ء میں پایہ تکمیل کو پہنچایا۔

اکتوبر ۱۹۴۲ء میں قانون تحفظ ہند کے حوالہ سے آپ کو گرفتار کر لیا گیا اور کم و بیش ایک سال قید رکھا گیا۔ دوبارہ ۱۹۴۲ء میں گرفتار کر لیا گیا اور اس دفعہ مسلسل ۱۵ جون ۱۹۴۵ء تک آپ کو جیل میں رہنا پڑا۔

یہ مختصر سوانح حیات اس شخص کی ہیں جس نے اپنی سیاست اور تدبیر کا سکھ بٹھا دیا ہے اور اپنے اعلیٰ کردار، صاف گوئی اور عزم صمیم کی وجہ سے دنیا کے مدیرین کے صف اول میں جگہ پانیکاستی قرار پایا ہے۔ یہ ہندوستان کا "بھارک" ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء سے آزاد ہندوستان کا نائب وزیر اعظم ہے جس نے ریاستوں کی گتھی سلجھانے میں جس خاص کامیابی حاصل کی ہے۔

ظہیر الدین احمد ام لے۔ ریچ، ہسی، ایس



# مولانا ابوالکلام آزاد وزیرِ تعلیم حکومتِ ہند

آپ کے والد بزرگوار ایک مشہور عالم تھے جو ۱۸۵۷ء میں ہجرت کر کے  
ملکہ معظمہ چلا گئے تھے۔ آپ کی پیدائش اسی مقدس مقام میں ۱۸۸۹ء میں ہوئی۔  
آپ کا سن کوئی دس سال ہو گا کہ آپ کے والد مولانا نے خاندان کے ۱۸۹۸ء میں  
ہندوستان واپس ہو کر کلکتہ میں سکونت پذیر ہوئے۔ چودہ سال کے عمر میں آپ کو  
زبان عربی اور علوم مشرقیہ میں یدِ طولی حاصل ہو گیا تھا اور آپ کے علم و فضل کی یہ حالت  
تھی کہ لوگ آپ سے علم حاصل کرنے آنے لگے۔ مولانا آزاد نے تحصیل و تکمیل علم کے  
لئے اسلامی ممالک عراق۔ مصر۔ ترکی کے علاوہ فرانس کا سفر کیا اور یورپی السنہ  
اور ادب سے بھی واقفیت حاصل کی ۱۹۱۲ء میں جب کہ ہندوستان کے مسلمان انڈین  
نیشنل کانگریس کی تائید میں نہیں تھے اور اپنے آپ کو سیاسی تحریکوں سے دور رکھتے  
تھے مولانا نے مشہور جریدہ ”الہلال“ شائع کرنا شروع کیا۔ اس جریدہ کو ملک میں  
غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ہندوستانی مسلمانوں میں سیاسی بیداری اور ان  
میں سے اکثر کی کانگریس میں شرکت کا سہرا اسی رسالہ ”الہلال“ کے سر ہے۔ حکومت  
نے ۱۹۱۴ء میں ”الہلال“ کو حکماً بند کر دیا اور مولانا آزاد کو راجی کے جیل خانہ  
میں قید کر دیا گیا۔ ۱۹۲۰ء میں رہائی نصیب ہوئی۔ ہما تھا گاندھی کی قیادت  
میں مولانا نے ترک موالات کی تحریک میں نمایاں حصہ لیا نتیجتاً ۱۹۲۰ء ہی

میں پھر گرفتار کر لئے گئے اور دو سال کے لئے آپ کو جیل خانہ میں بند کر دیا گیا۔  
 اس کے علاوہ کئی اور موقعوں پر بھی اپنے سیاسی اعتقادات کی بناء پر آپ کو  
 قید کی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں۔ اور یہ سلسلہ ۱۹۴۲ء تک جاری رہا۔ انڈین  
 نیشنل کانگریس کی صدارت پر فائز رہے ۱۹۴۲ء میں سر اسٹیفورڈ کریس سے آپ  
 نے کانگریس کی جانب سے گفت و شنید کی اور ۱۹۴۵ء میں جب لارڈ ویول  
 نے شملہ کانفرنس طلب کی تو مولانا ہی کانگریس کے واحد نمائندہ کی حیثیت سے  
 اس کانفرنس کے مباحث میں حصہ لیا۔ و نیز کانگریس کی طرف سے ۱۹۴۶ء میں  
 بھی کاننٹ مشن سے گفت و شنید بھی آپ ہی نے کی۔ جنوری ۱۹۴۷ء میں  
 جب غامضی حکومت قائم ہوئی تو حکومت ہند کے سررشتہ تعلیم کا قلمدان وزارت  
 آپ کے تفویض ہوا۔ اور اگست ۱۹۴۷ء سے حکومت ہند کے وزیر تعلیمات ہیں۔  
 مولانا آزاد کی علمی زندگی۔ ان کی سیاسی زندگی سے کسی طرح کم شاندار  
 نہیں ہے۔ علوم مشرقیہ میں آپ کو جو بہتر حاصل ہے اس کی وجہ سے آپ  
 بین الاقوامی شہرت کے حامل ہیں فلسفہ اور ادبیات پر آپ کی تصانیف کو  
 ایک خاص مقام حاصل ہے۔ علم تفسیر میں آپ کی تصنیف ترجمان القرآن کو  
 استناد کا درجہ دیا جاتا ہے۔

ظہیر الدین احمد ام لے ریچ سی ایس



# ڈاکٹر اجندر پرشاد صدر مجلس دستور ساز

آپ ۳/ دسمبر ۱۸۸۲ء کو پیدا ہوئے۔ پریڈنسی کالج کلکتہ سے ایم اے، ایم فل اور ییل یل ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ۱۹۰۸ء میں جی۔ بی۔ بی کالج میں انگریزی کے پروفیسر بن گئے۔ مگر ۱۹۱۱ء میں کلکتہ ہائیکورٹ میں وکالت شروع کر دی کلکتہ میں جی نہیں لگا تو پٹنہ آ گئے جہاں ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۰ء تک وکالت کرتے رہے۔ اسی سال چیمپارن کی زرعی جدوجہد میں ہما تگا گاندھی کے ساتھ حصہ لیا۔ ترک موالات کی مہم میں پیشہ وکالت کو ترک کر دیا۔ آپ کئی سال سے کانگریس کی مجلس عاملہ کے رکن ہیں۔ اور معتمد بھی رہ چکے ہیں۔ ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۴ء اور ۱۹۳۹ء میں کانگریس کے صدر تھے۔ سول نافرمانی کی تحریکوں میں حصہ لینے کے باعث کئی مرتبہ جیل یا تذاکری پڑی۔ اگست ۱۹۴۲ء کو آخری مرتبہ گرفتار ہوئے اور ۱۹۴۵ء کو رہائی پائی۔ عارضی حکومت کے رکن اغذیہ و زراعت کے سوا آزاد ہند کی پہلی کابینہ کے وزیر اغذیہ و زراعت بھی رہ چکے ہیں۔ ۱۸ نومبر ۱۹۴۷ء کو کانگریس کے پھر صدر منتخب ہوئے اس نئے عہدہ کا جائزہ لینے کے لئے آپ ۵/ جنوری ۱۹۴۸ء کو نہرو کابینہ سے سبکہ دوشی حامل کی۔

آپ کانگریس کے صف اول کے قائدین میں ممتاز ہیں۔ دسمبر ۱۹۴۸ء سے دستور ساز اسمبلی کے صدر ہیں۔ آپ کو مخالفت سے انس ہے۔

# مَقَالَاتُ

۱ پیامات

صدرال انڈیا کانگریس کمیٹی - گورنر بہار - گورنر آسام - گورنر  
صوبہ متحدہ - گورنر صوبہ متوسط و برار - سر محمد عثمان - امین الملک  
سر مرزا سمیع اللہ - وزیر اعظم بمبئی - گورنر اڑیسہ - وزیر اعظم اڑیسہ ۱۲

۲ افقت حیدر

سید احمد اشرف صاحب قادری ..... ۳۲

۳ احادیث نبوی اور ہند کی فضیلت

نواب ہوشیار جنگ بہادر ..... ۳۹

۴ حیدر آباد میں فن کاری کے خزانے

ایل این گپتا صاحب: متحدہ قیناس حکومت حیدر آباد و حیدر آباد آرٹسٹس سوسائٹی ۴۷

۵ رام راج کیا ہے؟

پنڈت سندھ لال جی ..... ۵۳

۶ ہندوستان کے قدیم نام

حکیم سید شمس اللہ صاحب دی ماہر علوم آثار و تدوین ۸۳

۷ ہما تمنا گاندھی

پروفیسر بیس نہنت راؤ ایم اے - ایل ٹی ..... ۸۷

۸ سروجنی نائیڈو

مسٹر ایل این گپتا بی اے آنرز (لندن) ..... ۹۷

## ۹ صحافت اور ہندوستان

نبودیوراد صاحب ناظم اطلاعات و تعلقات حکومت حیدرآباد ۱۰۳

## ۱۰ آزادی کی سرحدیں

دی، وی، شری کھنڈے صاحب ایڈووکیٹ جنرل حیدرآباد ۱۰۹

## ۱۱ راجہ اشوک کا مسک انسانیت

ڈاکٹر ایشور ناتھ صاحب ٹوپا۔ ڈی، فل (فرا بزرگ) ۱۲۵

## ۱۲ راجگان آندھرا

حکیم سید شمس اللہ صاحب قادری ماہر علوم آثار قدیمہ ۱۵۵

## ۱۳ قدیم ہندوستان کی تجارت

محمد اوجید صاحب ام لے ..... ۱۶۵

## ۱۴ ہندوستان کا فن موسیقی

محمد یعقوب صاحب بی لے ..... ۱۸۱

## ۱۵ ہندوستان کا مشہور مقنن — منو

بی رام صاحب بی لے۔ بی ل بی ..... ۲۰۱

## ۱۶ ہندوستان میں سائنس

پروفیسر نصیر احمد صاحب عثمانی ام لے ..... ۲۱۶

## ۱۷ ہندوستان کے قدیم منادر

سید علی ہنر صاحب بگرامی سابق ناظم آثار قدیمہ

ورکن مال حکومت حیدرآباد ..... ۲۲۱

## ۱۸ سنسکرت زندہ زبان ہے!

..... ۲۵۷

## ۱۹ ہندوستان کے آثار قدیمہ

غلام نیردانی صاحب ام لے سابق ناظم آثار قدیمہ ۲۷۵

- ۲۰ راجہ رام موہن رائے  
پروفیسر ہنرٹ راؤ ام، لے، یل، ٹی ..... ۳۰۹
- ۲۱ ہندوستان ایک ہیں  
سید غلام بیچن صاحب بیرسٹریٹ لاسابق سشن جج ۳۲۱
- ۲۲ ہندوستان کے انجوبہ روزگار سکے  
سید شمس اللہ صاحب قادری ماہر علوم آثار قدیمہ ۳۳۵
- ۲۳ ہندوستان کی منظوم تاریخ  
راجہ نرسنگ راج بہادر عالی ..... ۳۵۳
- ۲۴ ہندوستان کا نیا جسم  
سید عبدالقادر صاحب بیچن ڈاکٹر حیدر آباد کیمیکل اینڈ فارمیسیکل کرس ۳۶۱
- ۲۵ نیشنل کانگریس آزادی سے پہلے  
مرزا محمود علی بیگ صاحب بی، لے آنرز (لندن) ..... ۳۶۶
- ۲۶ ہندوستان آزادی کے بعد  
شاہد صدیقی صاحب جاسٹ ایڈیٹر روزنامہ صبح دکن ... ۴۱۱
- ۲۷ ہندوستان کے قدیم آثار کے عکس  
..... ۴۲۵
- ۲۸ گرونانک اور ان کے جانشینوں کی تعلیمات  
پروفیسر ہنرٹ راؤ ام، لے، یل، ٹی ..... ۴۳۵
- ۲۹ راج ترنگنی - ہندوستان کا ایک قدیم مآخذ  
سید احمد اللہ قادری ..... ۴۴۱



# فستاحیہ

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء ایشیائی سیاست کا سب سے اہم واقعہ ہے۔ اس دن کو ہندوستان میں جو اہمیت حاصل ہے کسی اور دن کو نہیں۔ کیونکہ اسی دن ہندوستان نے صدیوں کی غلامی سے نجات حاصل کی تھی!

آزادی ایک ایسی متاعِ بے بہا ہے جس کا متلاشی ہر ملک اور جس کی جو یا ہر قوم رہی ہے۔ ہندوستان کی آزادی دراصل ایک ملک کی آزادی نہیں۔ ایک متمدن مہذب اور طاقتور قوم کی آزادی ہے جو تعداد میں ہزار نہیں، لاکھ نہیں، کروڑوں پر مشتمل ہے اور جو دنیا کی آبادی کا چلہ ہے۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ جمہوریت کی باگ ڈور انہیں ارباب بصیرت کے ہاتھوں میں رہتی ہے جو غور و فکر کا صحیح مادہ اور اعلیٰ دماغی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اس کلیہ کے مدنظر ہندوستانی حکومت کی زمام ایسے ہی دانشمندوں کے ہاتھوں میں ہے جن کو ملک اور قوم کا سپا در دہے۔

ہندوستان اگر فوجی قوت کے زور پر آزاد ہوتا تو لاکھوں آدمی جنگِ آزادی میں مارے جاتے اور نتیجہ کے طور پر مد مقابل سے ہمیشہ کے لئے رقابت رہتی مگر ناخدا یان ہند نے انتہائی تدبیر سے کام لیکر ہند کو اس طرح آزاد کرایا کہ مشرق و مغرب کی دوستی اب بھی سلامت و برقرار ہے۔



ہندوستان کے آزاد ہونے کے بعد اس میں شک نہیں کہ ملک کے کچھ حصہ میں تنگ نظری، تعصب، اور فرقہ واریت کا بھی دور دورہ رہا جس نے انسانیت و جمہوریت کے خلاف علم بغاوت بلند کر رکھا تھا۔ اس علم کو ہاتھ اتارنا گاندھی نے اپنی جان کی قربانی دیکر سرنگوں کر دیا۔ انسانیت کے پجاری اور آزادی کے علمبردار تعصب و فرقہ واریت کی خلیج کو پاٹنے اور اس کی بنیاد کو ڈھانے میں مصروف ہیں یہ کوئی معمولی کام نہیں ہے جو کسی قریہ۔ کسی گاؤں۔ کسی تعلقہ، کسی ضلع اور کسی شہر کی حد تک محدود ہو۔ بلکہ یہ بہت وسیع کام ہے جو عظیم تر مملکت کے طول و عرض پر مشتمل ہے جس میں لاکھوں گاؤں ہزاروں اضلاع اور سیکڑوں شہروں واقع ہیں اور کروڑوں انسان بستے ہیں۔ اتنی بڑی مملکت کے نظم و نسق کو مستحکم کرنا اور اُسے سیاسی حقیقتوں کی زد سے بچانا سیاسی بصیرت کا منت کش ہے۔ دور حاضر میں اس میدان کے شہسوار یقیناً مٹری راجگوبال آپجاری، پنڈت جواہر لال نہرو، سردار دلہ بھائی پٹیل، مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر راجندر پرشاد ہیں۔ اور اسی بنا پر حیدرآباد کے ممتاز شہریوں نے ”ہند نامہ“ کو ان پانچ ممتاز قائدین و ارباب حکومت کے نام نامی سے منسوب کیا ہے!

ہر مخلص کو اخلاص سے پرکھا جاتا ہے۔ دراصل مخلص وہی ہے جو شمع آزادی کا پرستار ہو۔ ہر مخلص ہندوستانی کے دل میں صرف اُسی کے لئے جگہ نکل سکتی ہے جو آزادی کا علمبردار۔ امن کا حامی۔ غیر فرقہ واریت کا مدعی۔ انسانیت کا پرستار اور تعصب و تنگ نظری کا سخت ترین دشمن ہو۔ ان



اور اس سلسلے میں وہ بہت پیش پیش رہے۔ اس پیشکش کی اہمیت اور قدر قیمت کا مٹر راؤ کو یقیناً احساس ہے کیونکہ وہ خود ایک ممتاز اور سنجیدہ صحیفہ نگار ہیں۔ انھوں نے اپنی اعلیٰ مذاقی اور قدر دانی کا اس طرح ثبوت بہم پہنچایا کہ اس وایوم کے (۵۰۰) نسخوں کی خریدی کے لئے نہایت پر زور طریقہ پر حکومت میں سفارش کی۔ نواب ہمدی نواز جنگ بہادر۔ مٹر جاتلی پر شاد نائب ناظم اطلاعات اور مٹر حامد علی نائب معتمد صنعت و حرفت کا بھی ممنون ہوں انھوں نے مشورے دئے۔ پروفیسر نصیر احمد عثمانی اور پروفیسر سید فضل حق کا بھی شکریہ ادا کرنا ضروری ہے انھوں نے تراجم میں مدد دی۔

میں نے اس وایوم کی اشاعت پر ہزاروں روپیہ صرف کئے ہیں۔ قلمی تصاویر کی تیاری اور اس کے بعد ان کی ہلاک سازی پر میرا بے دریغ روپیہ صرف ہوا۔ اس سلسلے میں میں ڈان کمپنی سکندر آباد کا ممنون ہوں کہ اس نے عمدگی کے ساتھ اس کے ہلاک بنائے۔ اور مالک اعظم اسٹیم پریس مٹر سید عبدالوہاب اور مینجنگ ڈائرکٹر مٹر وینو گوپال پلے کا بھی بے حد شکر گزار ہوں کہ ایک ہفتہ میں اتنی ضخیم کتاب اپنے مطبع میں چھپوا دی خاص کر مٹر عبدالوہاب کتاب کی طباعت کے موقع پر خود موجود رہتے اور ہدایات دیتے تھے۔ مٹر خورشید حسن مینجنگ ڈائرکٹر پریس آرٹس کا بھی ممنون ہوں انھوں نے سرورق، اور انگریزی حصہ کی طباعت کا کام اپنے مطبع میں انجام دلایا اور مارڈن پرنٹنگ ہوس نے فوٹو ہلاکس طبع کئے۔ اس وایوم کو مین عثمانیہ یونیورسٹی پریس یا گورنمنٹ سنٹرل پریس میں طبع کرانا چاہتا تھا۔ گورنمنٹ سنٹرل پریس

اس کام کو بہ عمدگی انجام دے سکتا تھا۔ مگر افسوس کہ وہاں اس کی طباعت کا انتظام نہ ہو سکا۔

۳۸

آخر میں میں بڑے فخر کے ساتھ اس حقیقت کا اظہار ضروری خیال کرتا ہوں کہ ہنرمندی ملک معظم نے بھی اس تجویز کو پسند فرمایا۔ اور لارڈ چمبرلین کو جو خط بھیجا گیا تھا اس کا جواب ملک معظم کی جانب سے جو صلاہ افزا الفاظ میں قصر بکنگھم سے وصول ہوا۔

ہند نامہ کی اشاعت کا تقریباً آدھی دنیا کو علم ہے۔ مسٹر ٹرومن، جوزف اسٹالین، مسٹر ایٹلی، ارل مونٹ بیٹن، ہیراٹھیورڈ کریس۔ مسٹر چرچل اور تھاکن نو وغیرہ بھی اس والیوم سے واقف ہیں۔ پھر ایک مرتبہ میں اپنے قدیم عنایت فرما مسٹر بی۔ رام کشن راؤ کا تذکرہ ضروری تصور کرتا ہوں کہ یہ سارا کام انہی کی مخلصانہ رہنمائی میں انجام پایا۔

پنڈت جی رام چاری کا شکریہ ادا کئے بغیر اگر ہند نامہ شائع کر دیا جاتا تو احسان فراموشی ہوتی کیونکہ اس کی اشاعت میں ان کی ہمدردیوں کو بڑا دخل رہا ہے۔

سید احمد اللہ قادری

مرتب ہند نامہ

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء



مَجْلَد  
اثرِ ہند کی دوسری ساری تکرار علی شمس

# احادیثِ نبویؐ اور ہند کی فضیلت

— (۱۸) —

ادیبِ عصرِ نوابہوش یار جنگ بہادر

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء



جناب حکیم قادری نے ”ہندنامہ“ کے لئے مجھ سے اُس وقت مقالہ مانگا جب کہ  
 میری تمام تر توجہ ”سرگزشت“ (آٹویا گرنی) کی تکمیل پر لگی ہوئی ہے، قادری صاحب  
 سے چہل سالہ تعلقات کوئی عذر بھی تراش نہ سکتے تھے، اس پر نظر کر کے ”ہندنامہ“ کیلئے  
 کسی ایسے موضوع کی تلاش میں دماغ فکر کرنے لگا جو اس کیلئے موزوں ہو، حسن اتفاق  
 کہ کتب خانہ میں حسان الہند علامہ آزاد بلگرامی کی کتاب ”شماۃ العنبر“ پر نظر پڑ گئی  
 جو ۱۲۳۰ھ (دو صدی قبل) میں بزبان عربی لکھی گئی تھی اور جس کو جنوبی ہند کے  
 قیام (ارکاٹ) کے دوران میں علامہ مغفور نے مرتب کیا تھا، اُس میں ہند کے  
 فضائل سے متعلق جو باب ہے اُس کو احادیث نبوی سے چار چاند لگائے گئے ہیں،  
 مختلف احادیث کے معتبر راویوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ ابوالبشر (حضرت آدم علیہ السلام)  
 جنت سماوی سے سرزمین ہند کے پہاڑ (ہوزان) پر گرے، اس صورت سے ان کی  
 پیدائش گاہ ہند ہوئی یہی اُن کا مرتے دم تک وطن رہا، یہیں اُن کی اولاد پیدا  
 ہوئی، یہیں ہابیل کی موت پر آدم نے آنسو بہائے، یہیں اُن کے جانشین اور  
 وصی (حضرت شیث علیہ السلام) پیدا ہوئے اور جب اولاد آنا فنا بڑھنے لگی تو  
 کائنات کی ساتوں اقلیموں میں منتشر ہوتی رہی، اصلی وطن (ہند) سے اطراف  
 عالم میں منتشر ہوئے باوجود سرانندیپ (سنگدھپ۔ لنکا) ہی آدم کی بھری

ہوئی اولاد کا اصلی مرز بوم رہا، خواہ کسی نے مغرب میں بود و باش اختیار کر لی ہو یا مشرق میں، شمال میں بس گیا ہو۔ یا جنوب میں، بارگاہِ احدیت سے باوا آدم کی ”جنم بھومی“ ہونے کا جو امتیاز سرزمینِ ہند کے قابلِ رشک مقدر میں تھا وہ مل گیا اور یہ امتیاز کسی دوسری سرزمین کو حاصل نہ ہو سکا۔ اور کیونکر حاصل ہوتا جبکہ دنیا میں سب سے پہلے انسان کا وجود اسی سرزمین پر ظاہر ہوا، اسی سرزمین پر سب سے پہلے وحی خداوندی جبریل لیکر آئے اور حضرت آدم پر پچاس صحیفے اسی سرزمین پر نازل ہوئے۔ خوش فہمت ہے دجینی پہاڑ کی خاک جس نے آدم کے پتلے کو پہلا پیغمبر بنایا اور جس نے ابوالبشر کو اپنی ہندی گود میں کہلایا، ابوالبشر، ہند کے پہاڑ بود یا دجینی یا ہوران پر گرائے گئے تھے، گو یہ نام اب زمانہ موجودہ کے جغرافیوں میں نظر نہیں آتے مگر احادیثِ نبوی میں اس پہاڑ کے یہی نام آئے ہیں، جو ہزاروں برس پہلے انہیں ناموں سے مشہور ہو گا، بعض تاریخوں میں اس پہاڑ کا نام جبل بھی نظر سے گذرا ہے۔

حضرت حوا کو جدہ کی سرزمین نصیب ہوئی اور وہیں ”خلد بریں“ سے پھینکی گئیں، آدم و حوا کے رشتہ زوجیت نے جدہ کو ہند کا سمہیانہ بنا دیا اور ایک عرب کیا تمام دنیا کے انسانوں سے برادری قائم کرادی۔

جس سرزمین (ہند) کی فضیلت احادیثِ نبوی سے ثابت ہوتی ہو اور جس کو نانا کی پیغمبری زبان سے سن سن کر جنابِ امام حسین علیہ السلام نے یزیدیوں سے فرمایا ہو کہ ”مجھے ہند چلے جانے دو“ تو اسی سرزمین پر مسلمانوں کی کروڑوں آبادی کیوں نہ ہو جاتی، جب حسین ایسے امام کو یقین تھا کہ ہند کی

سرزمین میں اُن کو پناہ مل سکیگی تو محمد بن قاسم کا سندھ میں آنا، ہندیوں سے میل جول بڑھانا اور آدم کے مرزبوم سے وطن کی خوشبوؤں کا محسوس کرنا ایک فطری کشش تھی۔ عرب کے جس رسولؐ نے ہند کی فضیلت کو ظاہر فرمایا ہو، جس کے نواسے کو عالم اضطراب میں ہند یاد آیا ہو اور جس رسولؐ کے بھائی اور داماد نے ہند کے متعلق پیغمبرؐ کا یہ ارشاد سنایا ہو کہ :-

”ہو اسے زیادہ تر خوشبودار ہند کی سرزمین ہے جہاں آدم گرا پے گئے پس وہاں کے درخت بہشت کی ہو اسے بس گئے۔“

ابن ابی حاتم نے ایک دوسری حدیث بھی جناب ابی تر سے روایت کی ہے کہ: ”میدانوں میں سب سے بہتر انسان کے نزدیک مکہ کا میدان ہے اور ہند کی سرزمین کا وہ میدان جہاں آدمؑ نے نزول فرمایا۔“ صاحب ”مواہب لدنیہ“ نے لکھا ہے کہ :-

”نور محمدیؐ کا مطلع اور اُس فیض سرمدی کا مبداء، بالتحقیق ہندستان ہے جو نہایت معزز اور منظر وجود عنصری و محل جلوہ محمدیؐ ہے اور یہ بزرگی و فضیلت ہندستان کے لئے کافی ہے۔“ حضرت زبیرؓ نے فرمایا کہ :-

رسول خداؐ اُس نور سے پیدا ہوئے جس سے تیغ ہندی، جو خدا کی برہنہ تلواروں میں سے ایک ہے، روشنی حاصل کرتی ہے۔ ایک حدیث یہ بھی ہے کہ :-

”جس طرح مکہ کو بزرگی بخشی گئی ہے اُسی طرح ایک پارہ خاص ہندستان

کو بھی حاصل ہے۔“

ابن عباس کی روایت کو شیخ علی رومی نے اپنی کتاب ”محاضرة الاولیاء“ اور ”مسامرة الاولیاء“ میں نقل کیا ہے کہ :-

۴۳

”پہلے جس میں حکمت کے چشمے جاری ہوئے وہ ہند کی زمین ہے  
بعدہ حرم مکہ۔“

اس کی تفسیر میں شیخ نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ :-

”اول وہ جگہ جس میں کتابیں لکھی گئیں وہ ہند کی زمین ہے۔“

حضرت آدم نے سینکڑوں سفر مکہ کے پیادہ بھی کئے اور ہند کے بیل پر  
بٹھکر سینکڑوں حج کئے، ہند سے مکہ جاتے تھے اور مکہ سے ہند واپس آتے تھے، جن کی  
ہند سے محبت اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ گو انھوں نے ہند سے مکہ کو ”گھر آگن“  
بنایا تھا اور سفر پر سفر معراج کی پلک بھپکانے والی مسافت کی طرح کرتے رہتے تھے مگر  
انھوں نے مکہ کو اپنا وطن ثانی بنانے کا کبھی تصور بھی نہ کیا بلکہ ہند ہی کی سرزمین کو  
اپنے وجود سے منقطع فرماتے رہے اور یہ عمل اسلئے بھی کرتے رہے کہ انکی یہ پیدائش گاہ  
تھی، ان کی اولاد کی ولادت گاہ تھی اور ان کی نسل کے پھیلنے کا مقام تھا اور ان کے  
خالق نے بھی تو ہند ہی کی سرزمین کو آدم کیلئے پسند کیا تھا، جس سرزمین سے ہماری  
(انسان) تخلیق ہوئی ہو، جس سرزمین پر ہماری نشوونما ہوئی ہو اور جس سرزمین  
نے ہمارے بے روح جسد کو اپنی آغوش میں لیا ہو، وہی سرزمین آدم کی اولاد کا  
اولین مرکز ہو سکتی ہے اور اس مرکز میں پر عالم کے انسان جتنا بھی فخر نہ کریں کم ہے  
جہی تو پاکستانی اقبال کہہ گئے کہ :-

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

۴۴

حضرت آدم نے اپنے عمل سے اپنی نسل کو ”حُب الوطنی“ کا سبق دیا اور  
”مستقل ہجرت“ سے باز رہنے کی تلقین کی ”گدائے مدینہ“ ایسے ہاجراں سے سبق  
لیں اور اپنی ”رجعتِ مہمقری“ سے اپنے پیدائشی وطن کو مزید سوائیوں کا موجب  
نہ بنائیں جب کہ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ سرزمینِ حجاز ”وطنِ مسر و شوں“ کو  
پناہ نہیں دیا کرتی ہے۔

حدیثوں میں آیا ہے کہ آدم کا قداست قدر لمبا تھا کہ جب وہ کھڑے ہوتے تھے  
تو اُن کا سر آسمان سے لگ جاتا تھا، جس سے وہ گنجے ہو گئے تھے، یہ حدیث معتبر  
ہو یا نہ ہو مگر آدم کی گنجی اُمت دنیا میں کافی پھیلی ہوئی ہے اور ایسے بھی گنجے  
موجود ہیں جن کے سر ہی گنجے نہیں ہیں بلکہ ”عقل بھی گنجی“ ہے اور یہ وہ فوقیت  
ہے جو باوا آدم کے حصہ میں نہ تھی۔

سیوطی نے اپنی کتاب ”احسن الوسائل الی معرفۃ الاولاد اہل“ اور ”ابن سنی“  
نے بھی ابن عباسؓ سے روایت کی ہے اور اپنی طب کی کتاب میں بھی لکھا ہے کہ:-  
حضرت آدم نے زمین پر گر کر جو سب سے پہلا ہندی پھل کھایا اُس کا نام  
حدیثوں میں ”نبق“ (نبقہ ایک بیر) آیا ہے اور اُمرود کا بھی ذکر کیا گیا ہے  
معلوم ہوتا ہے کہ الہ آبادی اُمرود کی لذت اُس سنگدل پیری درخت کی نسل کی وجہ سے  
ہے، جس کا بیج آدم کی اولاد نے الہ آباد تک پہنچا دیا تھا، حدیثوں میں بیر کو سدرہ  
کا میوہ کہا گیا ہے اور اسی وجہ سے ”کلمہ طیبہ“ کو ”جوز الہند“ سے تشبیہ دی گئی ہے  
میت کو غسل دینے کے پانی میں بیری کے پتے ڈالے جاتے ہیں اور شمالی ہند میں



بیرہی ہی کے برگے قبروں کو بند کرتے ہیں۔

۴۵

جب آدم دنیا میں آئے تو ان کے بدن پر جنت کے پتوں کا ایک پیرہن بھی تھا، ہند کی ہوا اور تمازت آفتاب سے جب وہ پتے مر جھام جھا کر گرنے لگے اور چاروں طرف منتشر ہوئے تو خزاں رسیدہ پتوں کی خوشبوئیں اطراف میں پھیلنے لگیں اور جن سے خوشبودار چیزیں (عود۔ زنجبیل وغیرہ) پیدا ہونے لگیں اور جن جانوروں کو ان پیدا ہونے والے درختوں کے خوشبودار پتے چرنے کو مل گئے ان کی نافوں سے مشک پیدا ہونے لگا اور جس پہاڑ پر ”آس“ (آس کو فارسی میں ”مورد“ کہتے ہیں) اسی کا پھل ”حب آس“ ہے) کا درخت حضرت آدم نے نصب کیا تھا اس کی ایک شاخ سے حضرت موسیٰ کا وہ عصا بنا جس کی معجز غائی گو سالہ پرستوں نے دیکھی۔

آدم ہی کے آنسوؤں سے ہند میں چشے بہے اور سمندر ابلے، حضرت آدم کے ستر بالشت کے قدم کا نشان اب تک سنگدیب میں زیارت گاہ خاص و عام بنا ہوا ہے، یہی وہ سرزمین ہے جہاں حضرت آدم ہزاروں برس تک زندہ رہ کر پیوند خاک ہوئے اور یہیں سے اپنی نسل کو بڑھایا اور پھیلایا۔

حضرت نوح کا ہند میں رہنا بھی احادیث سے ثابت ہے اور ”کوہ بوز“ ہی پر نوح نے اپنی کشتی درست کی تھی، ان کا تنور (جس سے طوفان اٹھا تھا) ہند ہی کے آہن سے بنا تھا اور جب اس سے ہلاکت آفریں طوفان کوہ آتش فشاں کی طرح پھوٹا تھا تو اس نے دوسری اقلیموں کو تو لپیٹ لیا اور اس سیلاب میں بہا دیا مگر ”ہندیوں“ کو ”ہندی لوہے“ کی برکت نے محفوظ رکھا، جس سرزمین کا

لوہا اپنوں کی لاج رکھ سکتا ہو تو کیا وہاں کے انسان اپنے ایسے انسانوں کی  
بربادیوں کا تماشا دیکھ سکتے ہیں اور اُن کے خون سے ہولی کھیل سکتے ہیں اور  
”ہندسی تلوار“ جو ہند ہی کے لوہے سے بنتی ہے اُس کے آہن سے اپنے بھائیوں  
کے گلے کاٹ سکتے ہیں، ہند کے انسان اگر کسی انسانی سنت پر عمل نہیں کر سکتے تو  
نوح کے تنور کی ”فلزاتی“ خاصیت پر کم از کم عمل کریں، اُس نے تو عالمگیر طوفان سے  
ہندیوں کو بچایا تھا، کیا وہ تھامی ہنگامہ خیز یوں کا اپنی خوش تدبیروں سے سدباب نہیں کر سکتے؟

جس نبیؑ نے ہند کی فضیلت کو ظاہر کر کے اولادِ آدم کی سعادت مندیوں کا  
ثبوت دیا، اُسی نبیؑ نے یہ بھی فرمایا تھا کہ ”علم اگر چین میں ملے تو وہاں سے اُس کو  
حاصل کرو“ پیغمبرِ عربی کا مقصد یہ تھا کہ حرکت میں برکت کے علاوہ اس ربطِ ضبط  
سے انسانی برادری کا رشتہ مضبوط ہوتا رہے، وہ توحید کا پیام لیکر تو ضرور آئے تھے  
مگر انسانی تفریقوں میں پیغمبرِ نہ دماغ اُلجھا ہوا نہ تھا، وہ چینیوں کو بھی آدم کی اولاد  
جانتے تھے اور ہندیوں کو تو بدرجہ اولیٰ آدم کی اولاد سمجھتے تھے اور ہند کو اپنے  
”ابولاباء“ (حضرت آدم) کا وطن جانکر اپنا بھی وطن سمجھتے تھے اور اپنے نور کو ہند  
ہی کا مبداء جانتے تھے، جہی تو گیتا کے بہت کچھ مطالبِ کلامِ مجید سے ملتے جلتے ہیں  
اور کیوں نہ ملتے جلتے ہوں جب کہ عرب کے پیغمبر ہوں یا ہند کے اوتار، دونوں کا مفقود  
تھا تو یہ کہ آدم کے صُلب سے پیدا ہونے والے انسان سب انسان ہیں اور سب کا گروہِ ارمنی  
ہی وطن ہے مگر ابتدائی اور پیدائشی وطن تمام بنی آدم کا اپنے باپ (آدم) کے ہندی  
ہونے سے سب سے ہند ہے، اسلئے دُنیا کے انسانوں کا ”وطنی نعرہ“ یہ ہونا چاہئے کہ؟  
آدم کا جو وطن ہے، وہ ہے وطنِ ہمارا

مجلد  
انگریزی و روسی سالانہ کا علمی مجلہ

# حیدرآباد میں فن کاری کے خزانے

— (۱۸) —

مشریل، این گپتیاچ، سی، ایس، مؤتمد فنیانس حکوم حیدرآباد

پریسڈنٹ حیدرآباد آرٹ سوسائٹی

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

فنکاری حسن کا منظر ہے اور جیسا کہ شاعر کہتا ہے "حسن شے ہمیشہ کے لئے  
 ایک مسرت ہے۔" فنکاری مکان اور زمان کی قید قبول نہیں کرتی عناصر کی چیرہ  
 دستیایاں یا خود انسان کی دراز دستیایاں اُن خزانوں کو برباد کرنے میں کامیاب  
 نہیں ہوئی ہیں جن کو انسان نے اپنے لطیف جذبات کے اظہار کے لئے مٹی،  
 پتھر، یا پردے پر آئندہ نسلوں کے لئے بطور یادگار چھوڑا ہے۔ انسان اور انسان  
 کے درمیان چاہے صدیاں گزر گئی ہوں یا زبردست فاصلے حائل ہوں یا نسل  
 رنگ اور مذہب کے کتنے ہی اختلافات کیوں نہ ہوں انسان کو انسان سے  
 ملانے والی قوتوں میں فنکاری کا درجہ بہت بڑھا ہوا ہے۔ خواہ بائبل کی قدیم  
 یادگاریں ہوں، مصر کے اہرام ہوں، یونان اور روما کے مجسمے ہوں یا روما،  
 پیرس اور لندن کے بڑے گرجے ہوں، ان سب میں وہی کشش ہے جو  
 موہن جودارو کی یادگاروں، اڑیسہ کے مندروں کی خوبصورت سنگتراشیوں یا  
 مغلوں کے محلوں اور مقبروں کی نفیس تعمیرات میں ہے دیکھنے والوں پر وجہ انگر  
 اور پامپیانہ کے کھنڈروں کا ایک سا ہی اثر پیدا ہوتا ہے اگرچہ دونوں میں  
 صدیوں کا فرق ہے۔ اجڑا کے فاروں میں جو نقش و نگار ہیں وہ فن کاری  
 کے دلدادوں کو اتنا ہی متاثر کرتے ہیں جتنا کہ روما کے بڑے گرجاؤں میں

مائل انجلو اور ریفیل کے کارنامے اگرچہ دونوں مقاموں کے درمیان ہزاروں میل کا فرق ہے۔

۴۹

یہ افسوس کا مقام ہے کہ ریاست حیدر آباد میں جو مقامات دلچسپی کے ہیں ان کو کافی شہرت نہیں دی گئی۔ ورنہ شاید حسن اور فن کے تلاش کرنے والوں کو یہاں جنت نظر آتی۔ ریاست بھر میں جو بہت سی یادگاریں، مندر، مجسمے اور نقش و نگار بکھرے ہوئے ہیں اور نقاشی اور فنکاری کے جو مرتعے یہاں جمع ہیں ان میں ہر زمانے کی ہندوستانی فنکاری کے بہترین نمونے موجود ہیں گو داوری ندی کے کناروں سے قریب ضلع درنگل کے گھنے جنگلوں میں بمقام جانم پیٹ جو کھدائیاں ہوئی ہیں ان میں تاریخی زمانے سے قبل کی چیزیں برآمد ہوئی ہیں جن سے قدیم انسان کی فنکاری کا پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح کرکنڈہ میں جو کولہ کی کانوں کے مشہور ریلوے اسٹیشن کو تہ گوڑم سے تین میل دور ہے اور کسی حد تک ریاست کی جنوب مغربی سرحد پر راجپور کے ضلع میں ماسکی کی کھدائیوں میں اور حیدر آباد سے شولا پور جانے والی سڑک کے چالیسویں میل سے کوئی تین میل ہٹ کر کنڈاپور میں بھی ایسے ہی آثار پائے جاتے ہیں ان مقامات پر قبل تاریخی زمانے کی مٹی، پتھر اور تانبے کی جو چیزیں خوبصورت نقش و نگار کے ساتھ ملی ہیں ان کو جمع کرنے اور محفوظ رکھنے میں حکومت حیدر آباد کے محکمہ آثار قدیمہ نے بہت مفید کام کیا ہے۔ یہ سب چیزیں آثار قدیمہ کے طالب کے لئے بڑی قدر و قیمت رکھتی ہیں۔ اسی طرح فنکاری کے شائقین کے لئے بھی ان میں خوشی اور اہام کے خزانے ہیں۔ جو لوگ ان مقامات تک خود نہیں جاسکتے



وہ حیدر آباد کے عجائب خانے میں ان کے نمونے دیکھ سکتے ہیں۔ ماسکی کی کھدائیوں میں جہاں قبل تاریخ کے آثار ملے ہیں وہاں بدھوں کے زمانے کے اور آندھرا اور دیگر قدیم آثار بھی بکثرت ہیں۔ اس سلسلے میں خواجہ محمد احمد صاحب نے جو کام کیا ہے وہ قابل ستائش ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ بدھ مت تقریباً اس پورے ذیلی براعظم کو اپنے رومانی اور اخلاقی اثر میں لئے ہوئے تھا جبکہ اس کے بانی اعظم کے نزدیک ان کو چند صدیاں ہی گزری تھیں۔ بعد کی صدیوں میں یہ مت ایسا غائب ہوا کہ گویا تھا ہی نہیں اس کے باوجود اس نے اپنے ہاتھ کی یاد میں مقبروں کی صورت میں بہت سی یادگاریں چھوڑی ہیں۔ ایلورا اور اجنٹا میں بدھوں کے جو غار ہیں وہ اس کا زندہ ثبوت ہیں۔ ان غاروں میں نقاشی اور سنگتراشی کے جو شاہکار ہیں وہ دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ ان غاروں کے چاروں طرف بہترین قدرتی منظر ہیں۔ اجنٹا کے جو غار ہیں وہ کہنا چاہئے کہ پہاڑیوں کے ایک جھنڈ کی گود میں واقع ہیں۔ ان ہی پہاڑیوں سے ایک خوبصورت بھرنے کی شکل میں اجنٹا ندی نکلتی ہے یہ غار اورنگ آباد کے مشہور شہر سے کوئی ۶۰ میل دور ہیں۔ بارش کے موسم کے بعد کوئی اگر ان کو دیکھنے جائے تو ایسا معلوم ہوگا کہ قدرت اور انسان دونوں نے ملکر ایک حسن کی دنیا پیدا کر دی ہے جو ایسے شخص کی یادگاریں ہیں جس کی زندگی دوسروں کے لئے تھی۔ ان غاروں میں جن سنگتراشوں اور نقاشوں نے کام کیا ان کے پیش نظر انعام یا سہرت نہیں تھی بلکہ فن کی محبت اور گرد کی عقیدت نے ان کو اس پر آمادہ کیا۔ ان شاہکاروں کے جو فنکار تھے ان کے

ناموں سے بھی کوئی واقف نہیں ہے۔ لیکن ان کو تسلی شاید اس بات سے ہوتی ہوگی کہ ان کے کارناموں سے ہزاروں ہزار دیکھنے والوں کے دلوں میں خوشی اور شادمانی پیدا ہوتی ہے چاہے دیکھنے والا کوئی بڑا گلیانی ہو یا سید ہا سادھا دیہاتی جس کو رنگوں اور لکیروں کے اس خوشنما ملاپ میں مذہبی عقیدت اور اپنے دل کے دیوتا کی پرستش نظر آتی ہے۔ ان غاروں میں ۲۰۰ برس قبل مسیح سے لیکر آٹھویں صدی عیسوی میں ہرش کے زمانے تک کی ہزار برس کی کہانی آگئی ہے۔ ایلورا کے غار اور نگ آباد سے کوئی ۵ میل دور ہیں۔ ان غاروں میں ہندوستانی سنگتراشی کے تین دھارے نظر آتے ہیں یعنی بدھ متی، شیوا اور وشنو متی اور جین متی۔ ان میں کیلاش مندر خاص ہے جس کو آٹھویں صدی میں راشٹرکٹا راجہ کرشن نے بنوایا تھا۔ یہ ایک ہی پتھر کا بنا ہوا زبردست مندر ہے۔ اسکا تصور 'ہمالیائی' ہے جیسا کہ اس کے نام کیلاش سے ظاہر ہوتا ہے۔ اس میں ناچ اور راگ کو گویا پتھر پر کندہ کر دیا ہے۔ اس کی تمام تفصیلات کا مطالعہ ہمیشہ کے لئے ایک مسرت ہے۔

ریاست حیدرآباد میں جین مت کی سنگتراشی اور ننگاری کے نمونے کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ پٹن چرو حیدرآباد شہر سے کوئی ۲۰ میل دور ہے۔ یہ جینیوں کی پرستش کا بڑا مرکز تھا۔ حیدرآباد کے عجائب خانے میں یہاں کی بہت سی چیزیں رکھی گئی ہیں۔ ان میں ایک زبردست مجسمہ کوئی ۱۴ فٹ اونچا پر سونا تھا کا ہے جو جینیوں کا تر تھنکر ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی اہم جین مرکز تھے مثلاً 'ملکھیر' کپل ضلع رانچور اور ماہور ضلع عادل آباد۔ ان میں پتھر اور کلنے کی بہت سی جین

مورتیاں ہیں۔

۵۲

گیارھویں، بارھویں اور تیرھویں صدی میں دکن میں ایک طرف ورنگل میں کاکیتوں کا راج تھا تو اورنگ آباد میں دیوگیری کے یادو خاندان کا۔ اور بیدر میں کلیانی کے چالوکیا راجدہانی کرتے تھے تو انا گوندی میں وجیانگر کے راجہ راجمان تھے۔ ان سب نے مندروں اور دوسری عمارتوں کی صورت میں یادگاریں چھوڑی ہیں جن میں سنگتراشی اور کندہ کاری کے بڑے عمدہ نمونے ہیں۔ ورنگل کا دیول ہزار ستون، دیول رامپا جو بہت خوشنما جنگل میں واقع ہے، قلعہ دیوگرھ (دیوگیری) جو اب دولت آباد کا قلعہ کہلاتا ہے، بیڑ کے دروازوں کے باہر درگاہ یہ سب ایسے مقامات ہیں کہ کوئی سیاح یا فن کاری کا کوئی دلدادہ ان کو دیکھے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بیڑ سے کوئی ۲۰ میل دور ماہجرا ندی نکلتی ہے۔ وہاں ایک دیول ہے چھوٹا سا جس کے تاریک گوشوں میں ایک بڑی قدیم مورتی ہے جو بہت خوبصورت ہے اور فن کی حیثیت سے بڑی قیمتی ہے۔ اس طرح ساری ریاست بھر میں چھوٹے چھوٹے دیول اور سنگتراشی کے ٹکڑے بکھرے ہوئے ہیں جو فنکاری کا بڑا عمدہ نمونہ ہیں۔

دکن کے مسلمان حکمرانوں نے بھی اپنی تہذیب کی یادگاریں قلعوں، مقبروں وغیرہ کی شکل میں چھوڑی ہیں۔ گلبرگہ، بیدر، اور گولکنڈہ میں جو مقبرے یا گنبد ہیں وہ پہنچ بربد شاہی اور قطب شاہی بادشاہوں کی فن پرستی کی یاد دلاتے ہیں۔ اورنگ آباد میں بی بی کا مقبرہ گوآگرہ کے تاج محل کی ایک نقل ہے پھر بھی خاص چیز ہے جدید زمانہ بھی اپنا حصہ ادا کرنے میں چھپے نہیں رہا ہے۔ اس نے فنکاری کے خزانوں میں جو اضافہ کیا ہے وہ بجا طور پر اس پر فخر کر سکتا ہے۔ چنانچہ جادو عثمانیہ

(عثمانیہ یونیورسٹی) میں ریاست کے پرانے اور نئے طریقہ تعمیر کو بڑی عمدگی سے سمویا گیا ہے۔ اس کا سہرا نواب زین یار جنگ بہادر کے سر ہے۔

حیدر آباد نے آرائشی نقاشی اور رنگ کاری میں بھی بہت کچھ کیا ہے۔ ”دکن اسکول آف آرٹ“ کا زمانہ سوٹھویں سے انیسویں صدی تک سمجھا جاتا ہے۔ فنکاری کے بعض بہت اعلیٰ نمونے اس زمانے میں دنیا کے سامنے پیش کئے گئے حیدر آباد کے عجائب خانے میں اور بعض خانگی ذخیروں میں یہ نمونے موجود ہیں۔ فن کاری کے طالبوں اور شائقین کے لئے ان کی بڑی قدر و قیمت ہے۔

حیدر آباد کی دستکاری کے عمدہ نمونوں میں بیدر کا کام، کریمنگر کا چاندی کا کام اور نزل کا لاکھ کا کام بہت نفیس ہیں۔

حیدر آباد نے جدید فنکار بھی پیدا کئے ہیں جن سے ہم یہ پوری امید کر سکتے ہیں کہ وہ جدید ہندوستان کے نقشہ فن کاری میں حیدر آباد کو بھی ایک مقام دلائیں گے یہاں خان بہادر سید احمد صاحب کا ذکر کیا جاسکتا ہے جنہوں نے اجڑا کے نقش و نگار کے چربے کچھ اس طرح اتارے ہیں کہ وہ خود فنکاری کا ایک حیرت انگیز نمونہ ہیں۔ فوجوان فنکاروں میں دوسرے بھوشن اور دوسروں کے نام لئے جاسکتے ہیں جن سے بہت کچھ توقعات وابستہ ہیں۔

حیدر آباد کے محکمہ آثار قدیمہ نے فن کی بڑی خدمت کی کہ اس نے تین نفیس جلدیں شائع کی ہیں جن میں اجڑا کے نقش و نگار کے فوٹو ہیں۔ اسی طرح بیدر کی یادگاروں پر بھی ایک کتاب ہے۔ اور متعدد رسالے شائع کئے جن میں قبل تاریخ اور دوسری کہدائیوں کا اور قدیم آثار کا ذکر ہے۔ فاضل مشہور اور ماہر آثار قدیمہ

سٹر غلام زیدانی کے ہم ممنون ہیں کہ انھوں نے ایسی کتابیں شائع کیں۔  
حیدرآباد آہستہ آہستہ لیکن استقلال کے ساتھ بنتا چلا جا رہا ہے۔ اور یہاں  
فن کارانہ سرگرمیوں کو دوبارہ زندہ کرنے کی ایک تحریک جاری ہے تاکہ نوجوان  
اور ہونہار فنکاروں کی امداد اور بہت افزائی ہو سکے۔

انجمن فنکاری حیدرآباد (حیدرآباد آرٹ سوسائٹی) کل ہند انجمن فنون لطیفہ  
دوستکاری کی علاقہ واری کمیٹی و مجل کمیٹی آل انڈیا فائن آرٹ اینڈ کرافٹس  
سوسائٹی (گروہ تہذیبی) (کلچرل گروپ) یہ سب کے سب اس تحریک کو پروان  
چڑھانے میں مصروف ہیں۔ تاکہ فنکاروں کے کام اور دوسری تہذیبی سرگرمیوں  
کے لئے ایک مرکز قائم ہو سکے۔ ایک خاص کام یہ ہو رہا ہے کہ حیدرآباد میں فنکاری  
کے جتنے بڑے بڑے نمونے ہیں ان سب کے نوٹوں لئے جا رہے ہیں اور توقع ہے  
کہ یہ مجموعہ بہت قابل قدر ہوگا۔

ہمت احمد:- محمد نصیر احمد عثمانی





## HIND NAMA



شری ارجونا جودھری  
ملک کی کورنگز اسٹریٹ - ۱۰ جودھری کی شریک حیات



مکتبہ  
آزاد و ہند کی دوسری سیرس آئندہ کا علمی پیشکش

رام راج

— (انرا) —

پنڈت سندھ لال جی

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

اس ملک میں اسلام اور ہندو دھرم کا ایک دوسرے سے ملن ہوئے بارہ سو برس سے اوپر بیت چکے۔ یہ خیال غلط ہے کہ اسلام مذہب یہاں اتر پچھم کے خشکی کے راستے سے آیا۔ اسلام یہاں دکن میں سمندر کے راستے آیا اور دکن سے اتر کی طرف بڑھا۔ یہاں تک کہ ہندوستان سے اسلام کے پرچار کوں نے افغانستان پہنچ کر وہاں اسلام پھیلا یا اور وہاں کے بدھ مذہب اور شیوہ مذہب کے ماننے والوں کو اسلام کی دیکشادی۔ یہ عام خیال بھی غلط ہے کہ اس ملک میں اسلام مسلم حکومتوں کے ہمارے پھیلا مسلمان بادشاہوں اور حملہ آوروں کے آنے سے صدیوں پہلے اسلام عرب سوداگروں اور مسلم فقیروں اور درویشوں کے ساتھ اس ملک میں آچکا تھا اور دکن سے اتر تک پھیل چکا تھا اور پھیلتا جا رہا تھا۔ اتہا اس کے پڑھنے والوں کا خیال ہے کہ مسلم حکومتوں کے اس ملک میں قائم ہونے سے اسلام کے پھیلنے میں مدد ملنے کی جگہ اور دھکا پہنچا۔

اسلام اس ملک میں کیوں پھیلا؟ سچ یہ ہے کہ دنیا میں کوئی مذہب نیا مذہب نہیں ہوتا۔ مذہبی سچائیاں وہی بنیادی سچائیاں ہیں جو دنیا کے شروع سے چلی آرہی ہیں۔ الگ الگ جہا پرشوں، اوتاروں، تیرتھنکروں اور پیغمبروں نے ان ہی سچائیوں کو اپنی اپنی زبان میں اپنے اپنے ڈھنگ سے ظاہر کیا ہے۔ زمانے کا

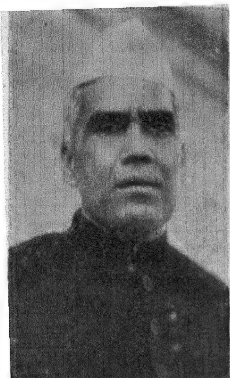


# HIND NAM





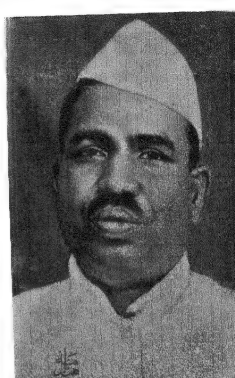
# HIND NAMA



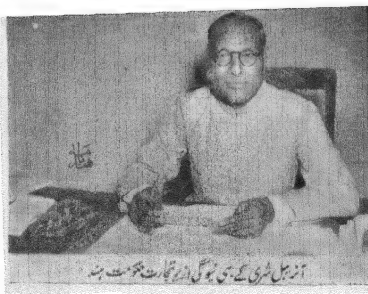
آزاد ہند کی سربراہی کرنے والے قائد اور بھارتی حکومت کے بانی



آزاد ہند کی سربراہی کرنے والے قائد اور بھارتی حکومت کے بانی



آزاد ہند کی سربراہی کرنے والے قائد اور بھارتی حکومت کے بانی



آزاد ہند کی سربراہی کرنے والے قائد اور بھارتی حکومت کے بانی

آزاد ہند کی سربراہی کرنے والے قائد اور بھارتی حکومت کے بانی





## HIND NAMA



آزادیل حافظہ قلمی پر اسم نور تعمیرات عامہ



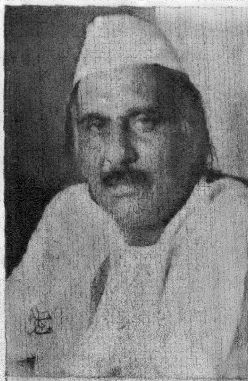
هزارمستفی ہومی فی ہومی گویند (صورت کبات مستفید)



آرامیل شرقی وال بہادر شاہ تہری حزرہ پولیس وٹرنل سپورٹ



آریل شمری در اسمبلی ملی پاکستان



از بهل شرقی میورانه بود و از اقلیم است



از بهار شهری تا بهار کهنه در میان چکات و بسات

# HIND NAMA



کشمیری مہاجرین کا اجتماع بھارتی گورنمنٹ ہاؤس



آزاد کشمیر کے سیکرٹری جنرل ڈاکٹر عزیز گل



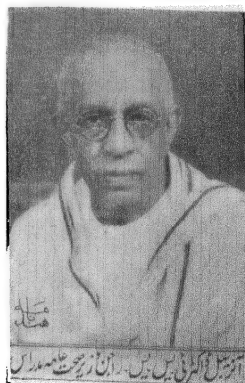
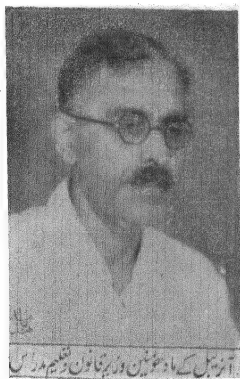
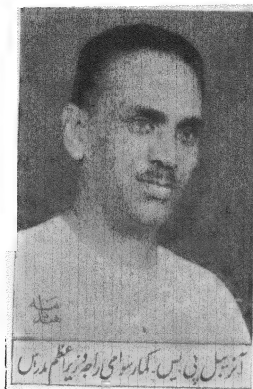
انڈین سوشل ڈیموکریٹک پارٹی کے صدر



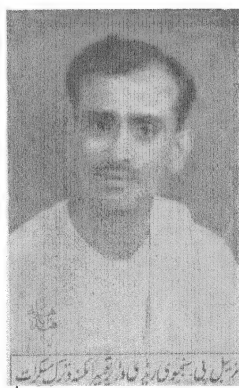
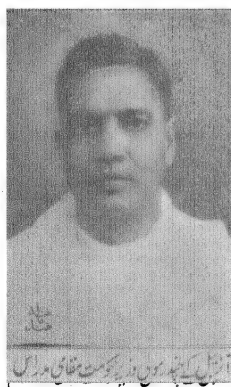
موجودہ وزیر اعلیٰ کشمیر



## HIND NAMA



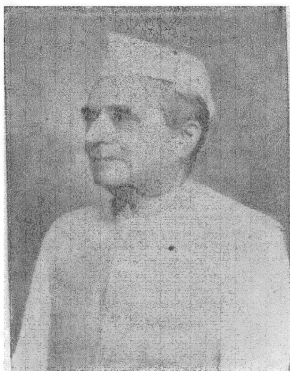
# HIND NAMA



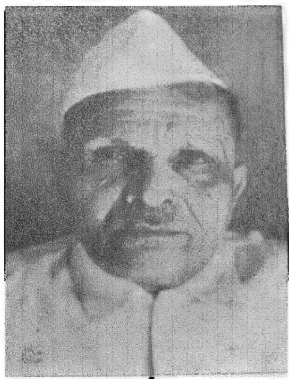
# HIND NAMA



## HIND NAMA



هزا کسانسی توری صیقل داس پکواسا  
توروسی - پی وبار

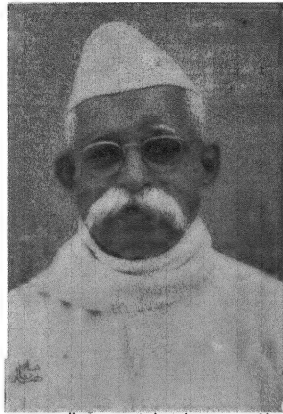


آرييل سمبها جي راڳو ڪهاڻي وزير فينا نس



فریبل پر شو تم کاشی را وزیر تعلیم

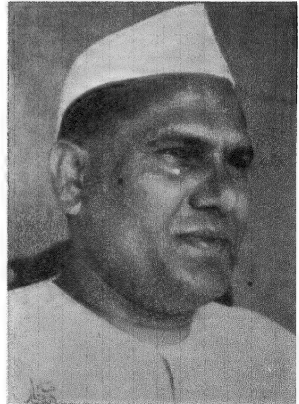
## HIND NAMA



آفریل پنڈت روی شکر شکلا وزیر اعظم سی۔ بی۔ ویرا



آفریل دی۔ کے۔ مہتا وزیر صنعت و حرکت



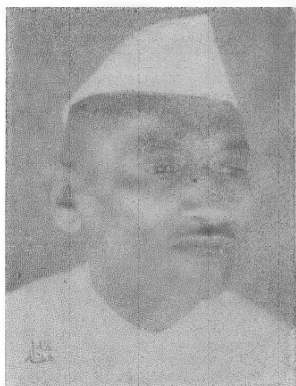
آفریل را میشر اگنی بھوج وزیر تعمیرات عامہ



## HIND NAMA



وزیر داخلہ



آئر بیل آو مالکو ماگزے  
وزیر آبکاری



آئر بیل ڈاکٹر وامن نارنگے  
وزیر صحت عامہ

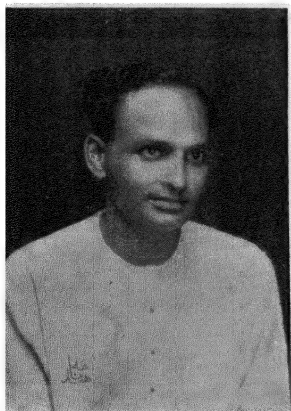
## HIND NAMA



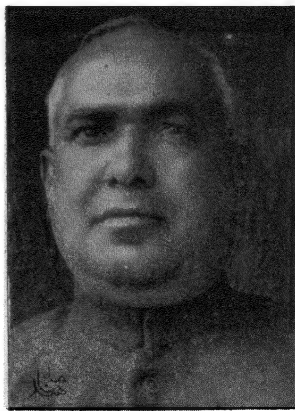
آفریل هری کرشن مہتاب  
وزیر اعظم از سیم



ہزا کسلنسی آصف علی  
گورنر از سیم



آفریل وزیر از سیم



آفریل وزیر از سیم

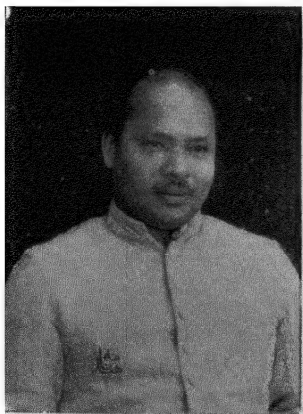
## HIND NAMA



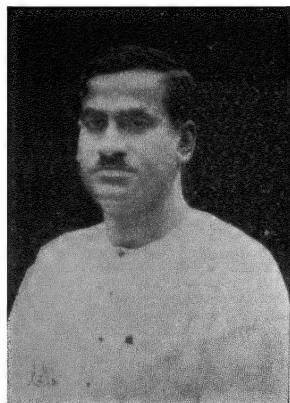
آئرپیل بی۔ جی۔ کھیر وزیر اعظم بھٹی



ہزا کسلسی یم۔ یس۔ ایفے گورنر بہار



آئرپیل ویرز آڑیس



آئرپیل وزیر آڑیس

## HIND NAMA



سر میرزا اسمعیل سابق وزیر اعظم ہند رآباد



سر محمد عثمان سابق گورنر مد راس

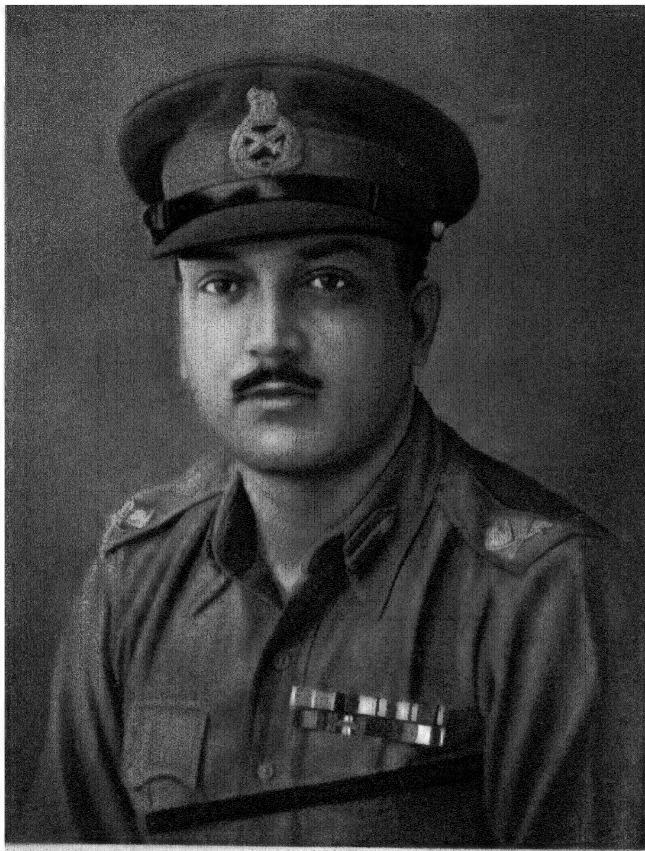


مسٹر سید عبد (لقادر)



آنریبل وزیر اترسین

## HIND NAMA



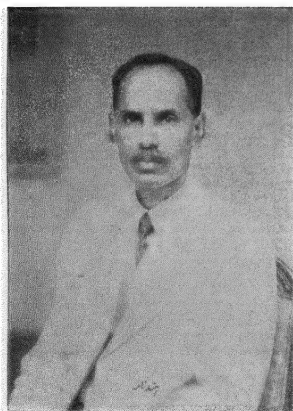
هزاكسلسى مييجر جابل ڇي. ين. چودھري ملٽري گورنم (حيدرآباد)



## HIND NAMA



آفریل ڈی - یس باکھالے  
چیف سمول ایڈ منسٹریٹر (حیدر آباد)



آفریل سی - وی - یس راو (حیدر آباد)



آفریل راجہ ڈھونڈے راج بہادر (حیدر آباد)

## HIND NAMA



آفریدل نواب حسین یار جت بہ راجندر آباد

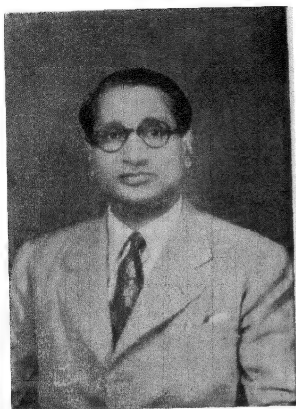


شیخدادری حیدر آباد

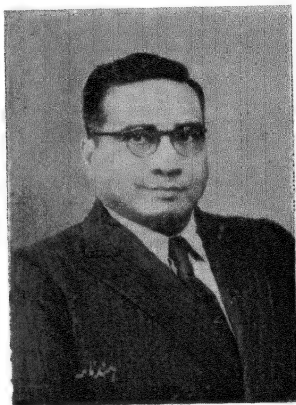


آفریدل کوشناراو (حیدر آباد)

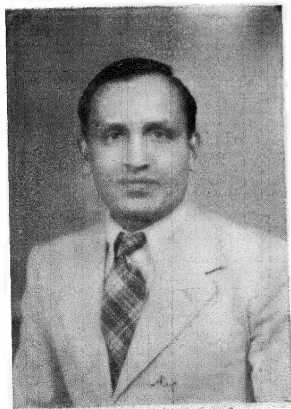
## HIND NAMA



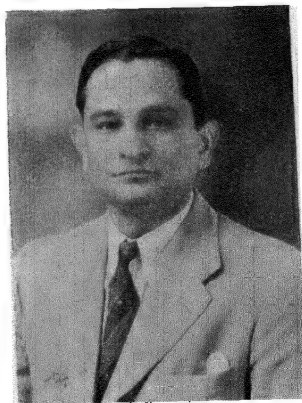
مسٽر يل - ين - گڊنا ڀڄ . سي . يس  
فيذا انس سکر ڀڄري حیدر آباد



مسٹر نیل - سی - جین ای . سی . ایس  
چیف سکریٹری حیدرآباد د



مسٹر شیو کمار لال ایم . سی . یس  
ہوم سکریٹری حیدر آباد



مسٹر نفی بلگرامی  
کامرس سکریٹری حیدرآباد

## HIND NAMA



رائے برکت رائے  
صدرالماہم پانکھ



مسٹر بی۔ بی۔ ایس۔ جٹلے  
انسپیکٹر جنرل پولیس حیدرآباد



مسٹر دی۔ وی۔ شری کھنڈے



مولوی علی اصغر بلگرامی

## HIND NAMA



معتمد مالٹزاری حیدر آباد



نواب مہدی نواز جاگ بہادر



مسٹر رام چند رائے  
چیف جسٹس حیدر آباد ہائیکورٹ



مسٹر ایس۔ این ریڈی  
کمیشنر پولیس (حیدر آباد)



مسٹر دامودھر ریڈی  
ایڈیشنل سیکریٹری فنانس



رائے لکشمی رام  
ایف ایم ٹیکس کمیشنر حیدر آباد





گردوغبار جب جب اُن بنیادی سچائیوں کو ڈھک لیتا ہے اور پرانے مذہبوں کے ماننے والوں کے عمل اور ان کی مانتاؤں میں فرق پڑنے لگتا ہے تو دنیا کو کسی نہ کسی ایسے راہ دکھانے والے کی ضرورت ہوتی ہے جو پرانی شراب کو نئی بوتلوں میں بھر سکے۔ دلوں کی چنگاریوں پر سے جمی ہوئی راکھ کو ہٹا کر انہیں پھر سے روشن کر سکے۔ اسلام بھی اسی طرح کی ایک کوشش تھی۔ جس وقت اسلام اس ملک میں آیا دیدوں اور اُپنشدوں کے حقیقی پرانے دہرم کی شکل کافی بدل چکی تھی بلکہ بگڑ چکی تھی۔ کچھ اتھاس لکھنے والوں کی رائے میں تو وہ ہندو دہرم کا سب سے زیادہ گراؤ کا وقت تھا۔ بات پات اور اونچ نیچ کے بھید حد کو پہنچے ہوئے تھے۔ مندروں کے کرم کا نڈ اور پوجا پاٹھ پیچیدہ تھے۔ کسی شودر یا کسی اچھوت کا مرنا، عینا، شادی بیاہ یا کوئی اور رسم بنا اس براہمن پر وہمت کے نہیں ہو سکتی تھی جو اُس شودر کے سائے تک سے پرہیز کرتا تھا۔ ملک کے کروڑوں انسانوں کے ساتھ لفظی معنوں میں بانوروں سے بدتر برتاؤ ہوتا تھا۔ اسلام نے آکر ایک بارگی ان سب بڑے رواجوں کو ختم کر دیا۔ سب انسان برابر۔ نہ کوئی جات اور نہ پات۔ نہ کوئی اونچ اور نہ کوئی نیچ۔ پھوٹے سے چھوٹا ہتھریا چمار بھی اسلام کے دائرے میں داخل ہوتے ہی بڑے سے بڑے عالم مسلمان کے ساتھ بیٹھ کر ایک دسترخوان پر کھانا کھا سکتا تھا۔ انسان اور اس کے اللہ کے بیچ میں کسی پنڈے یا پردہت کی ضرورت نہ تھی۔ ہر پڑھا لکھا شخص نکاح پڑھا سکتا تھا اور کوئی بھی مسلمان جو نماز کا طریقہ جانتا ہوا اپنے پیچھے دوسروں کو نماز پڑھا سکتا تھا۔ مندروں کے پیچیدہ کرم کا نڈ اور پوجا پاٹھ ایک دم غیر ضروری ہو جاتے تھے۔ سیدھے سادے اصول۔ ایک نرا کارایشور اور اس کے پیغمبر کو ماننا

اور نیک عمل کرنا۔ اسلام کا یہی سیدھا سادہ روپ اور اُس کا یہی انسانی بھائی چارہ تھا، جس کی وجہ سے دوسرے ملکوں کی طرح اس ملک کے بھی لاکھوں انسان اپنے اُن پرانے مذہبوں کو چھوڑ کر، جن کی شکلیں بگڑ چکی تھیں، اسلام کے دائرے میں داخل ہوتے چلے گئے۔ یہ ایک تاریخی سچائی ہے کہ سب سے پہلے بہت کروہی لوگ اسلام کے دائرے میں داخل ہوئے جو ہندوؤں میں چھوٹی جاتوں کے لوگ سمجھے جاتے تھے۔ اور جن کے ساتھ ہر طرح کا بُرا برتاؤ جائز سمجھا جاتا تھا۔ ابھی تک اس ملک کے مسلمانوں میں سب سے بڑی تعداد کپڑا بننے والوں کی ہے جنہیں اس دن تک ہندوؤں میں اچھوت مانا جاتا ہے۔ ساتویں صدی عیسوی سے ہی سینکڑوں مسلمان فقیر اور درویش سمندر کے راستے سے آکر اس ملک کے الگ الگ حصوں میں بس گئے۔ یہ لوگ عام طور پر اپنی علمیت اور اپنے نیک چلن دونوں کے لئے مشہور ہوتے تھے۔ ہزاروں اور لاکھوں لوگ اُن کی نیکی، پاکی اور روحانیت سے کھج کر اُن کے چاروں طرف جمع ہو جاتے تھے۔ اُن کے درباروں میں انسانی برابری کا برتاؤ لوگوں پر جادو کا کام کرتا تھا۔ تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ اکثر لوگ اُن سے درخواست کرتے تھے کہ ہمیں مسلمان کر لیجئے اور وہ یہ کہہ کر انکار کرتے تھے کہ ہمارا کام اسلام کی تبلیغ کرنا نہیں ہے ایمان کی تبلیغ کرنا ہے۔ اس ملک میں اسلام زیادہ تر انہیں فقیروں اور درویشوں کے اثر سے پھیلا۔ بادشاہوں یا کسی انجمن تبلیغ اسلام کے ممبروں کے اثر سے نہیں۔ تاریخ سے یہ بھی ظاہر ہے کہ ہندو راجاؤں کے بڑے دل اور انکی رواداری نے بھی اسلام کے پھیلنے میں بہت بڑی مدد دی تفصیلی گھنٹاؤں میں جائز کیا یہ موقع نہیں ہے اسلام پھیلا۔ جہاں تک آپسی لڑائی کی بات ہے، جیسے ہندو ہندو لڑے،

مسلمان مسلمان لڑے، ویسے ہی کبھی کبھی ہندو مسلمان بھی لڑے۔ پر عام طور پر انگریزوں کے آنے تک اور اُس کے بہت دنوں بعد تک بھی اس ملک کے ایک ایک شہر، ایک ایک گلی اور ایک ایک گاؤں میں ہندو اور مسلمان بھلے آدمیوں اور اچھے پڑوسیوں کی طرح مل جل کر محبت سے رہتے رہے۔ اس کی مثالیں دینا فضول ہے۔ سال ۱۹۳۱ء میں جب کانپور کا دنگا ہوا، جس میں قریب دو سو ہندو اور دو سو مسلمان مارے گئے اور اس سے قریب تین گنے زخمی ہوئے، تو یہ سچائی کے ساتھ کہا گیا کہ اس ملک کے اندر ہندو مسلم سمندر کے قریب بارہ سو (۱۲۰۰) برس کے اتہاس میں وہ اپنی قسم کا پہلا واقعہ تھا۔ اُس کے ۱۶ برس بعد ۱۹۴۷ء میں جو کچھ ہوا وہ تو دنیا کی تاریخ میں اپنی قسم کا پہلا واقعہ ہے۔ یہ سب نتیجہ ہے یورپ کی سیاست اور خاص کر ہمارے پڑھے لکھے لوگوں کے کیرکٹر کی گمراہی، ان دونوں کے میل کا۔ ہماری غلامی کے جانے کے ساتھ ساتھ یہ ایک بُرا خواب تھا، جس سے ہم آہستہ آہستہ باہر نکل رہے ہیں۔ بھگوان کی دیا سے ہندو اور مسلمان دونوں کی آنکھیں کھلتی جا رہی ہیں۔ اور ہمیں لپکا یقین ہے کہ یہ بُرا خواب بہت دیر تک نہیں رہ سکتا۔ ہما تما گاندھی کی قربانی اس معاملے میں ہماری سب سے بڑی مددگار ثابت ہو چکی ہے اور ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی ملک اُس وقت تک ہندو نہیں کہلا سکتا جب تک کہ اُس میں اپنے اپنے ریت رواج کو پالنے اور اپنے اپنے طریقے سے اپنے ایشور اللہ کو پوجنے کی سب کو پوری آزادی نہ ہو۔ یہی ہما تما گاندھی کی شہادت کا سب سے بڑا سبق ہے۔ اس کے خلاف جتنے خیال، جتنی بہا سوسائٹیاں، جتنی خواہشیں اور جتنی کوششیں ہیں وہ سب ادھر م، لازم ہی، بلے دینی اور پاپ ہیں۔

ہا تھا گاندھی رام راج قائم کرنا چاہتے تھے۔ رام راج کوئی بُری چیز نہیں  
گو سوامی تلسی داس جی نے اپنی رامائن میں رام راج کی جو تصویر کھینچی ہے، اس پر  
دنیا کے کسی بھی مذہب والے کو اعتراض نہیں ہو سکتا۔ گو سوامی جی کے بیان کا پختہ  
ہی ہے کہ جس راج میں کسی کو بھی کسی طرح کا دکھ نہ ہو اور کسی کے ساتھ انیائے نہ ہو  
وہی رام راج ہے۔ اُن کے رام راج میں کسی بھی ایک طرح کے ریت رواج یا پوجا  
بندگی کے ایک طریقے کو سب کے لئے ماننا نہیں بتایا گیا۔

اسی طرح سچے اسلامی حکومت بھی قرآن اور رسول کریم کے عمل کے مطابق وہی  
ہے جس میں مذہب کے معاملے میں کسی کے ساتھ کسی طرح کی زبردستی نہ ہو۔ مثالیں  
دے کر میں اس مضمون کو لمبا نہیں کرنا چاہتا۔ محمد صاحب کے دوسرے مذہب والوں  
کے ساتھ عہد نامے ابھی تک موجود ہیں۔ جو چاہیں، اُنہیں پڑھ لیں۔ خلفاء راشدین  
کے زمانے کی ان گنت مثالیں اس کی مل سکتی ہیں۔ میں صرف ایک مشہور مثال سے  
اس مضمون کو ختم کر دوں گا:-

یہ واقعہ بُت کی ناک کے واقعہ کے نام سے مشہور ہے۔ خلیفہ کے ماتحت ایک  
صوبے میں کسی مسلمان نے کسی ایسے بُت کی جسے وہاں کی رعایا کے کچھ لوگ پوجتے  
تھے، چپکے سے ناک توڑ ڈالی۔ اُس بُت کے پوجنے والوں نے وہاں کے عرب حاکم سے  
شکایت کی۔ حاکم نے خلیفہ سے پچھوایا کہ کیا کرنا چاہئے؟ خلیفہ نے جواب دیا، 'اعلان  
کرد کہ جس مسلمان نے بُت کی ناک کاٹی ہے وہ کھلے سامنے آکر اپنے گناہ کو قبول  
کرے اور اُس بُت کے پوجنے والوں سے کہو کہ وہ سزا کے طور پر بُت کی ناک کے  
بدلے میں اُس مسلمان کی ناک کاٹے لیں۔ اس کے بعد سرکاری خرچ پر بُت کی مرمت

کرادو۔ مسلمان حاکم نے اسی کے مطابق اعلان کرادیا۔ لیکن مجرم نے اپنے کو ظاہر نہ کیا۔ حاکم نے پھر خلیفہ سے پوچھا کہ کیا کرنا چاہئے؟ خلیفہ کا جواب آیا کہ اگر وہ آدمی اپنے کو ظاہر نہیں کرتا تو صوبے کے حاکم کو اس آدمی کی جگہ اپنی ناک کٹوا دینی چاہئے، ورنہ خود خلیفہ کو ایک مسلمان کے اس گناہ کا کفارہ یعنی پرائیشت کرنا پڑے گا۔ حاکم نے اپنے صوبے میں اسی کے مطابق اعلان کرادیا۔ جب مسلمان حاکم اپنی ناک کٹوانے کو تیار ہو گیا تو اصلی مجرم گھبرا کر سامنے آ گیا۔ بُت کے پوجنے والوں سے کہا گیا کہ اس کی ناک کاٹ لیں۔ بُت کے اُن پوجنے والوں کی التجا پر اور ضد کرنے پر بڑی مشکل سے خلیفہ نے یہ منظور کیا کہ اس مرتبہ مجرم کو معاف کر دیا جائے۔ بُت کی مرمت سرکاری خزانے سے کرادی گئی۔

یہ تھی اسلام کی سچی اسپرٹ۔ یہی ہے سچے اسلامی راج کی تصویر۔ یہی رام راج ہے اور یہی ہے حکومت الہی۔ اس کے خلاف جو حرکت بھی کسی مسلمان بادشاہ یا کسی دوسرے مسلمان نے کی ہو یا سوچی ہو وہ اسلام کی اسپرٹ کے خلاف بے دینی اور گناہ ہے۔

اس وقت ہندو اور مسلمان دونوں غیروں کی چالوں اور اُن کے پڑھائے ہوئے پامٹھوں کے اثر میں بہت کر کے اسی بے دینی اور ادھرم میں پھنسے ہوئے ہیں۔ اس گناہ، اس پاپ اور اس بُرے خواب سے باہر نکل کر سچے ہندو، سچے مسلمان، سچے دھرمی اور سچے مومن بننے میں، یہی ہماری اور ہمارے ملک کی نجات ہے۔ یہی 'سیکولر گورنمنٹ' کے اصلی معنی ہیں۔ ہمیں پورا بھروسہ ہے کہ ہماری اس وقت کی سب مصیبتیں موسمی بادلوں کی طرح چھٹ رہی ہیں اور چھٹیں گی اور

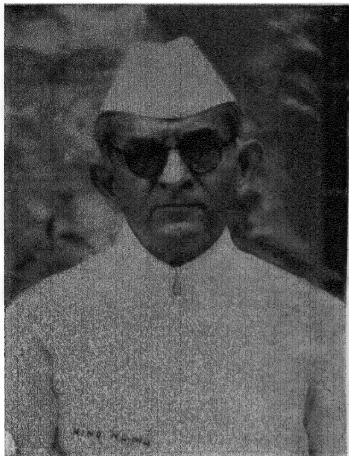


سچے دین دھرم، سچے اخلاق، سچی انسانیت، سچی محبت، سچی رواداری اور سچے  
 میل ملاپ کا سورج پھر سے اس ملک کے ایک ایک شہر، ایک ایک گلی، ایک ایک  
 گاؤں اور ایک ایک جھونپڑے پر اپنے پورے تیج کے ساتھ چمکیگا۔ کبھی ہندوستان  
 خود سیدھے راستے پر پڑ کر دنیا کی گمراہ قوموں کو انسانی بہبودی کی سچی راہ دکھائیگا





## HIND NAMA



شری کے - ایم منشی  
سابق ایجنٹ جنرل حیدر آباد منجانب حکومت ہند



شریمنی لیلا و تی منشی



مفتی  
آزاد ہندی دوسری سالگرہ کا علمی جشن

# ہندوستان کے نام

— (اننا) —

علامہ حکیم شمس الدین قادری ماہر علوم آثار قدیمہ

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

ہند اور ہندو کے الفاظ نہ تو دید میں ملتے ہیں۔ نہ دھرم شاستر میں اور نہ منسکرت کے کلاسیکل لٹریچر میں۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہندو نہ تو اپنے مسکن کو ہند کہتے تھے اور نہ اپنے آپ کو ہندو۔ بلکہ ایرانیوں نے ان کے لئے یہ نام تجویز کئے تھے۔ جناب مسیح کی ولادت سے ہزار سال پہلے ایرانیوں میں ہندوستان کے لئے ہندو اور ہندوستانیوں کے لئے ہندوئی کے الفاظ رائج ہو چکے تھے۔ ساسانیوں کے عہد میں پہلوی میں ہاشندل کے لئے ہندوئی کے الفاظ رائج ہو چکے تھے۔ ساسانیوں کے عہد میں پہلوی میں ہاشندل کے لئے ہندوک اور ملک کے لئے ہندوکان کے الفاظ استعمال ہو کر تے تھے۔ اور پہلوی کے اس ہندوکان نے اسلامی فارسی میں ہندوستان کی موجودہ شکل اختیار کی ہے۔

ادستائیں چار مختلف مقامات پر ہندو کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ اور اس کو رودارنگ اور فراخ کرت کے قرب و جوار کا ملک بتایا ہے۔ ارنگ اور فراخ کرت دونوں افسانوی دور سے تعلق رکھنے والے نام ہیں اور ان کے محل وقوع کے معین کرنے میں متشرقین نے اختلاف کیا ہے۔ تاہم بہت سے دلائل ایسے موجود ہیں جنکی بنا پر ان کو انڈس اور بحر ہند قرار دے سکتے ہیں۔

داریوس اعظم نے جو جناب مسیح سے پہلے ۵۲۲ء سے ۴۸۶ء تک حکمران رہا ہے۔ نقش رستم کے کتبہ میں اپنے مقبوضات اور باجگزار ممالک کے تیس نام شمار کئے ہیں۔ اور اس سلسلہ میں بارہویں نمبر پر ہندوستان کا نام درج ہے اور منجی حروف میں اس کا تلفظ

ہیدوش لکھا ہے اور اس کا محل وقوع گندہار کے متصل بتایا ہے جس کو آجکل تدار کہتے ہیں۔ اور اس سے ثابت ہے کہ داریوس اعظم کے زمانہ میں ہندوستان اس خطہ کو کہتے تھے جو موجودہ عہد میں سندھ اور پنجاب کے نام سے موسوم ہے۔

۸۵

داریوس اعظم کا فرزند خشیارشا جناب مسیح سے پہلے ۳۶۶ء اور ۳۶۷ء کے مابین برسر حکومت رہا ہے۔ اس کا نام ہیرودوٹس نے زرکیسر بتایا ہے اور محف انبیا میں انیسویں لکھا ہے۔ آستر کے صحیفہ میں اس کی وسعت سلطنت کا تذکرہ کرتے ہوئے مشرقی جانب ہندوستان کو بتایا ہے اور اس کے عبرانی متن میں اس کا نام ہیدو لکھا ہے جو بالکل داریوس اعظم کے کتبہ کے مطابق ہے۔ اور اس سے ظاہر ہے کہ جناب مسیح سے تقریباً پانسو سال پہلے ایرانیوں کی طرح عبرانی بھی ہندوستان کو ہیدو کہا کرتے تھے۔

سکندر اعظم کے زمانہ میں چین میں ہان ناندان کی حکومت تھی۔ اس خاندان کا اخیر فرمانروا جناب مسیح سے دو سو سال پہلے گزر رہا ہے۔ اس کے بعض تحریری وثائق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے زمانہ میں چینی ہندوستان کو میٹو کہتے تھے۔ اور یہ بلاشبہ ایرانی لفظ ہندو کا چینی تلفظ ہے۔

عبرانیوں اور چینیوں کی طرح یونانیوں کو بھی ایرانیوں کے توسط سے ہندوستان کا علم ہوا ہے اور یونان کا سب سے پہلا مصنف جس نے ہندوستان کا تذکرہ کیا ہے وہ ہیکٹاکوس (۴۶۰ء) ہے جو داریوس اعظم کا معاصر اور جناب مسیح سے قریباً پانسو سال پہلے گزرا ہے۔ اس کے بعد ہیرودوٹس (۱۲۷ء) نے ہندوستان کے حالات کی تفصیل سے بیان کئے ہیں۔ ان دونوں نے ہندوستان کیلئے اینڈو کا لفظ استعمال کیا ہے جو حرف بحر اوستا کے ہیندو کی یونانی شکل ہے۔ اور ان کے بعد

دوسرے یونانی مصنفین نے اس ایک لفظ اینڈو میں قدرے تصرف و ترمیم کر کے ہندوستان کے باشندوں کیلئے انڈوئی اور ملک کے لئے انڈیکے اور دریا کے لئے انڈس کے الفاظ وضع کئے ہیں۔ ظالمی نے انڈیا سے ایشیا کا وہ تمام جنوب مغربی ملک مراد لیا ہے جو کہ ہستان ہمالیہ کے نیچے واقع ہے اور جس کو آجکل ایسٹ انڈیز کہتے ہیں اور اس میں ہندوستان، برہما کوچین، چینا، سیام، ملایا، اوزیرباد کے تمام جزیرے شامل ہیں۔

مغربی شام کے کلیسانی مصنف جو ظہور اسلام سے پہلے قرون وسطیٰ میں گزرے ہیں حبش اور جنوبی عرب کو ہند کہا کرتے تھے۔ یرمیا نبی کے صحیفہ میں ایک آیت ہے: ”آیا حبشی جلد خود راویا بر مہ ہائش را تبدیل تو اند کرد؟“ اس میں حبشی کے لئے عبرانی متن میں کوش اور سٹواجٹ میں ایتھیوپی آیا ہے۔ اور سریانی زبان میں اس کا ترجمہ ہندی کیا گیا ہے ایک سریانی مصنف اپی فانیوس نے جو ۳۶۰ء میں کونستانتیا کا بشب تھا۔ سنہ ۳۲۰ء میں ہندوستان کی نو سلطنتوں کا ذکر کرتے ہوئے ان میں سے ایک کا نام حمیر بتایا ہے جو یمن کا مشہور فرمانروا خاندان ہے۔



مکتبہ  
آزاد ہندوستان  
سر سائلوہ کا علی پیشکش

# ہاتما گاندھی

— (انز) —

پروفیسر شمنٹ راؤ (ایم اے - یل، بی)

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

جب ہمارے اس زمانے کی تاریخ بھی جائے گی تو ہمارا گاندھی کو نہ صرف  
ہندوستان کا بلکہ نسل انسانی کا سب سے بڑا بھات دہندہ تسلیم کیا جائے گا۔ ساری  
دنیا نے ان کو خراج عقیدت پیش کیا اور ایسا خراج کہ ہماری یاد میں کسی کو نہیں پیش  
کیا گیا۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان بھر میں آزادی کے حاصل ہو جانے پر بمثال  
طور پر خوشیاں منائی گئیں۔ اس وقت کسی کو تو قح نہ تھی کہ چھ مہینے کے اندر اس کا رنلے  
کو انجام دینے والا ہم میں باقی نہ رہے گا۔ جب ہم ان کی زندگی اور ان کی ناگہانی موت  
پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمارے سامنے سقراط اور یسوع مسیح کے نقشے پھر جاتے ہیں ہم نے  
اپنے زمانے میں ایک شخص کو اسی گوشت اور پوست کے ساتھ اٹھتر برس تک رہتے  
دیکھا یہ عمر بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے اور اس شخص کو کمال کی اس بلندی تک  
پہنچتے دیکھا جس نے اس کو لافانی کر دیا ہے۔ اسی کمال نے ان کو ہمارا خطاب لایا  
ہمارا سے مطلب روح کامل ہے۔ یہ کمال انھوں نے ایک طویل عرصہ تک جسم اور جان کو  
ترست دیکر حاصل کیا۔ اپنے مشہور محاصرہ راندرا ناتھ ٹنگور اور ہندوستان کے احیا کے پیشرو  
راجہ رام موہن رائے کی طرح ہمارا گاندھی نے انفرادی طور پر کمال حاصل کیا۔ اس کمال کی  
خصوصیت یہ ہے کہ ایک مرتبہ حاصل ہو جائیکے بعد اس کی بدولت انسانیت کے ایک ہونے کا  
وہمان اور گیان پیدا ہو جاتا ہے۔ اور انسانیت ہی کیا بلکہ ساری کائنات کا

ایک ہونا نظر آنے لگتا ہے۔ قدیم ہندوستان کے رشی اور منی اسی بات پر بہت زور دیتے رہے ہیں۔ رابندرانا تھ ٹیگور کہتے ہیں کہ ہمارے ہما تما وہ لوگ ہیں جو انسانیت کی محبت میں اپنی ذات کو تھ کر روح کی حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں۔ پریم کی اس سیوا میں ان کو تہمت 'ایذارسانی'، محتاجی حتیٰ کہ موت تک سے سابقہ پڑتا ہے۔ ان کی زندگی روح کی زندگی ہوتی ہے نہ کہ نفس کی۔ اس طرح انسانیت کی آخری سچائی کا وہ ثبوت اہم پہنچاتے ہیں۔

اپنشد کی کہاوتوں میں سے ایک کہاوت ایسا دسیا اپنشد کے پہلے گیت میں ہے۔ اس میں تمام خلقت کے ایک ہونے پر زور دیا گیا ہے۔ رابندرانا تھ ٹیگور اور ہما تما گاندھی دونوں کی زندگیوں پر اس کہاوت کا بہت بڑا اثر پڑا ہے۔ اس میں یہ ہدایت کی گئی ہے کہ ہم کو اپنے نفس پر قابو حاصل کرنے کے لئے گھمنڈ، پالچ اور ڈر کو چھوڑ دینا چاہئے۔ کیونکہ دنیاوی نقصان اور بدن کی موت سے سچائی اور آتما کی بڑائی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔

جن کتابوں نے ہما تما گاندھی پر طالب علمی ہی کے زمانے سے زیادہ اثر ڈالا

وہ یہ ہیں :-

آسمانی گیت The Song Celestial از ایڈون آرئلڈ

ایشیا پرکاش The light of Asia

عہد جدید The New Testament بالخصوص

پہاڑی وعظ The Sermon on the Mount

تلسی داس کی راماین

The Kingdom of God is

خدا کی حکومت تمہارے اندر

within you ازلہ سے

۹۰

تا دم آخر Unto this Last از سر سکن

مشاہیر اور مشاہیر پرستی Heroes & Hero Worship از کار لائل

ایک گجراتی نظم میں ایک شعر ہے جس میں کہا گیا ہے کہ ”اصلی شریف وہ ہیں جو سب انسانوں کو ایک جانتے ہیں اور جو خوشی کے ساتھ بدی کا بدلہ نیکی سے دیتے ہیں۔“ اس نے ہمارے ہمارے اندھی کے دل اور دماغ پر ایسا اثر کیا کہ وہ ان کی زندگی کا رہنما اصول بن گیا۔

ان کی زندگی کے بیس برس جنوبی افریقہ میں گزرے جہاں انھوں نے ہندوستانیوں کے حقوق کا جھنڈا بلند کیا۔ اس میں کسی مذہب و ملت کی خصوصیت نہ تھی۔ چنانچہ ہندو، مسلمان، پارسی، عیسائی سب کے سب بھارت ماتا کے سپوتوں کی طرح ان کے جھنڈے کے نیچے جمع ہو گئے۔ پریٹوریہ میں ان کی پہلی پبلک تقریر ہوئی۔ انھوں نے اپنے سننے والوں سے کہا کہ وہ ہندو، مسلمان، عیسائی، گجراتی، پنجابی اور مدراسی کے فرق کو بھول جائیں۔ اپنے عیسائی دوستوں کی وجہ سے اہل اور مسلمان دوستوں کی وجہ سے وہ قرآن سے روشناس ہو سادہ زندگی اور دوسروں کی خدمت ان کا اور ہونا چھوڑنا ہو گیا۔ انھوں نے ایک آخری قائم کیا جس کا نام فینیکس سٹینٹ Phoenix Settlement وہ گویا ایک چھوٹا سا ہندوستان تھا جہاں نسل، مذہب یا طبقہ کا کوئی فرق نہ تھا۔ آج سے کوئی ۲۰ برس ادھر ۱۹۰۶ء اور ۱۹۱۲ء کے درمیان انھوں نے ”اہمسا“ کو پہلی مرتبہ چلایا۔ ان کی کامیابی کا بڑا سبب یہ تھا کہ ہندوستانی جماعت پوری طور پر ان کے ساتھ تھی۔

ہندو، مسلمان اور عیسائی اپنے لیڈر کو نسل، مذہب یا درجہ کی متسام بندشوں سے بالاتر سمجھتے تھے۔

۹۱

۱۹۱۰ء میں روسی مفکر ٹالٹائے نے ہما تھاکا گاندھی کو لکھا ”میں برادرانہ طور پر آپ کا خیر مقدم کرتا ہوں اور آپ سے خط و کتابت کر کے مجھے بہت خوشی ہوئی۔“ اس وقت ٹالٹائے کی عمر ۸۲ برس کی تھی۔ اس نے مقاومت مجھول یا اہمسا کو پریم کی تعلیم قرار دیا جو یسوع مسیح بہت صاف طور سے بیان کر گئے ہیں۔

جنوبی افریقہ میں ہندوستانی حقوق کی حمایت میں جو بے غرضانہ لڑائی ہما تھاکا گاندھی نے لڑی اس نے دنیا میں انہیں ایسے مقام تک پہنچا دیا جہاں کوئی نہ پہنچا تھا۔ لطف یہ ہے کہ جنوبی افریقہ کے برطانوی پادری رپورنڈ ڈوک نے ہی سب سے پہلے دنیا کی توجہ اس طرف مبذول کرائی۔ چنانچہ انھوں نے کہا ”میں سوال کرتا ہوں کہ کیا کوئی مذہب و ملت ایسا ہے جو اتنا بڑا جس میں یہ سما سکیں۔ یہودی، عیسائی، ہندو اور مسلمان، پارسی، بدھ اور چینی سب کے لئے اُن کے دل میں جگہ ہے۔ وہ سب کو ایک باپ کی اولاد سمجھتے ہیں۔ مشترک مصیبتوں نے ان کو ایک ایسی برادری بنا دیا ہے جس میں مذہب و ملت کے فرق سب بھول گئے ہیں۔“

رابندرانا تھ ٹیگور کا بھی یہی خیال تھا جس کو انھوں نے اپنے بہترین ناول ”گورا“ میں پیش کیا ہے جس میں وہ کہتے ہیں ”مجھے اس معبود کا منتہر بتاؤ جو ہندو، مسلمان، عیسائی اور برہمن سماج سب کے لئے ہو، جس کے مندر کے دروازے کسی شخص کے لئے بند نہ ہوں چاہے وہ کسی ذات کا ہو۔ اور جو نہ صرف ہندوؤں کا بھگوان ہے بلکہ سارے ہندوستان کا خدا ہے۔“

جب ہاتما گاندھی جنوبی افریقہ چھوڑ کر بالآخر ہندوستان آ گئے تو اس وقت

۲

گوپال کرشن گوکھلے کا طوطی بول رہا تھا۔ وہ ایک بے غرض وطن پرست تھے۔ وہ اقبال

پسند تھے۔ سب ان کی عزت کرتے تھے انھوں نے اس زمانے میں انجمن خادمان ہند

والمے جمع تھے۔ ہاتما گاندھی سیاست میں گوکھلے کو اپنا استاد مانتے تھے۔ پہلا سبق استاد

نے بنا کر دیا کہ پہلے سال بھر تک ہندوستان کے حالات کا مطالعہ کرو۔ پھر اپنی

راسے کا اظہار کرو۔ ہاتما گاندھی کو دیکھ کر گوکھلے پر اتنا اثر ہوا کہ انھوں نے کہا "میری

ساری زندگی میں صرف دو ہی آدمی ایسے گزرے ہیں جنھوں نے گاندھی کی طرح مجھ پر

روحانی اثر ڈالا ہے۔ ایک تو ہمارے بزرگ دادا بھائی ناراجی دوسرے میرے استاد

مسٹر رانا ڈے۔ یہ لوگ ایسے تھے کہ ان کے سامنے کسی ناشائستہ بات کے کرنے پر ہم کو

نہ صرف شرم آتی تھی بلکہ ان کی موجودگی میں ہم کسی ناشائستہ خیال کو اپنے دل میں جگہ

بھی نہیں دے سکتے تھے۔"

۱۹۱۵ء سے پہلے ہاتما گاندھی کو کوئی نہیں جانتا تھا لیکن ہمارے ملک میں

عام شعور اور بیداری پیدا کر کے انھوں نے ایک زبردست کارنامہ انجام دیا۔ یہ ان کے

سماجی، معاشی، اخلاقی اور سیاسی طریقوں کی وجہ سے ممکن ہو سکا۔ انھوں نے ایک نئے

سماجی اور معاشی نظام کی داغ بیل ڈالی جس کی بنیاد محبت، مساوات اور برادری پر

ہے۔ قدیم یونانی مصلح سولن کی طرح انھوں نے اندازہ لگایا کہ سماجی اور معاشی اصلاح

کے بغیر سیاسی اصلاح کھوکھلی ہوتی ہے۔ ہندوستان بھر میں چھوٹ چھات کو دور کرنے

یا پست اقوام کو بلند کرنے میں کسی نے اتنا کام نہیں کیا جتنا کہ ہاتما نے کیا۔ ٹراونکور میں



جو جھگڑا ہوا اور پھر مندروں کے دروازے ہر پنجوں کے لئے جو کھولے گئے تو وہ اس زبردست ڈرامہ کا ایک منظر ہے جو ہمارے ملک میں ایک نئے سماجی اور تہذیبی ماحول پیدا کرنے کے لئے ہما تما گاندھی نے کھیلا۔

راجہ رام موہن رائے اور دیر سالنکم پنتلو کی طرح ہما تما گاندھی نے ہندوستان میں عورتوں کا درجہ بلند کرنے میں کامیابی حاصل کی شراب نوشی کی ممانعت کی جو مہم انھوں نے چلائی وہ ان کے اس منصوبے کا جز تھی جس کے تحت وہ ہمارے ملک میں فرد کی حیثیت کو بڑھانے سے روکنے والی تمام رکاوٹوں کو بے دردی سے دور کر دینا چاہتے تھے۔ سماجی اور معاشی انقلاب جو انھوں نے پیدا کیا اس سے بڑھ کر شاید ان کی وہ حیثیت ہے جس کی بدولت وہ ملک کے سیاسی اختلافات میں سمجھوتہ کرانا چاہتے تھے۔ اس کوشش میں انھوں نے اپنی جان دی۔

ایک سربراہ اور وہ مسلم مدبر اور حاکم نے یہ کہا کہ سب سے زیادہ ہما تما گاندھی ہی تنہا وہ شخص ہیں جو گتھیوں کو سلجھانے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں اور جو ہمارے اندر وہ کردار پیدا کر سکتے ہیں جو حکومت خود اختیاری کی بنیاد ہے۔ اگر وہ اس وقت سیاسیات سے علیحدہ ہو جائیں تو اس کا گمان ہے کہ میدان سیاست ایسے لوگوں کے ہاتھ میں آ جائے گا جو ابھی خام ہیں اور خواب و خیال کی دنیا میں رہتے ہیں۔ وہ خود اپنے کو دھوکا دیتے ہیں اور بے معنی باتیں کر کے ملک کو دھوکا دیتے ہیں۔ یہ بات کوئی دس برس ادھر کہی گئی تھی۔ ہما تما گاندھی کی نظر اس ملک تک محدود نہ تھی۔ وہ تو انسانیت کے پیغامبر تھے۔

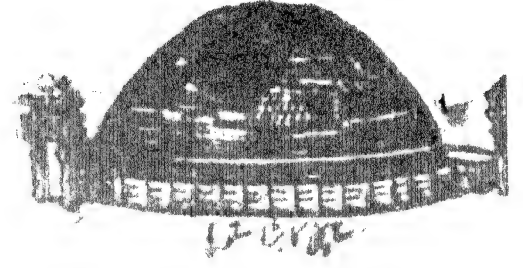
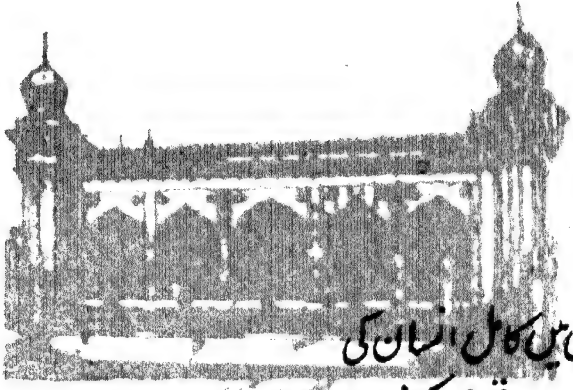
ان کا پیام ہندوستان تک محدود نہ تھا۔ وہ ساری دنیا کے لئے تھا۔ میرینی کی طرح جو اٹالوی اتحاد کا پیغام بر تھا گاندھی نے ”ینگ انڈیا“ میں ۲۲ برس ادھر لکھا تھا کہ

”میں خدا کی کامل وحدانیت پر یقین رکھتا ہوں اور اس لئے انسانیت کو بھی ایک سمجھتا ہوں۔ کیا حرج ہے اگر جسم بہت سے ہوں۔ روح تو ایک ہے۔ سورج کی کرنیں منتشر ہو کر بہت سی ہو جاتی ہیں لیکن ان سب کا ماخذ ایک ہے۔ اس لئے میں بدوں سے اپنے آپ کو جدا نہیں کر سکتا اور نہ نیکیوں میں شامل ہونے سے مجھے کوئی چیز روک سکتی ہے۔ اب چاہے میں چاہوں یا نہ چاہوں مجھے پوری بنی نوع کے ساتھ تجربہ کرنا ہے۔ اور بغیر تجربہ چارہ نہیں۔ زندگی بھی تجربوں کے ایک نہ ختم ہونے والے تجربوں کا نام ہے۔“

رائٹ آنریبل دی ایس ایس شاستری، جو گوگلے کے جانشین تھے وہ سیاسیات میں ہاتما گاندھی سے اختلاف رکھتے تھے۔ انھوں نے ۱۹۲۸ء میں ہاتما گاندھی کو لکھا ”خدا کی طرح آپ ہی نظر نہ آنے والے رہنا اور زندگی پیدا کرنے والے چراغ کی طرح سب کے دلوں میں روشن رہے ہیں اور آپ ہی نے سب کو سیدھے راستے پر رکھا ہے۔ محبت، خیر خواہی اور بے آزاری کا جو اصول بدھ اور ہما ویر نے پیش کیا تھا اس کو افبٹا اور ایلورہ کے نقاشی اور سنگ تراشی کے نمونوں کی شکل میں صنار ریاست حیدرآباد میں غیر فانی بنایا گیا ہے اتنا دنیا کے کسی حصے میں نہ بنایا گیا ہوگا۔“

بدھ کی مورتی پریم اور دیا کی نشانی ہے اس لئے ہر دل کو بھاتی ہے۔ ہاتما گاندھی کی مسکراہٹ نے بہت سے دکھی مردوں، عورتوں اور بچوں کو سکھ پہنچایا ہے۔ اور ایسی مسکراہٹ کو افبٹا کے نقاش نے بہت اچھے طریقے سے دکھلایا ہے۔

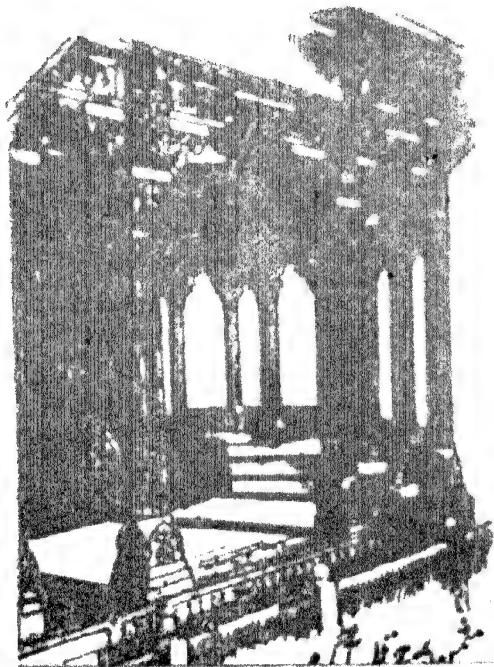
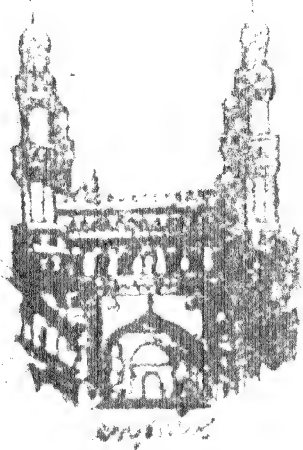
جب ہم لوگ نہ رہیں گے۔ ایک نئی نسل پیدا ہو جائے گی اور وہ اس زمانے کا ذکر کرے گی تو ہاتما گاندھی کی شخصیت سے متعلق افسانے تیار ہو جائیں گے۔ اور سب یہی کہیں گے کہ وہ ہمارے تھے جیسا کہ چار سو برس ادھر ہاتما کبیر کی مورت میں ہوا۔



بھگوت گیتا ہندوؤں کی مقدس کتاب ہے۔ اس میں کامل انسان کی  
چند شرائط پیش کی گئی ہیں۔ ہمارا گاندھی ان لوگوں میں سے تھے جن کی ذات  
میں ایسی شرطیں پوری ہو کر تھیں۔

۹۵

ہتر جگہ :- پروفیسر نصیر احمد عثمانی



# حیدرآباد اسٹیٹ بینک

۹۶

کامیاب تحت قانون حیدرآباد اسٹیٹ بینک عمل میں لایا گیا تاکہ سکہ کی ترویج و اس کے استحکام و تحفظ کا انتظام بدرجہ اتم ہو سکے۔ اندرون و بیرون ریاست رقوم کی ادائیگی میں سہولت پیدا ہو و نیز ملک کی معاشی ضروریات کے لئے قرضہ فراہم اور زراعت تجارت و صنعت و حرفت کی اعانت بہر طریقہ پر کیجاسکے۔

صدر دفتر حیدرآباد دکن

۱۵۰۰۰۰۰۰۰

۴۵۰۰۰۰۰۰

۲۸۴۵۰۰۰۰

۱۳۷۸۱۶۰۰۰۰

مخزہ سرمایہ

اجراء و ادا شدہ سرمایہ

مد محفوظا

کھاتہ جات امانت و چالو

بھٹی براچ

نیوانڈیا ایٹورنس بلڈنگ ہاتھا گاندھی روڈ فورٹ

مدراس براچ

قدیم پاریز بلڈنگ

شائیں واقع اندرون حیدرآباد

عادل آباد۔ اورنگ آباد۔ ٹیر۔ بھنگسیر۔ بیدر۔ بودھن۔ گلبرگ۔ ہنگولی

جڑچرلہ۔ جالندہ۔ جنگاؤں۔ کھمیشہ۔ کپیل۔ کوتہ گوڑم۔ لاتور۔ محبوب نگر۔ نانڈیہ

نظام آباد۔ پرہی۔ پرلی۔ پدپلی۔ پورنہ۔ رانچور۔ سیلو۔ سکندر آباد۔ شاہ آباد

ٹانڈور۔ ادگیر۔ ویجا پور۔ ورنگل۔ یادگیر۔ ٹھیر آباد۔

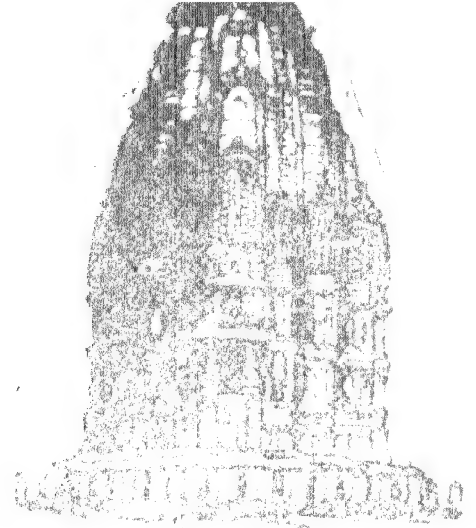
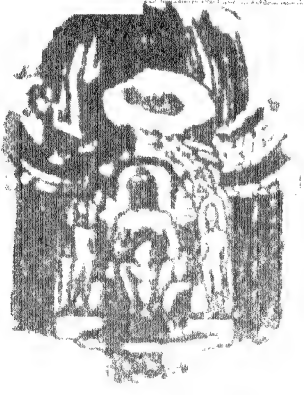
مہینہ  
آزادی ہند کی دوسری سالگرہ کا علمی جشن

# سروجنی نائیڈو

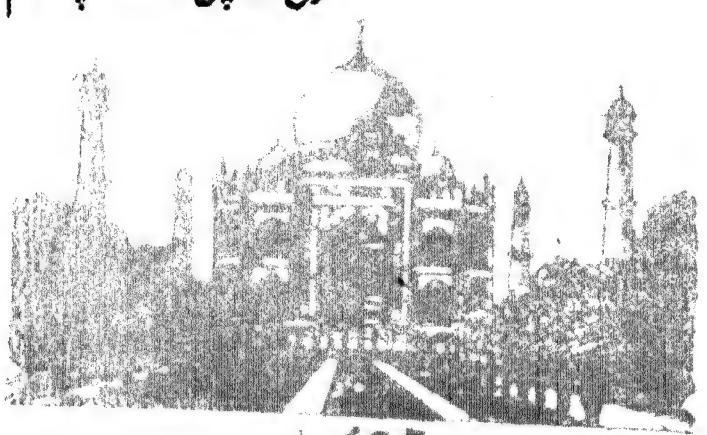
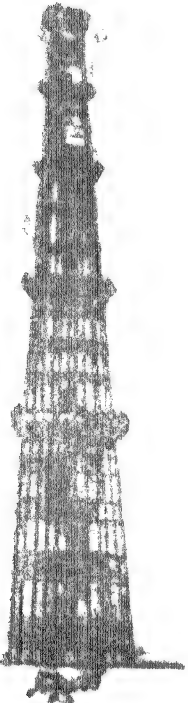
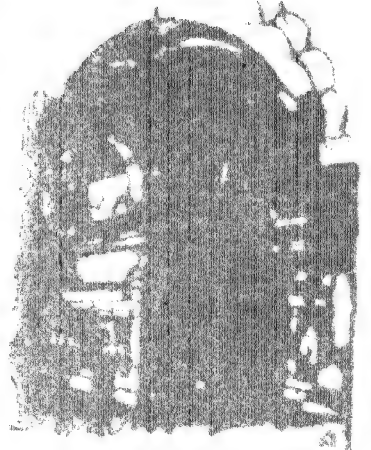
— (۱۱۱) —

شریمتی پریم لٹا گپتا (بی اے آنرز) لندن

۱۵-۱۶ اگست ۱۹۴۹ء



ہما تمنا گاندھی قوم کے باب کہلاتے ہیں۔ پچھلے تیس برس سے انھوں نے ہندوستان میں عوامی زندگی اور سرگرمی کے ہر گوشہ پر اپنا گہرا اثر ڈالا ہے۔ چاہے وہ گوشہ فلسفہ، مذہب، سیاست، معاشرت، تہذیب یا تعلیم کا ہی کیوں نہ ہو۔ اور تو اور عام صحت اور قدرتی علاج جیسے بے تعلق گوشے بھی اُن سے متاثر ہوئے ہیں۔ انھوں نے کسی مذہب یا دھرم کی بنیاد نہیں رکھی۔ لیکن تمام لوگوں میں وہ اخلاقی بیداری اور سیاسی شعور پیدا کر گئے اور اپنے پیچھے پیروؤں اور عقیدت مندوں کی ایک بڑی تعداد چھوڑ گئے جنھوں نے اُن کی تعلیم کی روح کو پالیا ہے اور اُن کے فلسفہ کے مطابق اپنی زندگیوں کو ڈھال لیا ہے۔ انھوں نے اتنا ہی نہیں کیا کہ ہمیں سیاسی آزادی، نیا معاشرتی جنم، اور قومی خودداری عطا کی بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ ہے کہ ایسے لوگ تیار کر دئے جو اتنی قابلیت رکھتے تھے کہ ان کی زندگی میں اُن کی مدد کر سکیں اور اب اتنے مغبوط ہیں کہ ان کے کام کو جاری رکھ سکتے ہیں۔ کوئی ایسا ملک نہیں جس کو خوش قسمتی سے ایسی قابلیت اور کردار کے رہنما ملے ہوں جیسے کہ پنڈت جواہر لال نہرو، سردار دلہیا، جواہر لال نہرو، ڈاکٹر راجندر پرشاد اور آخر میں گوکسی سے کم نہیں، وہ ہیں شری مہتی سروجنی نائیڈو، محترمہ کستوربائی کے بعد گاندھی جی کی ساتھی، وفادار دوست اور سچی پرست رہی تھیں انھوں نے اپنی ذات، اپنا آرام اور یوں کہئے کہ اپنا سب کچھ ہما تمنا کو ترجیح دیا تھا۔



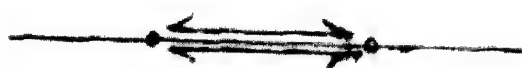


منزناٹڈو کی تربیت ایک ایسے شالستہ خاندان میں ہوئی جو مغرب کے زیر اثر تھا۔ انھوں نے مغرب کے علم و ادب سے ہر وہ چیز حاصل کر لی جو بہترین تھی۔ وہ انگریزی شاعری سے کما حقہ واقف تھیں اور مغرب کے فکر و فلسفہ پر ان کو کافی عبور تھا۔ مغربی فاضلوں کی مجلس میں وہ بے تکلف شریک ہو سکتی تھیں اور لندن، پیرس حتیٰ کہ نیویارک اور واشنگٹن کے علمی حلقوں میں وہ اپنے آپ کو اجنبی محسوس نہ کرتی تھیں۔ اس تمام پس منظر کے باوجود یہ ایک عجوبہ ہے کہ جب گاندھی جی ہندوستان کی سیلک زندگی میں داخل ہوئے تو وہ ان کے فلسفہ سے متاثر ہوئے اور جلد ہی ان کے پرجوش پیروؤں میں شمار ہونے لگے۔ مغرب سے اس قدر شدید وابستگی کے باوجود وہ گاندھی جی کے کام میں تن من سے شریک ہو گئے اور سچ اور اہمسا کی پرستار بن گئیں۔ اور یہی دو مول گاندھی جی کی تعلیم کا بڑا جز تھے۔ شریعتی نے مشرق کی تعلیم کو اپنے اندر اسی طرح سمویا جس طرح انھوں نے مغرب کو جذب کر لیا تھا اور وہ اب اتنا آگے بڑھ گئیں کہ گاندھی جی کے ساتھ آشرم کی زندگی بسر کرنے لگیں کیونکہ گاندھی جی نے ہندوستان کے اصلی باشندوں کی طرح سادہ زندگی بسر کرنے کا پرچار کیا تھا! اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شریعتی کی اصلی روح ہندوستانی تھی اور نوعیت میں مشرقی تھی۔ اپنے عقیدوں، اپنی ذہنی اور تہذیبی بناوٹ میں وہ اپنیشداور گیتا کے فلسفہ کی وارث نظر آتی تھیں وہ مذہب میں کٹر نہ تھیں۔ ان کا نقطہ نظر وسیع تھا۔ اس لئے وہ ہندوستانی تہذیب کی علمبردار بن سکیں۔ ہندوستان نے نیا جنم لیا تو اس میں ان کا بھی شاندار حصہ ہے۔ انھوں نے اپنے میٹھے بولوں اور گیتوں سے لوگوں میں وطن پرستی، خدمت خلق اور قربانی کے اعلیٰ جذبات پیدا کر دئے بالخصوص پڑھے لکھے

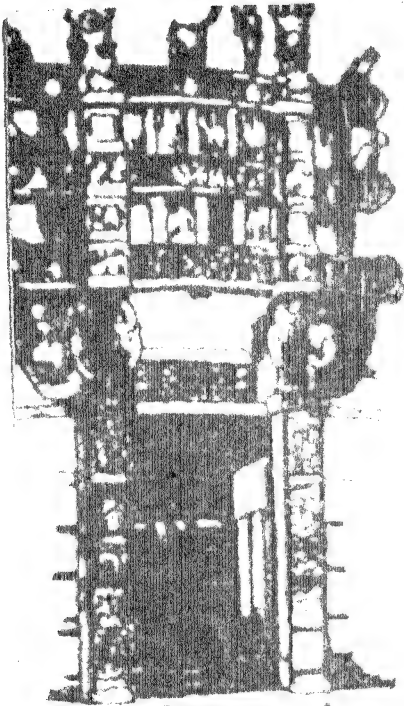
لوگوں میں۔ یہی ہندوستان اور گاندھی دونوں کا پیامِ زندگی ہے۔ پچھلے پچاس برسوں میں ہندوستان کی تہذیبی زندگی کے ہر پہلو پر ان کی نظر تھی۔ یہی وجہ ہے کہ گاندھی جی کے زیر اثر ہندوستان نے جو نیا جنم لیا اس کی یہ زبردست نمائندہ بن گئیں۔ آج کل کے ہندوستانی میں جو بھی سرگرمی دکھائی دیتی ہے، خواہ اس کا تعلق ادب، فنون لطیفہ، موسیقی، اصلاح نسواں، فلسفہ، سیاست سے ہی کیوں نہ ہو، اس میں شریعتی سروجی دیوی ہر جگہ براجمان نظر آئیگی۔ یہ زمانہ آزادی کی جنگ کا ہے اس لئے سیاست میں ان کا وقت اور ان کی توانائی بہت صرف ہوئی۔ یہاں تک کہ بھارت ماتا کی آواز پر انھوں نے اپنے محبوب مشغلہ شاعری کو بھی نظر انداز کر دیا۔ لیکن سیاست ان کے نزدیک اقتدار کا حاصل کرنا نہ تھا بلکہ ایک اچھے مقصد کو حاصل کرنے کا ذریعہ تھا۔ بھارت ماتا کی سیوا، ہویا غلامی سے آزادی کی لڑائی ہو، وہ ان اونچے اصولوں پر ہمیشہ قائم رہیں جو ان کی زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی تھے وہ ایک اعلیٰ مشن کے لئے کام کرنے کے واسطے ہی پیدا ہوئی تھیں، پھر جو راستہ وہ اپنے لئے اختیار کرتیں اس میں کوئی جسمانی تکلیف یا مادی نقصان ان کو اس راستہ پر چلنے سے روک نہیں سکتا تھا۔ سروجی ناٹک کو ایک ایسی فانی ذات خیال کرنا مشکل تھا، جو ہم میں رہتی بستی تھی، ماں کی طرح محبت کرتی تھی، اور جو دوست کی طرح بات کرتی تھی، ان کی زندگی کا کوئی لمحہ بیکار نہ گزرتا تھا۔ خواہ وہ اپنے خاندان میں ماں کی ماتا کا مظاہرہ کر رہی ہوں یا اپنے ہمان نواز گھر میں سچے دوست کی طرح باتیں کر رہی ہوں، یا جیل میں وطن پرستی کی داد دے رہی ہوں یا گاندھی جی کی چلی بنی ہوں یا شان و شوکت سے گھری ہوئی گورنر بن گئی ہوں۔ ان کی انسانی صفیتیں ہر جگہ نمایاں اور ان کے چاروں طرف پھیلی نظر آتی تھیں۔

ہندوستان کی آزادی کی جنگ میں پیش پیش، ہندوستان کی تہذیب کی نمائندہ  
 شریعتی مسزناٹیدو میں قوم پرستی کی تنگ خیالی نہ تھی۔ ان کا نقطہ نظر بین قومی تھا اور  
 اس لحاظ سے وہ گرو دیو ٹیگور کی سچی پیرو تھیں۔ جب اس شاعر اعظم کا انتقال ہو گیا تو  
 بین قومی تہذیب کے مرکز شانتی نکیتن کی نگرانی کا بار مسزناٹیدو کے کندھوں ہی پر  
 آکے پڑا۔ وہ صحیح معنوں میں دنیا کی شہری تھیں ملک میں اور ملک سے باہر ہر جگہ ان کی  
 یکساں عزت کی جاتی تھی۔ یہ ان ہی کی ذات تھی جس کی بدولت ہندوستان کے مسئلہ  
 نے امریکہ کے سامنے اہمیت اختیار کر لی۔ یہ صرف ان کی خطابت اور انگریزی زبان  
 کی مہارت نہ تھی جس نے امریکہ میں سننے والوں پر جادو کر دیا تھا، بلکہ بڑا سبب یہ تھا کہ  
 انھوں نے تکلیف برداشت کر کے اور قربانیاں دیکر اپنے لئے جو مقام پیدا کیا تھا  
 اس نے ان کو ہندوستانی تہذیب کا علمبردار بنا دیا۔

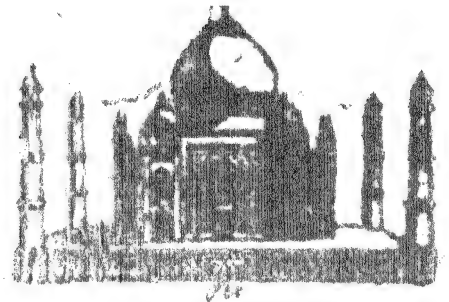
کسی نے گرو دیو ٹیگور کے متعلق کہا تھا کہ وہ مجسم شعریں ہیں۔ اسی طرح مسزناٹیدو کے  
 متعلق یہ کہنا بالکل صحیح ہو گا کہ وہ حسن اور حسن کاری کا مجسمہ تھیں۔ ان کی شاعری میں بہت  
 ترغم ہے۔ وہ حسن کاری (آرٹ) کی سرپرست ہی نہ تھیں بلکہ اسی میں ایک جمالیاتی جھلک  
 پیدا کرتی تھیں۔ انکی زندگی کے ہر لمحہ میں حسن اور لطافت کی آمیزش نظر آتی تھی۔  
 یہاں تک کہ سیاست اور جیل خانہ میں بھی انھوں نے ایک حسن کارانہ ادا پیدا کر دی۔  
 بزم شاعری میں انکی وجہ سے چار چاند لگ جاتے تھے۔ ان کی یاد ہم سب کے دلوں میں  
 تازہ ہے اور تازہ رہے گی۔







ساختمانی کے استو پائوں پر بنی ہوئی

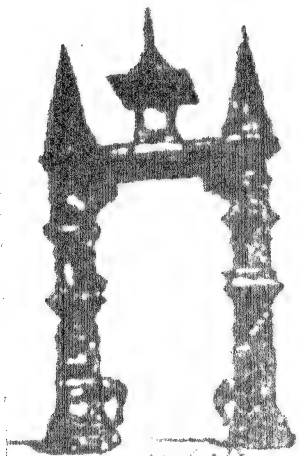


مہینہ  
آزاد ہند کی دوسری سالگرہ کا جشن

# صحافت اور ہندوستان

— (ان) —

مسٹر بنودیو راؤ ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت حیدر آباد



گلی کے دروازے پر

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء



مسٹر بنودیو راؤ ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت حیدر آباد

آپ نے یقیناً اس ایڈیٹر کا قصہ سنا ہوگا جس نے ایک صبح اپنے اخبار میں لکھ دیا تھا کہ مقامی مجلس بلدیہ کے آدھے ارکان بے وقوف ہیں۔ جب مجلس بلدیہ نے اس کے خلاف احتجاج کیا تو ایڈیٹر صاحب نے فوراً ان الفاظ میں معافی چاہ لی:-  
 ”کل ہم نے اپنے اخبار میں لکھا تھا کہ مجلس بلدیہ کے آدھے ارکان بیوقوف ہیں۔ ہمیں اپنی اس غلطی پر افسوس ہے۔ ہسم بڑی مسرت کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ مجلس کے آدھے ارکان بیوقوف نہیں ہیں۔“

ممكن ہے کہ یہ مثال ایک انتہائی صورت ظاہر کرتی ہو۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہر اس بحث میں جو ایک ایڈیٹر اور دوسرے فریق کے درمیان پیدا ہو پلا ہمیشہ ایڈیٹر ہی کا بھاری رہتا ہے۔ وہ جب چاہے کوئی اختلافی مسئلہ چھیڑ سکتا ہے اور جب چاہے قضیہ چکا سکتا ہے۔ پھر اُسے زندہ کر سکتا ہے، بنا سکتا ہے، ابھار سکتا ہے اور ختم کر سکتا ہے۔ غرض یہ سب کچھ اُس کی مرضی اور طبیعت پر منحصر ہے۔

نیولین نے کہا تھا کہ وہ ایک سو سنگینوں سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا کہ چار مخالف اخباروں سے ڈرتا ہے۔ موجودہ زمانے کا کوئی سپہ سالار توپوں، دبا بول



اور جوہری بموں کی شکل میں کوئی ایسا ہتھیار ہمیں نہیں بتا سکا جو طاقت میں  
 اخباروں کی برابری کر سکتا ہو۔ لیکن جیسا کہ میکالے نے کہا تھا، ایک مدرسہ  
 جانے والا بچہ بھی جانتا ہے کہ آج اخبارات کی کیا طاقت ہے کسی دل جلے کا  
 قول ہے کہ اگر آپ چاہیں کہ دنیا میں کوئی بڑی بُرائی کی جائے اور پھر سزا سے  
 بھی بچ رہیں تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ آپ ایک اخبار کے ایڈیٹر بن جائیے۔  
 سُکی اور من چلے پن سے قطع نظر، اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ  
 صحافت مجموعی حیثیت سے ایک بڑا ادارہ ہی نہیں بلکہ ایک طاقتور ادارہ ہے۔  
 دنیا کی نبض پر انگلی رکھنا، اُس کی رفتار کا خیال رکھنا، کہ اب تیز ہے اور اب سست  
 ہے، اور اسے موثر اور خوبصورت الفاظ میں بیان کرنا، اخبار کو اس تیزی اور  
 پھرتی کے ساتھ چھاپنا اور شائع کرنا کہ رات کے دوران میں دُور دراز ملکوں میں  
 جو واقعات پیش آتے ہوں، وہ صبح، ناشتے سے پہلے پڑھے جاسکیں، اور ہر چوبیس  
 گھنٹوں کے بعد، ہر دن، نئے سرے سے یہ کرشمہ کر دیکھنا، اور اپنی محنت کے حاصل  
 کو اتنے معاوضے میں فراہم کرنا، جو ایک دیاسلائی کی ڈبیہ کی قیمت سے کچھ ہی  
 زیادہ ہو، یقیناً ایک جبریت انگیز کارنامہ تسلیم کیا جائے گا۔ اخباری کام کے علی  
 تجربے کے بغیر کوئی شخص یہ محسوس نہیں کر سکتا کہ ایک اخبار نکالنے والے کا  
 کام کتنی محنت طلب اور کھٹن ہوتا ہے اور اُسے کتنے کام انجام دینے پڑتے ہیں  
 یہ سارے کام قوتِ فیصلہ، تیزی، سنجیدگی، قوتِ حافظہ، راست بازی، ہمدردی،  
 اور لکھنے کے فن سے واقفیت اور تمام قدروں کے گہرے احساس کے طالب  
 ہوتے ہیں۔ اخبار والوں کو کس طرح اپنی جان جو کہوں میں ڈالنی پڑتی ہے



اُس کا اندازہ ہوائی جہاز کے اُس حادثے سے ہو سکتا ہے جو حال ہی میں بمبئی میں پیش آیا اور جس میں تیرہ امریکی جریدہ نگاروں نے اپنی جانیں دیں۔

برطانیہ کے شاہی صحافتی کمیشن نے، جس نے برطانوی صحافت کے لئے

حال ہی میں ایک جامع، واضح اور صحت بخش مسودہ قانون پیش کیا ہے، اُسی

قدیم، سچے اور کھلے اصول کی توثیق کی ہے، جو بلیک اسٹون نے انگلستان کے

قوانین پر تبصرہ کرتے ہوئے بیان کیا تھا اور جو یہ ہے کہ ایک آزاد مملکت کے

قومی مزاج کے لئے صحافت کی آزادی لازمی ہے۔ کوئی شخص، یہاں تک کہ

وہ لوگ بھی جو اخبار نویس بننے کی اہلیت اور صلاحیت سے محروم ہیں، اس

اصول سے اختلاف نہیں کر سکتے۔ لیکن ایک عام رجحان یہ پایا جاتا ہے کہ جب

کبھی صحافت کی آزادی کی گفتگو آئے تو اُس کے معنی فقط حکومت کی پابندیوں

سے آزادی کے لئے جائیں۔ حقیقت میں ”آزادی“ سے مراد نہ صرف کسی شکل

یا صورت میں بھی، حکومت کی نگرانی اور ہدایات سے آزادی ہے بلکہ اُن تمام

اثرات سے آزادی ہونی چاہئے جو کسی اخبار کے ایڈیٹر کو، اس بات کے

آزادانہ اور بے لاگ اظہار سے، جسے وہ حق بہ جانب سمجھتا ہو، باز رکھیں

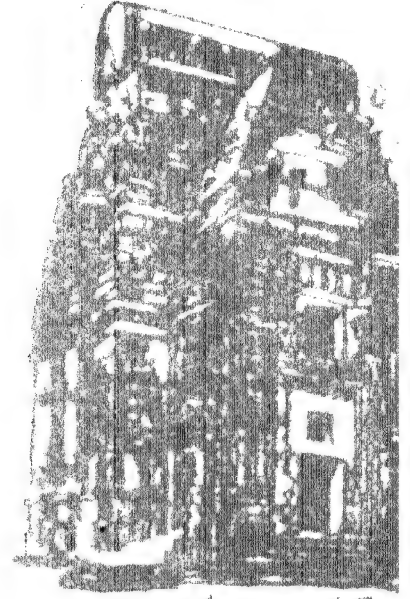
چنانچہ شاہی کمیشن نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ برطانوی اخبارات میں سنسنی

پھیلانے کی نامناسب حد تک کوشش کی جاتی ہے اور چھوٹی چھوٹی باتوں

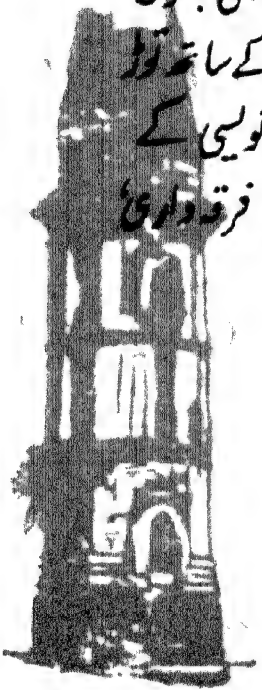
کو حد سے زیادہ نمایاں کرنے اور خبروں کو بھی جانب داری کے ساتھ توڑ

مروڑ کر پیش کرنے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ یہ آخری فعل تو اخبار نویسی کے

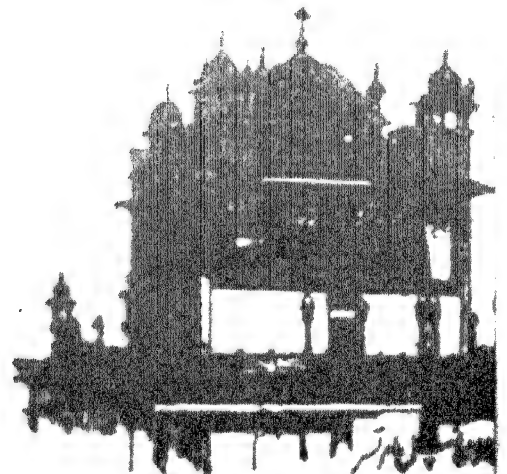
پیشے میں زبردست گناہ ہے۔ اگر کوئی اخبار اپنے آپ کو شخصی، فرقہ واری



ایسی کی کانٹور (نکار وایار)



مطار قریب شاہ شمس آباد



جماعتی یا دوسرے تعصبات کے اظہار کا ذریعہ بنالے تو وہ بھی کسی ایسے اخبار سے زیادہ آزاد نہیں کہلا یا جاسکتا جو حکومت کی طرف سے اپنی خدمت کا معاوضہ پاتا ہو۔ اگر کسی اخبار کی اشاعت کا دار و مدار صرف ڈرامائی اور گمراہ کن سرخیوں پر یا مشہرین کی خوشنودی پر ہو تو وہ ایک آزاد اخبار نہیں ہے۔ جو ایڈیٹر خبروں کی اشاعت میں صرف اپنے یا مالک کے مفاد کے تحت جوڑ توڑ سے کام لیتا ہو وہ آزاد نہیں ہے۔ ایک مشہور برطانوی اخبار نویس کا بیان ہے کہ وہ اس دن کا منتظر ہے جب کہ کسی اخبار کے خلاف خبروں کو بگاڑنے اور غلط کرنے اور اپنے مٹی لفین کی عداً غلط تصویر پیش کرنے کے الزام میں مقدمہ چلایا جاسکے۔

ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہندوستان میں اخبارات کی اکثریت صحافت کے سنجیدہ، معتدل مزاج، اور معقولیت پسند طبقے سے تعلق رکھتی ہے جو بحران کے زمانے میں رائے عامہ کو مستحکم رکھتے ہیں اور شک و شبہ اور مشکلات کے زمانے میں اُسے سنبھالتے ہیں۔ ان اخباروں کے ایڈیٹر بلند مقاصد اور عوام سے اپنی غیر فتنہ زل و فساداری کے ساتھ اپنی بھاری ذمہ داریاں پوری کرتے ہیں۔ اور یہ دفاداری اُنہیں حکومت کی واجب تائید و حمایت سے باز نہیں رکھ سکتی۔ وہ اُس مرکزی ستون کے اجزاء ہیں جو سارے ملک کی عمارت کو سنبھالے ہوئے ہیں لیکن اخبار نویسوں کا ایک دوسرا طبقہ بھی ہے اور بد قسمتی سے ایسے صحیفہ نگاروں کی تعداد میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے، جن کا فلسفہ حیات، پیٹ سے آگے نہیں بڑھتا وہ اپنے طرزِ عمل سے صحافت کے نام کو داغ دار کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے ایڈیٹر جو اپنی نیک نامی کو برقرار رکھنا چاہتے ہوں، عام مفاد کی خاطر اس بات

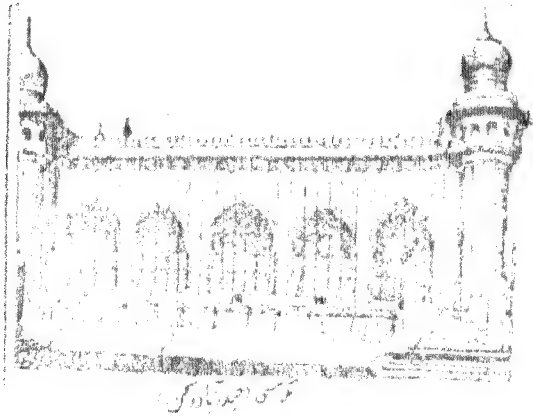
کی کوشش کریں گے کہ اخبار نویسوں کا یہ طبقہ اپنے کئے کی سزا پائے۔  
 آج ہندوستانی عوام کے سامنے دو اہم مسئلے فوراً حل طلب ہیں: ایک تو  
 غذائی پیداوار بڑھانے کا مسئلہ اور دوسرا ملک کے بعض حصوں میں سماج دشمن عناصر  
 کو کچلنے کا۔ صحافت کی توانائیوں کے استعمال کے لئے ان سے بہتر مقصد کوئی نہیں  
 ہو سکتا۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ مقامی صحافت اس میں حصہ لے گی۔  
 موجودہ دور کی صحافت اتنی طاقت رکھتی ہے کہ وہ تہذیب و تمدن کے  
 دھارے کا رخ بدل دے۔ اگر دنیا کے اخبارات مل جل کر رائے عامہ کی صحیح  
 اصول پر تربیت کے لئے اپنے اثر کو کام میں لائیں اور اگر وہ اپنے اثر سے جو  
 موجودہ دور میں کسی دوسرے کے اثر سے بہت بڑھا ہوا ہے، امن قائم کرنے  
 اور ایک نئی شاندار دنیا کی تعمیر کرنے کی کوشش کریں تو ہمیں آئندہ چند سال کے  
 اندر اندر ہی دنیا میں امن و آمان اور لوگوں کے درمیان خیر سگالی نظر آئے گی۔



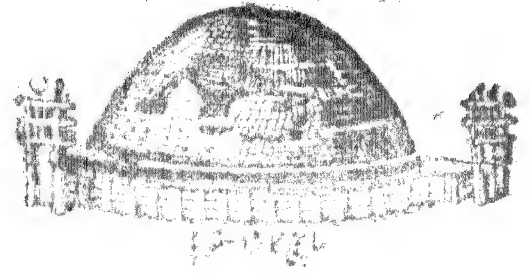








عسکری مسجد، لاہور



بابا گنج شہزاد

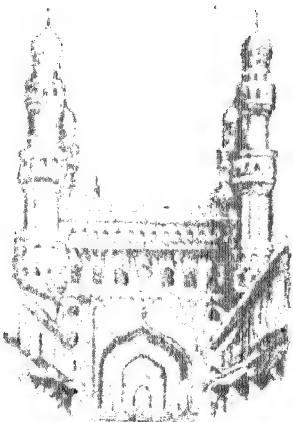
آئینہ عہدِ محمدی و سید عالمؐ کا علمی و تاریخی گنج

# آزادی کی جڑیں

— (۱۸) —

مسٹر وی، وی، شمیری کھنڈے (بی، ال، ال، بی)  
ایڈوکیٹ جنرل حمید آباد دکن

۱۵ اگست ۱۹۴۹ء



مسجد، لاہور



مسجد، لاہور



مینار، لاہور

جب سے انسان نے جنم لیا ہے اس وقت سے لے کر اب تک اسکو اپنی آزادی کی لڑائی بہت سی سرحدوں پر لڑنا پڑی ہے اور وہ بھی جوش و خروش کے ساتھ۔ سرحدوں کے بدلنے سے انسان کو لڑائی کا طریقہ اور ہتھیار بھی بدلنے پڑے۔ یہ سب کچھ ہوا لیکن خود لڑائی اپنی شدت اور اپنی وسعت کے اعتبار سے بڑھتی ہی رہی کیونکہ آزادی خود ایسی عنقا صفت ہے کہ تمدن کی اس ترقی کے باوجود اگر خیالی بن کر نہیں رہ گئی ہے تو گرفت میں بھی نہیں آئی ہے۔ آئیے ذرا اس کی تحقیق کریں کہ اس کے اسباب کیا ہیں۔

انسان کی عملداری اس زمین پر انسان کی ابتدائی عملداری کا نقشہ انجیل کی کتاب پیدائش کے پہلے باب کی ان آیتوں میں کم و بیش صحیح طور پر یوں کھینچا گیا ہے :-

خدا نے انسان کو اپنی صورت پر پیدا کیا۔ اپنی صورت پر پیدا کیا

اس کو نر اور مادہ (آیت ۲۷)

اور خدا نے انہیں برکت دی اور ان سے کہا کہ پھلو پھولو اور پھل جاؤ

زمین کو بھردو اور اس کو مسخر کر لو اور ماہی دریا، مرغ ہوا اور اس زمین

پر جو بھی زندہ حرکت کرے اس پر حکم الٰہی بنجاؤ (آیت ۲۸)

ہم چونکہ ارتقا سے واقف ہیں کہ اس سیکڑ پر نوع  
فطرت کی سرحد پر انسانی سب سے آخر میں نمودار ہوئی ہے اس لئے  
انجیل میں پیدائش کی جو داستان بیان کی گئی ہے اُسے ہم آنکھ بند کر کے قبول  
نہیں کر سکتے۔ ایک بات تو یہ ہے کہ اگر خدا قادر مطلق ہے، جیسا کہ وہ بلاشبہ  
ہے، تو ایک آدم پیدا کرنے کی بجائے دنیا کے مختلف حصوں میں کئی آدم پیدا  
کر سکتا تھا۔ اتنی بات تو دل کو لگتی ہے کہ انسان کی نسل کے ارتقاء کی ابتدائی  
منزلوں میں اس زمین پر جگہ کافی سے زیادہ تھی اور کھانے کو بھی بہت زیادہ تھا  
اس لئے انسان آزادی کے ساتھ بڑھا اور زمین پر پھیل گیا۔ پھر ماہی دریا، مرغ  
ہوا، اور ہر زندہ حرکت کرنے والے پر اس کی حکومت قائم ہو گئی۔ انسان چونکہ  
تعداد میں بڑھا اور زمین کے دور دراز گوشوں میں بھی پھیل گیا اس لئے اس نے  
سب سے پہلے لڑائیاں فطرت کی ان وحشی قوتوں کے خلاف لڑی ہوں گی جو  
دیکھنے میں بہت زبردست اور نوعیت میں بہت مختلف تھیں۔ اس لئے انسان کا  
جانی نقصان بھی بہت زبردست ہوا ہو گا پیشتر اس کے کہ پہلی فیصلہ کن لڑائی  
میں فطرت کی سرحد پر انسان کو فتح حاصل ہوئی یہاں تک کہ انسان شاعر کی  
زبان میں اس طرح نمودار ہوا کہ

”وہ تباہ حد نظر مالک تھا مرنے سے لے کر چاروں طرف سمندر تک“

پرندے اور درندے کا مالک“

فطرت کی سرحدوں کو جب انسان نے پار کر لیا تو پھر انسان کی نسلیں اور  
انسانی قبیلے پھلنے پھولنے لگے اور بڑی تیزی سے اُن کی تعداد بڑھنے لگی۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مختلف نسلیں اور قبیلے ایک جا ہوئے تو پھر زمین کی اچھی چیزوں مثلاً ہوا، پانی وغیرہ کے جہاں وہ بلا شرکت مالک تھے۔ اب ان میں شریک کرنا پڑا۔ اس کا لازمی نتیجہ آویزش تھا۔ اس آویزش میں فیصد فطرت نے بقاء اصلح کے اصول پر کیا۔ کوئی ایسا ہی عمل ہوا ہو گا جو متعدد اور مختلف نسلیں پھیل گئیں اور زمین کے گوشوں گوشوں میں آباد ہو گئیں۔ زمین کے ابتدائی باشندوں میں جو ذرا کمزور اور اثر پذیر تھے وہ زیادہ طاقتور حملہ آور نسلوں میں ضم ہو گئے پس آباد کاری اور انضمام کا یہ عمل جو جاری رہا تو آزادی کی جنگ نے زمین پر پھیل جانے اور زمین کی اچھی چیزوں کے حصول کی جنگ کی صورت اختیار کر لی۔ یہ گویا آزادی کی دوسری سرحد ہے یعنی نسلی مقابلہ کی سرحد جس پر جنگ ہوا کی جو بہ خطا ہر آج تک ختم نہیں ہوئی ہے۔

**علاقہ جاتی سرحد** لیکن سوال یہ ہے کہ کیا یہ جنگ کسی وقت ختم بھی ہوگی ہائے علاقہ جاتی سرحد علاقے حاصل کرنے کی جو عادت عرصہ دراز سے چلی آئی ہے اس نے علم اور تجربے کی ترقی کے ساتھ نئے محرک پیدا کر دیے ہیں اور نئے راستے کھول دیے ہیں۔ دور دراز ملکوں میں تجارت جو پھیلی تو اس نے اپنے علاقہ کی توسیع کی لالچ اور بڑھادی جو قومیں ذرا ہمت والی تھیں تجارت اور سمندریں دخل رکھتی تھیں انھوں نے زمین کی اس بھوک کی بدولت کئی نوآبادیاتی سلطنتیں قائم کر ڈالیں۔ نسلوں میں ابتدا میں علاقہ حاصل کرنے کے لئے جو کشمکش تھی اس نے زمانہ گزارنے پر قوموں اور سلطنتوں میں تجارتی مقابلے کی صورت اختیار کر لی۔ لیکن اسکا محرک یہ نہ تھا کہ استحصال سے جو کچھ حاصل ہو اس میں سب انسانوں کو اور استحصال

کئے جانے والے ملکوں کے باشندوں کو شامل کیا جائے بلکہ اس کی غرض یہ تھی کہ اپنے ہی قوم اور اپنے ہی ملک کے لئے فائدہ اور حکومت حاصل کی جائے۔ کسی دوسرے کو شریک کئے بغیر علاقہ واری تو سبب بھی کی وہ سرحد ہے جس پر انسانیت انسانی آزادی کی عمر بھر کی لڑائی میں اپنی آخری خدیں کھود رہی ہے۔ اور جب سے موجودہ زمانہ کے ہندو انسان کے ہاتھوں میں سائنس نے ہلاکت کے نئے ہتھیار دے دیے ہیں اس وقت سے یہ لڑائی اور بھی بھیانک ہو گئی ہے۔

**صدیوں پرانی آزادی کی اس لڑائی میں انسانیت اپنے آپ کو روحانی سرحد ایک عالمی جنگ میں مبتلا پاتی ہے۔ اس جنگ میں تو میں ایک دوسرے کو ختم کر دینے کی کوشش میں ایک دوسرے سے آگے بڑھ جانے میں مصروف ہیں لیکن اس تصویر کا دوسرا رخ بھی ہے۔ خدا نے انسان کو پیدا کیا اور اپنی صورت پر پیدا کیا۔ اس لئے انسان کے اندر جو روح مقید ہے وہ بھی اپنی انتھک کوششوں میں مصروف ہے اور ذہنی، اخلاقی اور روحانی سرحدوں پر برتری حاصل کرنے کے لئے جنگ جاری رکھے ہوئے ہے۔ لیکن اس جنگ میں بھی کچھ دقیق ہیں۔ کچھ خطرے ہیں۔ ذہنی اور روحانی سرحدوں پر آزادی کے جو علمبردار رہے ہیں ان کو انسانیت کی بہتری کی خاطر بہت سی مصیبتیں اٹھانی پڑی ہیں اور بہت کچھ قربانیاں دینی پڑی ہیں۔ ان کو انسان کی ذہنی، اخلاقی، مذہبی یا روحانی آزادی کے راستے میں جہالت، توہم، بے حسی، تعصب، مخالفت اور نہ جانے کن کن حریفوں سے سابقہ پڑا ہے۔ یہ سب ایسے ہی لوگوں کے شاندار کارناموں کا نتیجہ ہے جو انسانیت کے پاس سچائی اور بھلائی کچھ نظر آتی ہے اور**



فنون لطیفہ، سائنس، فلسفہ، اخلاقیات اور مذہب میں کچھ حسن دکھائی دیتا ہے قوموں کے علاقہ داری فتوحات کے برخلاف ان روحانی فتوحات کا یہ خاصہ ہے کہ یہ فوراً ساری نسل انسانی کی ملکیت ہو جاتی ہیں۔ یہی میرے نزدیک انسانی تہذیب اور تمدن کا ایسا وصف ہے جو باوجود ان کے ایجاد کرنے ملکوں کے اثر کے نمایاں رہتا ہے۔ فنون، مذہب، سائنس یا فلسفہ میں جو تہذیب نظر آتی ہے وہ ساری انسانیت کے لئے سعادت، مسرت اور روشن خیالی کا سرچشمہ رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ چنانچہ تاج محل کو دیکھ کر جو خوشی ہوتی ہے اور دل میں جو نئے خیالات جگہ پاتے ہیں وہ وہی ہوتے ہیں جو جنوبی ہند کے کسی خوشنما مندر، برما کے پیکوڈا (بتکدہ) یا یورپ کے گرجاؤں اور خانقاہوں کے محاکک طرز تعمیر کے دیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہی حال نقاشی، شاعری، موسیقی، رقص، فلسفہ، سائنس اور مذہب کا ہے۔ انسانیت نے جو تہذیبی کامیا بیاں حاصل کی ہیں ان پر کسی قوم یا ایک مذہب کا قبضہ بلا شرکت غیرے ہرگز نہیں ہے۔ پس جو لوگ تہذیبوں، مذہبوں، یا تمدنوں کے تصادم کا کبھی کبھی ذکر کرتے ہیں وہ بلا سوچے سمجھے ایسا کہتے ہیں۔ تمدن کیا ہے؟ تہذیب کا محسوس منظر ہے۔ تمدن اور تہذیب میں جو ایک ذاتی صفت ہمہ گیریت کی ہے اسی کی بدولت دنیا کے لوگوں کی روزمرہ زندگی میں ان کی مقامی ضروریات اور حالات کے لحاظ سے بغیر کسی خارجی اثر کے گھل مل جاتے ہیں خواہ ان کی پیدائش کسی ملک میں کیوں نہ ہوئی ہو۔ جتنے جھگڑے پیدا ہوتے ہیں وہ ان بُرے جذبات کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں جن کو آج کل کے ایک خاص قسم کے سیاست دان ابھارتے



اور پروان چڑھاتے ہیں اگرچہ خود ان سیاست دانوں پر یہ مثل صادق آتی ہے کہ آنکھ کے آگے ناک سو جھے کیا خاک۔ انسان کی روح کے اندر جو ایک ذاتی طلب آزادی حاصل کرنے کی ہے بلکہ یوں کہئے کہ ناقابل حصول کو حاصل کرنے کی ہے وہ بار بار ابھرتی رہی ہے بالخصوص اس وقت جب کہ زندگی کے حالات اس قدر خراب ہو جاتے ہیں کہ انسان کی ذہنی اور روحانی ترقیوں کو خطرہ لاحق ہو جاتا ہے اور انسانی سوسائٹی کی فطری اپج کا دم گھٹنے لگتا ہے۔ تاریخ میں سماجی، مذہبی یا سیاسی انقلاب بقمے ہوئے ہیں وہ اس بات کی کافی سے زیادہ شہادت دیتے ہیں کہ انسان کی سماجی اور مذہبی زندگی میں جو بے ترتیبی پیدا ہو جاتی ہے اس میں انسان کی روح کے مطالبات کی مطابقت میں اصلاح ہوتی رہتی ہے۔ فرانس کا بڑا انقلاب جس کی بنیاد آزادی، مساوات اور اخوت پر تھی، یاروس کا انقلاب زار کی حکومت کے مظالم کے خلاف یورپ کی جدید سیاسی تاریخ کی وہ مثالیں ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان کی آزادی کی ٹرپ کو کچلنے کے لئے جو ہمالیائی کوششیں کی گئیں ان کا کامیاب مقابلہ انسانی روح نے کس طرح کیا ہے۔ خود ہمارے زمانے میں قوت یا تشدد پر جو پورا بھروسہ کیا گیا تو اس کا رد عمل پیدا ہوا اور وہ بھی سچ اور اہمسا کے تجربوں کی صورت میں ہوا جس کی رہنمائی ہمارے زمانے کے دور روحانی لیڈروں کا ونٹ ٹاٹائی اور ہاتھ تاننا گاندھی نے کی۔

جس طرح دن کے بعد رات آتی ہے اور روشنی کے بعد تاریکی ہوتی ہے اسی طرح انسانی تاریخ میں اصلاح اور احیا کے دور کے بعد بے علمی، غفلت اور کاہلی کے دور آتے ہیں۔ پھر جس طرح ہر دن جو نکلتا ہے وہ اپنے ساتھ نئی توانائیاں نئی امیدیں

اور نئے خیالات لاتا ہے اسی طرح انقلاب اور بیداری کی ہر لہر آزادی کے نئے منظر پیش کرتی ہے اور سرگرمی اور تمناؤں کے نئے میدان کھل جاتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے تاریخ اپنے کو کبھی نہیں دہراتی۔ انسانیت دائرے میں حرکت نہیں کرتی۔ یہ کہنا حقیقت سے زیادہ قریب ہو گا کہ تمام تاریخی تحریکیں دائری حرکت نہیں کرتیں بلکہ وہ مرغول یا بیج کی سی حرکت کرتی ہیں یعنی ایک بلند سے بلند تر سطح پر حرکت کرتی ہیں۔ خیر کوئی بھی صورت ہو فرانس اور روس دونوں کے انقلاب سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان میں انہی تصورات کی بناء پر ابتداء میں جو جوش و خروش تھا وہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکا۔ یہ انسان کی بدقسمتی ہے کہ جب سیاسی مقصد ایک حد تک حاصل ہو جاتے ہیں اور اس کے فوائد سے کچھ عرصہ تک فائدہ حاصل کر لیا جاتا ہے تو ان تصورات کی چمک دمک ذرا کم ہو جاتی ہے اور پھر انقلابی رہنماؤں کے پیروں میں ان کی طرف سے کوئی کشش باقی نہیں رہتی۔ اس کی بجائے ہوتا یہ ہے کہ قومی طاقت کا جو احساس ہونے لگتا ہے تو وہ لوگوں میں علاقہ کے حصول کے جذبات ابھارتا ہے جو اندرونی خلفشار کے زمانے میں دبے رہتے ہیں۔ بس ان کے تصورات کی قدر و قیمت اس سے زیادہ نہیں کہ دنیا کے سیاسی بازار میں ان کی بدولت کچھ پرو پا گنڈا ہو جاتا ہے۔

**نعروں اور تصورات کی حد** اس طرح فردوں اور تصورات کی اس نئی سرحد پر نعروں اور تصورات کی سرحد کی دنیا انسانی آزادی کی اس زبردست کشمکش میں مبتلا ہے ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۸ء تک جو جنگ عظیم برپا رہی اس میں بقاء و صلح کے مقابلے میں "اقبلیتوں کے حق خود اختیاری" کا لغو اتحادیوں نے بہ بانگ دہل

سنایا۔ ۱۹۱۵ء میں جب اتحادیوں کو فتح ہوئی تو یہی نام ہندو اقلیتوں قوموں کے امن اور سلامتی کے راستے میں روڑے بن کر اٹھیں۔ اسی طرح جو عالمگیر جنگ پچھلے دنوں ختم ہوئی وہ فاسطیت کے خلاف جمہوری اداروں کی حمایت میں لڑی گئی۔ اس جنگ کے ختم ہونے کے بعد آج ہمارے ملک میں بھی ایسی علامتیں موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ بڑی بڑی سیاسی پارٹیاں کسی نہ کسی قسم کی فاسطیت کے تحت پناہ لے رہی ہیں۔ اس کو چاہے آپ ”نیک نیت فاسطیت“ کہہ لیجئے لیکن اس میں بھی تمام وہ ہیبت ناکیاں موجود ہیں جو اس خطرناک اصول کی ذات میں شامل ہیں۔ پھر بتایا جائے کہ بڑی یا چھوٹی قوموں کی فطرت کے بنانے اور آزادی کے حاصل کرنے میں ان سیاسی تصورات اور نعروں کا کیا مقام ہے ؟

صاف اور سیدھی بات تو یہ ہے کہ نعروں کی ماری آج کی مہذب دنیا سچی جمہوریت کے اصول اور عمل کی قدر کرنے کے لئے ابھی تک تیار نہیں ہے۔ اس کا سبب تلاش کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے۔ ایسی جمہوریت جس کی بنیاد دو دو ٹوں کی اکثریت کی میکائنی ترکیب پر ہو وہ دراصل مطلق اکثریت پر قائم کی ہوئی فاسطیت سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہوتی ایک صورت میں مخالفت جزوی طور پر ختم کی جاتی ہے اور دوسری طور پر مکمل طور پر۔ ہر دو صورتوں میں پرو پا گنڈا سے کام لیا جاتا ہے اور ایک ماہر فن کی حیثیت سے تمام تکلیف دہ واقعات سے انکار کیا جاتا ہے اور سچائی کو توڑ مروڑ کر رکھ دیا جاتا ہے۔ قومی رہنماؤں کی سرپرستی میں آج کل کے سیاسی چور بازاروں میں بہادوے پھیلاوے اور ڈراوے دھمکاوے وغیرہ سے

کام لیا جاتا ہے۔ ستمبر ۱۸۹۸ء کے اٹلانٹک منتقلی میں پریذیڈنٹ ولسن نے اپنے ایک مضمون کے دوران میں سچی جمہوریت کے بنیادی شرائط کا یوں ذکر کیا تھا:-

”یہ فرض کر لینا ایک بنیادی غلطی ہے کہ جمہوریت ایک نظریے پر قائم ہے اور وہ سوائے ایک طرز حکومت کے اور کچھ نہیں ہے۔ دراصل وہ کردار کی ایک صورت ہے اور اگر کامیاب ہو تو قومی کردار کی۔“

۱۱۸

پس جہاں لوگ نعروں اور اشتہاری تصورات پر چلتے ہوں، جہاں ادنیٰ قسم کے جذبات بھڑکا کر عقل اور سمجھ کو مفلوج کر دیا جاتا ہو، جہاں اقتداری سیاست اکوہل کی طرح لیڈروں اور وزیروں کو بدست کر دیتی ہو، جہاں پڑھے نہ لکھے نام فاضل قسم کے لوگ وزیر تعلیمات بنائے جاتے ہوں، جہاں طالب علم بڑی تعداد میں یونیورسٹیوں سے چال چلن کے نام سے خارج کئے جاتے ہوں وہاں اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ اصول اور کردار کے لوگ جمہوری حکومتوں اور اداروں کو چلائیں گے؟

جابر اقلیتوں اور فاسطت اکثریتوں کے درمیان مہذب چار آزادیاں جمہوریت کو آج نئی قسم کی آزادی پیش کی جاتی ہے۔ پریذیڈنٹ روزولٹ کے قول کے بموجب، یہ قسم ”چار آزادیاں“ کہلاتی ہے۔ اس کا مطلب ہے محتاجی سے آزادی، خوف سے آزادی، تقریر کی آزادی، آزادانہ طے ملانے اور پرستش کی آزادی۔ یہ البتہ سمجھ میں مشکل سے آتا ہے کہ ان سب سے انسانی آزادی کو کیا ترقی حاصل ہوتی ہے۔ آج کے مہذب انسان کی ضروریات کی حدود کیا ہیں؟

جن کی بھوک ایک فرانسیسی مثل کے بموجب کھانے سے بڑھتی ہے۔ پس آزادی کی ہر طرف پکار ہے، تعلیم حاصل کرنے کی آزادی، جسمانی طاقت بڑھانے کی آزادی، اچھے اور صحت بخش مکانوں میں رہنے کی آزادی، طلاق دینے کی آزادی، بیماری سے آزادی وغیرہ وغیرہ۔

۱۱۹

**حقیقی آزادی** پس ایسی "آزادیوں" کے کوئی حدود نہیں۔ یہ آزادیاں کیا "آزادیاں" ہیں حقیقت یہ ہے کہ دنیا کے جدید سیاست دانوں کے دماغوں میں آزادی کا بنیادی تصور ہی غلط ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس بات سے واقف نہیں ہیں کہ آزادی انسانی روح کا ایک لازمی اور ذاتی خاصہ ہے۔ اس حقیقت سے وہ سیاسی تحفہ یا بخشش نہیں ہو سکتی اور نہ اس کا لین دین ہو سکتا ہے۔ روح کی اس ذاتی خاصیت کی وجہ ہی سے کہا جاتا ہے کہ انسان "خدا کی صورت" پر بنایا گیا ہے۔ بہت سے سیاست دان جو کچھ کر سکتے ہیں یا انہیں کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ آزادی کے اس جوہر کو سیاسی غارتگروں کے دخل در مقولات سے بچائیں۔ اس کے علاوہ سورج کی روشنی یا آسمانی نمونوں کی طرح ناقابل تقسیم ہے۔ آزادی کی کوئی سرحدیں نہیں ہوتیں اور نہ وہ ان کو برداشت کرتی ہے۔ یہ غور کرنے کی بات ہے کہ بالکل فطری ماحول میں رہنے والا فطری انسان آزادی کا صحیح مفہوم کس طرح قائم کرتا ہے۔ اس کی تائید میں ہم یہ واقعہ پیش کرتے ہیں کہ امریکہ، روس، فرانس، اٹلی، ہندوستان وغیرہ کے نمائندوں کی ایک پارٹی میکسیکو کے قلب میں رہنے والے چند قبائل کے ملک میں گئی۔ پارٹی کے ساتھ جو ترجمان تھا اس نے



ان سب نمائندوں کا تعارف اُن کے ملکوں اور سیاسی یا قومی سرداروں کے نام مثلاً پرنسڈنٹ روزولٹ، اسٹالین وغیرہ سے کرایا۔ ان قبیلوں کا سردار ان بڑے بڑے ناموں کو سن کر متاثر نہ ہوا لیکن جب امریکہ کے تجارتی وفد کے ہندوستانی نمائندے کی باری آئی اور اس کا تعارف یوں کیا گیا کہ وہ ہما تھا گاندھی کے ملک سے آتا ہے تو ایک دم وہ قبائلی سردار ہمہ تن جوش بنگیا اور دوڑ کر اس نمائندے کو گلے سے لگایا۔ خود ہمارے ملک میں اس کی مثال راجہ رام موہن رائے کی ذات میں ملتی ہے جن کو جدید ہندوستان کا باوا کہنا موزوں ہوگا۔ جھنوں نے سو برس ادھر ہندوستان کی حقیقی آزادی کے لئے زندگی بچا دی۔ ایک روز راجہ نے اخباروں میں یہ خبر پڑھی کہ اطالوی فوجیں نیاپلین جمہوریہ میں گھس گئیں اور اس کی آزادی کو کچل ڈالا۔ دنیا (جو سو برس ادھر آج سے زیادہ وسیع تھی) کے ایک دور دراز گوشے میں آزادی کے کھوئے جانے کا راجہ پر اتنا اثر ہوا کہ اس روز ٹائون ہال میں جوڈنر ترتیب دیا گیا تھا اس میں وہ شریک نہیں ہوئے۔ پس قبائلی سردار ہو یا راجہ دونوں کو انسانیت کے ایک طبقہ کا آزاد ہونا یا اس کی آزادی کا چھن جانا ان کا ذاتی معاملہ بن جاتا تھا۔ اس کے بالکل برعکس آج کل کے سیاست داں کا رویہ ہوتا ہے۔ آج کل کی سیاست میں دوسرے کا نقصان ہمارا نفع ہے۔ سچا انسان انسانی آزادی کے علمبرداروں کی ہمیشہ قدر کرتا ہے خواہ وہ کہیں ہوں۔ آج کا ہند ب سیاست داں اپنے ہی قومی لیڈر کا پرستار ہوتا ہے۔ اور یہ لیڈر صرف اپنی ہی قوم کی آزادی کی فکر کرتا ہے۔ اکثر و بیشتر اس کی قوم اس کے مذہب



یانس کی جماعت ہوتی ہے۔ باقی ساری دنیا اس کے دائرہ عمل سے خارج ہو جاتی ہے اگرچہ ان میں اس کو رہنا سہنا ہی کیوں نہ پڑے۔ ساری دنیا میں جو سیاست داں ہیں خواہ چھوٹے ہوں یا بڑے ان میں سے اکثر ایسے ہیں کہ ان کا رویہ اقتدار پسند، تنگ نظر، محدود اور جارحانہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل کی جس سیاست کا اتنا پرچار کیا جاتا ہے وہ انسان کی آزادی کے لئے اور اس لئے دنیا کے امن کے لئے خطرہ بن گئی ہے۔ ہمارے اس زمانے کی سیاسیات اخلاقی معیاروں سے اس قدر خالی ہے کہ جو شخص بے گناہوں کے قتل عام کا ذمہ دار ہوتا ہے اس کو سولی پر لٹکانے کی بجائے اکثر و بیشتر ہیرو کا مقام عطا کیا جاتا ہے۔ اور جو شخص انسانی آزادی کے لئے دنیا بھر کی مصیبتیں برداشت کرتے ہوئے اپنی جدوجہد جاری رکھتا ہے وہ آسانی سے قاتلوں کا نشانہ بن جاتا ہے۔

**محض سیاسی آزادی فریب سے** تو ظاہر ہے کہ اخلاقی اور روحانی بنیاد کو الگ کر دیجئے تو سیاسی آزادی خود اپنی نفی ہے۔

سیاست داں جو آزادی حاصل نہیں کر پاتا اور دنیا میں امن و امان قائم رکھنے میں کامیاب نہیں ہوتا تو اس کی وجہ نہ صرف خود اس کی ہوس اقتدار ہے جو کبھی سیر نہیں ہوتی بلکہ اس نے آزادی کا جو تصور قائم کیا ہے وہی غلط معلوم ہوتا ہے۔ اس کے نزدیک آزادی یہ ہے کہ ایک ہاتھ میں مکھن روٹی ہو اور ایک ہاتھ میں تلوار اور نیزہ۔ آزادی کے صحیح مفہوم سے کہ وہ انسانی روح کی ایک پیدائشی اور روحانی صنعت ہے، سیاست داں کا دماغ ایسا ہی بے تعلق ہوتا ہے جیسے بوکان سے یا موسیقی ناک سے۔ سیاست دانوں کے نزدیک انسان معاشی تناہوں

کا ایک مجموعہ ہوتا ہے اور اس لئے سیاسی آزادی کی جنگ  
 کا مطلب اس کے سوا کچھ نہیں کہ "دار" اور "نادار" کے درمیان ایک  
 جنگ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری سیاست انسان کی مختلف جماعتوں کے  
 حقوق اور امتیازات کا مجموعہ بن کر رہ گئی ہے یہاں تک کہ ایک جماعت کے  
 حقوق اور امتیازات میں دوسری جماعت شریک ہی نہیں ہو سکتی یہی ٹکریات  
 کا بڑا جز بن جاتی ہے۔ آج ہماری سوسائٹی ایسے مردوں اور عورتوں کی  
 ایک جماعت ہے جو ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں ہمیں دیکھئے  
 تو زمیندار اور کسان میں ٹکڑ ہو رہی ہے، کہیں آقا اور نوکر میں، کہیں سرمایہ دار  
 اور مزدور میں، کہیں شاگرد اور استاد میں، کہیں حاکم اور رعایا میں، کہیں میاں  
 اور بیوی میں، اور کہیں مرد اور عورت میں۔ غرض کہ ہمارے زمانے کے ہندو  
 ملکوں کی ہندو سوسائٹیوں میں بھی روزمرہ کا دستور ہے۔ یہ جھگڑے تو تھے ہی  
 اس پر طرہ یہ کہ نسل، مذہب، ذات، رنگ، طبقہ اور آج کل کی اصطلاح میں سیاسی  
 عقیدہ کی بنیاد پر بھی جھگڑے ہونے لگے ہیں۔ چنانچہ برہمن اور غیر برہمن میں، مہنی  
 ہوئی ہے، ہندو اور مسلم میں چلی ہوئی ہے، یہودی اور عرب سے گجراتی ہوئی ہے،  
 گجراتی اور ہمارا شتری میں لاگ ڈانٹ ہے، کمیونسٹ اور سوشلسٹ میں بیرہے سرمایہ دار  
 اور جمہوریت پسندوں میں نہیں بنتی وغیرہ وغیرہ لطیفہ تو یہی ہے کہ سوسائٹی میں یہ تعلقات صدیوں  
 سے اچھی طرح قائم چلے آتے ہیں لیکن جہاں سیاسی وجود کا احساس ہوا اور لڑائی چھڑ گئی۔  
 اس نام نہاد سیاسی آگہی کے دور سے  
**روحانی اور سیاسی نقطہ نظر میں فرق** پہلے ہر طبقہ اور ہر خیال کے مرد

اور عورتوں میں فرائض کا لحاظ زیادہ تھا۔ چنانچہ امیر غریبوں کا خیال کرتے تھے، حاکم رعایا کا لحاظ رکھتا تھا، آقا نوکر کو نہ بھولتے تھے، میاں بیوی ایک دوسرے کا پاس کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ سوسائٹی میں وفاداری، احترام، محبت، اطاعت، خدمت اور ہمدردی کے جذبات کام کرتے تھے۔ اس کا یہ نتیجہ تھا کہ سوسائٹی کے سب طبقوں میں ایک طرح کا قدرتی توازن قائم ہو جاتا تھا۔ سیاسی نقطہ نظر زندگی کے اس طرز کے بالکل برخلاف ہے۔ آج ادنیٰ سے ادنیٰ سیاست داں بھی اپنے پیدائشی حقوق اور امتیازات کا ایک پلندہ بغل میں مارے پھرتا ہے اور شاید اسے احساس تک نہیں کہ اس پر کچھ فرائض بھی ہیں اور کچھ ذمہ داریاں بھی ہیں۔ آج کل کے نوجوان کی تربیت میں دانشمندی اور احترام کی کوئی جگہ نہیں۔ پھر کیا تعجب جو یہ خود فریب نوجوان وعظ کہنے والے کو بے فقط سنائے یا سب سے زیادہ پارسا کو گولی کا نشانہ بنا دے۔ اگر مردوں اور عورتوں میں اپنے حقوق اور امتیازات کا احساس بجائے زیادہ ہونے کے کم ہو جائے تو موجودہ غیر فطری کشمکش بڑی حد تک کم ہو جائے۔

بات یہ ہے کہ انسانی آزادی کی سرحد حقیقی لڑائی  
**آزادی کی حقیقی جنگ** آدمیوں، سوسائٹیوں اور قوموں کے حقوق اور  
 امتیازات کے درمیان نہیں ہے جیسا کہ سیاست داں بتلاتے ہیں بلکہ حقیقی لڑائی  
 جیسا کہ راجہ رام موہن رائے نے اپنے ایک دوست کو خط میں لکھا تھا، آزادی  
 اور برادری، انصاف اور بے انصافی، حق اور ناحق میں ہوتی ہے۔ دوسرے  
 الفاظ میں آزادی کی اصلی لڑائی نوعیت میں روحانی ہوتی ہے۔ پس جب تک

اقتداری سیاسیات کو انسانی زندگی کے معاملات میں غلبہ رہے گا اس وقت تک حق اور انصاف کی کوئی بنیاد نہیں قائم ہو سکتی۔ سیاسی آزادی کا نام ہی گویا غلط ہے۔ یہ دراصل ایک طبقہ یا ایک قوم کا دوسرے طبقہ یا قوم پر اقتدار یا حکومت کے لئے ایک پردہ ہے۔

ویدوں، اپنشد اور بھگوت گیتا کی اس پرانی سرزمین پر ہم نظر ڈالیں تو ہم کو شری رام چندر جی، شری بدھا، شری چینیا، گردنانک، سنت کبیر، اشوک، راجہ رام موہن رائے، موہن داس کرم چند گاندھی، سوامی دیویکانند کیشپ چندر سین، دیونیدر ناتھ ٹیگور اور نہ جانے کتنے بھگت اور بدھی نظر آئیں گے۔ پس اگر ہم ان تمام نسلوں قوموں اور قبیلوں کی سچی آزادی کے لئے کوشش کریں جو تہذیب اور تمدن کی اس پرانی جنم بھومی کو اپنا دیں سمجھتے ہیں تو ہم ساری دنیا کے لئے ایک مثال قائم کر دیں گے اور ان تک تمام گمانوں کے اس بڑے پیام کو پہنچا سکیں گے کہ جو آزادی سچی اور ہمیشہ کے لئے ہوتی ہے اور جو انسانوں میں امن اور خوشدلی پیدا کرتی ہے اس کی لڑائی صرف روحانی سرحد پر لڑی اور جیتی جاتی ہے اور سیاسی عقیدوں کی سرحد پر اس لڑائی میں ہار ہی ہار ہوتی ہے۔ دنیا دور اس پر کھڑی ہے۔ اس کو بربادی کی ”ایٹمک“ قوتوں اور امن اور خوش حالی کی ”آتمک“ (روحانی) قوتوں کے درمیان انتخاب کرنا ہے۔

مترجمہ: پروفیسر نصیر احمد عثمانی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

# اشوکِ عظیم کا مسکِ انسانیت

— (انہ) —

پروفیسر ڈاکٹر الیشوزنا تھ ٹوپا۔ ڈی، فل (فرائبرگ)

۱۵۔ اگست ۱۹۲۹ء



تیسری صدی قبل مسیح میں موریہ خاندان کی حکومت عروج پر تھی۔ اس راج میں ہندوستان کے سیاسی تصورات اپنے انتہائی نقطہ کمال پر پہنچ چکے تھے۔ موریہ سلطنت کے وزیر اعظم، کوٹلیا نے اپنی قابل قدر تصنیف "ارتھ شاستر" میں اس زمانے کی سیاسی بلند نظری (ایڈیٹل) اور ان کی عملی صورتوں کا ذکر نہایت شرح و بسط کے ساتھ کیا ہے۔ کیونکہ سیاسی اصولوں کو عملی جامہ پہنانا، اور ان میں شدت پیدا کرنا، سلطنت کے مقاصد کو ترقی دینا، حکومت کے مفادات کی حفاظت کے علاوہ آئین شاہی کی تائید و حمایت بھی اس کے اہم فرائض میں داخل تھے۔

کوٹلیا کے اصول کے مطابق کوئی حکومت عوام کی خوش حالی اور صلاح و فلاح کا کام اس وقت تک حسن و خوبی کے ساتھ انجام نہیں دے سکتی، جب تک وہ تمام سیاسی قوتوں کو ایک خاص منصوبے کے تحت منظم نہ کر لے۔ چنانچہ اسی اصول کے پیش نظر، انتھک کوششوں کے ساتھ اس نے ساری سیاسی قوتوں کو ایک ہی مرکز پر (یعنی بادشاہ کی ذات میں) جمع کر دیا تھا تاکہ امور سلطنت اور موریہ شہنشاہیت میں استحکام و ہم آہنگی پیدا ہو جائے اور بلا کسی مزاحمت کے دونوں آزادانہ طور پر اپنا اپنا کام جاری رکھ سکیں۔ موریہ سلطنت بالکل سیاسی ادارہ تھی۔ اس کے گونا گوں عناصر میں وحدت پیدا کرنے والی تمام رہنما قوتوں نے بادشاہی ادارے میں نہ صرف



استحکام و زندگی کی روح پھونکی تھی، بلکہ اس میں سیاسی تدبیر کا بھی خاطر خواہ اضافہ کر دیا تھا۔ مختصر یہ کہ موریا سلطنت سیاست اور ان کے تمام اصولوں کو ایک دوسرے میں سمو کر ترقی کر رہی تھی۔

۱۲۷

اشوک اعظم نے موریا خاندان کی روایات اور عقائد ہی میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کی شخصیت میں موریا روایات کی روح مجسم بن چکی تھی بہ الفاظ دیگر وہ ان روایات کا مجسمہ یا اوتار تھا۔ وہ موریائی سیاسی طرز تفکر (Thinking) کی پیداوار تھا، کیونکہ اسی انداز سے سوچنے والا نفس، اس کو ورثہ میں ملا تھا۔ موریائی سیاست کی برتری کے تصور کو ایک ٹھوس حقیقت میں تبدیل کرنے کی غرض سے اس نے کلنگ کے ساتھ خونی جنگ چھیڑ دی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس جنگ کے زمانے تک اشوک کی شخصیت کے ہر پہلو میں، یہی موریائی روایات اور عقائد کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ بودھی روایات میں ”چاند اشوک“ کی مثال غالباً موریائی خصوصیت کی حامل ہے، جس نے اشوک کے نفس میں موریا سیاست کے عملی اور نظری پہلو کو بے نظیری کے درجہ تک بلند کر دیا تھا۔ لیکن بدھ مت کی دنیا میں موریائی تصور پرستی، مختلف قسم کے مقاصد کو حاصل کرنے میں، نہایت پست، ناکارہ اور ضرر رساں ثابت ہوتے ہیں۔

عوام کی زندگیوں کو تہذیب و شائستگی سے آراستہ کرنا، بدھ مت کے پیروں کا عظیم ترین مصلح نظر تھا۔ اس کے برعکس موریائی پیرو، انسانی فلاح و بہبود کی بنیادی قدروں کا موازنہ کئے بغیر انہیں سیاسی رنگ میں رنگنا چاہتے تھے۔ دونوں جماعتوں کے نقاط نظر ایک دوسرے کے بالکل متضاد تھے۔ اگر موریائی مصلح نظر زندگی کی

ایسی باقاعدگی کی تائید کرتا تھا جس کی بنیاد سراسر سیاسی اصولوں پر رکھی گئی ہو تو اس کے مقابلے میں بودھی نقطہ نظر بھی زندگی کی اس باقاعدگی کو ترجیح دیتا تھا جو تہذیب و شائستگی کی قدروں کو عملی جامہ پہنا سکے۔ پس معلوم ہوا کہ موریائی اور بودھی نقاط نظر کے تضادم سے وہ راز فاش ہو جاتا ہے جس کے ذریعہ ”چاند اشوک“ اپنی ہمتیت بدل کر ”دھرم اشوک“ کا روپ دہار لیتا ہے۔ شاہ باز گردھی کی تیرھویں چٹان پر کندہ کیا ہوا فرمان، نہ صرف موریہ سلطنت کے چاند اشوک کی نمایاں خصوصیت کا ایک حقیقی ثبوت ہے، بلکہ اشوک کی شخصیت میں جو دور رس تبدیلیاں پیدا ہو چکی تھیں، اس کی بھی بخوبی کھاتا ہے۔

کلنگ کی جنگ نے اشوک کو ایسی شاہی اقتدار رکھنے والی سیاسی تنظیم کے فطری خطرات سے آگاہ کر دیا تھا، جو انسانی فلاح و بہبود کے نام سے مستقل طور پر قائم کی جاتی ہیں۔

اشوک چونکہ شدت کے ساتھ سیاسی مملکت کی روحانیت کش نوعیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا، اس لئے مملکت کی بقا اور اس کے نظم و ضبط کو چلانے والے سیاسی اصولوں سے وہ یہاں تک نفرت کرنے لگا تھا کہ آخر میں ان اصولوں نے اس کے نفس میں شدید قسم کے رد اعمال پیدا کر دیے تھے۔

اشوک سیاسی مملکت کو کئی جہتوں کی ایک ٹھوس شکل سمجھتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ ان جہتوں کی نکاسی کا راستہ اور منظر ہرات کا طریقہ، صرف سیاست ہی کے میدان میں دیکھا جاتا ہے۔ ایسی مملکت، اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کیلئے، بلا کسی افسوس اور ندامت کے، بے دریغ بنی نوع انسان کا خون بہا دیتی ہے۔ انسانوں میں

نفاق کو ہوا دینے اور نفرت کے جذبات بھڑکانے کے علاوہ ایسے جذبات کی پرورش بھی کرتی ہے، جو عوام میں دہشت، خوف و ہراس پیدا کر کے اپنی مکروہ سیاسی برتری کو منواتی ہے۔ سیاسی اقتدار کے بھونڈے اور بد وضع آلہ کار کی حیثیت سے، سیاسی مملکت انسان کی شخصیت کو ذیل و خوار بنا کر رکھ دیتی ہے۔

کلنگ کی جنگ میں انسانی خون سے اپنے ہاتھ رنگنے کے بعد، اشوک پر یہ راز منکشف ہوا کہ موریہ سلطنت کے قلب میں تک گھس لگ چکا ہے اور سڑاند پیدا ہو گئی ہے۔ مزید اس حالت کو برقرار رکھنا، گویا بدی کو منظم شکل میں قائم کر دینے کے مترادف ہو گا۔ موریہ سلطنت اصل میں ایسی شیطانی قوت کے ماثل تھی، جو بظاہر نیکیوں کا لبادہ اوڑھے ہوئے تھی۔ شاہ باز گڑھی کی تیرہویں چٹان کا فرمان موریہ فرمانروا کے سیاسی اصولوں کی لغویت کا وہ جیتا جاگتا استر نامہ ہے جو آج تک محفوظ ہے۔

اشوک کی نظر میں، جنگ نہ صرف انسان میں بیماری اور بے رحمی پیدا کر دیتی ہے، بلکہ تمام انسانی احساسات اور شریفاۓ جذبات کا گلابھی گھونٹ دیتی ہے۔ جنگ ہی کے ہاتھوں، سماج، تہذیب و ثقافت، فنا کے گھاٹ اترتے ہیں۔ اقتداری سیاست کے قوانین، مختلف ممالک کے درمیان دشمنی کا بیج بوتے ہیں۔ سیاست کی روح، جنگ ہی کی بدولت پروان چڑھتی ہے۔ جنگ نے کبھی بھی حق و ناحق کا تصفیہ کیا ہے اور نہ کر سکتی ہے۔ اقتدار کی فتح، ہرگز حق کی فتح نہیں ہوتی۔ سیاست کی کامیابی اور جنگ کی فتح، سیاسی دانشمندی خیال کئے جاتے ہیں۔ لیکن اشوک کے اخلاقی معیار میں اس طرح حامل کی ہوئی فتح، ہرگز حقیقی فتح نہیں ہوتی۔ اس قسم

کی فتح کا نفسیاتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فاتح اور مفتوح کے درمیان ایک دائمی جنگ چھڑی رہتی ہے۔ فاتح اور مفتوح کے تعلقات، انسانی قدروں پر قائم نہیں ہوتے۔ فاتح ہمیشہ فاتح بنا رہتا ہے اور مفتوح کو ہمیشہ مفتوح ہی رکھا جاتا ہے۔ ان دونوں طبقوں کے مقاصد میں نہ تو کوئی اشتراک ہوتا ہے، اور نہ تصورات میں ہم آہنگی اور نہ مفادات میں یکسانیت اور نہ سماجی وحدت ہی ممکن ہوتی ہے۔ اس طرح جنگ، کو ختم کرنے کے بجائے وہ خود بخود مستقل صورت اختیار کر لیتی ہے۔

سیاست کے نئے اور بھونڈے اصولوں کی افادیت سے انکار کرتے ہوئے، عوام میں خوش حالی اور فارغ البالی پیدا کرنے کے لئے، اشوک نے اپنی سلطنت کی بنیادوں کو رجم دلی اور خدا ترسی کے وسیع تر اصولوں پر قائم کیا۔ اور کوٹلیا کے اس دعوے کی تردید کی کہ سلطنت کی فلاح و بہبود، عوام کی خوشحالی پر دلالت کرتی ہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ انسان اور سماج کا وجود ہرگز سلطنت کے لئے نہیں بلکہ مملکت کی حقیقی غرض و غایت انسان اور سماج کی خوش حالی میں مضمر ہے۔ کیونکہ انسانی فلاح و بہبود کے علاوہ اور کسی مقصد کے لئے سلطنت وجود میں نہیں آتی۔ یہی وہ بنیادی فرق ہے جو اشوک راج اور موریاراج میں پایا جاتا ہے۔ چونکہ اشوک راج کا ہمہ گیر اصول انسانی فلاح و بہبود ہی تھا، اس لئے اس کے تمام فرامین سے یہ بات صاف طور پر مترشح ہوتی ہے کہ اس کی زندگی کا ہر لمحہ بنی نوع انسان کی خوش حالی اور فارغ البالی کے لئے وقف تھا۔ اس طرح پر اس نے مملکت اور عوام کی درمیانی خلیج کو پاٹ کر دونوں کے مشترک مفادات، توقعات، اور اغراض کو پیش نظر رکھتے ہوئے، بالکل نئے رشتوں پر اپنی سلطنت کی بنیاد رکھی۔



اپنے فرامین کے ذریعہ اشوک نے اپنی رعایا پر یہ ثابت کر دیا کہ وہ ان کا مشفق باپ ہے۔ اور عوام اس کے چہیتے بچے ہیں، اور حکومت کے عہدہ داران بچوں کی رکھوالی یا نگرانی کرنے والی آیا کی حیثیت رکھتے ہیں۔ حکمرانی کرنے کے یہ وہ طریقے تھے جن کو اختیار کر کے اشوک نے اپنے نقطہ کو اس صفائی سے پیش کر دیا کہ اس میں ذرا بھی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی کہ عوام اور سلطنت کو مربوط و متحد کرنے والے انسانی رشتے، خوف و ہراسانی، استحصال اور فتوحات کی بنیادوں پر ہرگز مضبوط و مستحکم نہیں رہ سکتے۔ پس اس طرح اس نے خوف، دہشت اور دوسرے مظالم کا مکمل طور پر خاتمہ کر کے ایسی سیاست کے لئے راستہ صاف کر دیا، جس کی بنیاد پرانہ رشتوں پر قائم کی گئی تھی۔ اہمسا جیسا انسانیت پرستی کا اصول، اشوک کی ساری کارروائیوں کا محور تھا۔ پدرانہ حکومت کے اصول پر کاربند ہونے کی وجہ سے، اس کو اپنے فرائض اور دیگر ذمہ داریوں کا بڑا گہرا احساس ہو گیا تھا۔ ایک مشفق باپ کی طرح وہ اپنے فرائض کو انجام دینے کیلئے ہر وقت تیار رہتا تھا، تاکہ عوام، بچوں کی طرح اپنے محبوب باپ کے ہر وقت ممنون اور شکر گزار رہ سکیں۔ اس طرح تہذیب و شائستگی کے رنگ میں ڈوبی ہوئی اشوک کی سلطنت، ایک بہت بڑے خاندان کی شکل میں تبدیل ہو گئی، جس کو چلانے والا قانون، ایک محبت بھرے دل کا قانون تھا۔

اشوک کے پدرانہ قانون پر صرف اسی کی سلطنت میں عمل نہیں ہوتا تھا، بلکہ اہمسا کے اصول کے ذریعہ وہ اپنے شفقت آمیز پدرانہ پیام کو دوسری ریاستوں کے عوام تک بھی پہنچایا کرتا تھا۔ اس طرح وہ دوسرے عوام میں بھی اس بات کا یقین پیدا کر دیتا تھا کہ وہ کسی طرح اس کے رویے سے خوف زدہ نہ ہوں، کیونکہ وہ ان سب کو بھی

اپنے بچوں کے برابر سمجھتا ہے۔ اور ایک مشفق باپ کی طرح وہ ان کی خوش حالی اور فارغ البالی کا دل سے خواہاں ہے۔ سیاسی برتری کے قیام و استحکام بین الاقوامی سفارتی تعلقات اور ان کی ہر جہتی حکمت عملی، جاسوسی اور سرانجام سازی کی کارروائیوں، حتیٰ کہ سیاسی پروگنڈا جیسے سیاسی مقاصد اور امور مملکت کی گہرائیوں تک، اشوک کا پورا اہول برابر سرائت کئے ہوئے تھا۔

اقتداری سیاست کے قانون کو فنا کر کے انسان کی شخصیت کو مذہب انسانیت کے اصولوں پر ترقی کر نیکا موقع فراہم کرنے کے لئے، اشوک کی یہ دلی خواہش تھی کہ تمام ملک ایک خداترس اور انسانیت پرست تہذیب کے قالب میں ڈھل جائے، اشوک کی ایسی رہنمائی کہ نیا عالمی تعلق، انسان کے حق میں نئی تہذیب کیلئے مشعل راہ تھی۔ اشوک کے فرامین چونکہ انسانی فلاح و بہبود کیلئے دعوے کیسا تھئے اشتراک عمل، نئے احساسات اور نئی بصیرت کا پیام سناتے ہیں، اس لئے سیاسی قوانین کو پیچیدہ دینے والے سارے اصولوں پر اشوک کے فرامین کو بہر صورت ترجیح حاصل ہے۔ تمام سیاسی قوتوں، حکومت کے اصولوں اور مملکت کے مختلف النوع مقاصد کو مکمل طور پر تہذیب و شائستگی کے رنگ میں رنگ دینے کا اشوک نے ہتھیار کیا تھا چنانچہ اس نے اپنے سارے فرامین میں اسی چیز کو عوام تک پہنچایا ہے۔ کسی نہایت اور پیشانی کو محسوس کئے بغیر اشوک نے موریاراجاؤں کی تخلیق کی ہوئی سلطنت کو اپنے ہاتھوں تباہ و برباد کر دیا۔ یعنی موریاراجاؤں کی بنائی ہوئی سیاسی سلطنت نیست و نابود ہو گئی اور اس کی جگہ اشوک کی وہ سلطنت قائم ہو گئی، جو تہذیبی قدروں کی تائید کرتی اور انہیں ترقی دیتی تھی۔



سیاسی اقتدار کا نشہ اُترنے کے بعد جن اصولوں سے اس نے سکون قلب حاصل کیا وہ بدھ مت ہی کے اصول تھے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ بدھ کی روحانی و باطنی رُو، اشوک کی بڑھتی ہوئی شخصیت میں غیر محسوس طریقہ پر سرایت کر کے موثر تبدیلیوں کا باعث بنی تھی۔ چنانچہ کلنگ کی جنگ نے اس کو ازسرتا پالرزہ براندام کر دیا۔ اور اسی وقت سے اشوک فلسفہ عمل کی حیثیت سے بدھ مت کی اہمیت کا قائل ہو گیا۔ اشوک دنیا کو کبھی ترک نہیں کیا اور نہ نروان کی تلاش میں زندگی کی کشمکش سے دور جمودی دنیا میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ کشمکش حیات میں مہاتما بدھ کا پیام، اس کیلئے الہام کا درجہ رکھتا تھا۔ بدھ مت کا یہی وہ زبردست پہلو ہے جو سازِ دل کے اندرونی پردوں کو متاثر کرتا ہے۔ اشوک ایک با عمل انسان تھا۔ ایک شکست خوردہ آدمی کی طرح ہتھیار ڈال دینا، اس کی فطرت کے خلاف تھا۔ علی انسان کی حیثیت سے مضطرب ہو کر ہتھیار کھول دینا، خود اس کے بہترین اوصاف کا ایک ثبوت ہے۔ دنیا سے منہ موڑنا، اشوک جیسے انسان کے لئے ممکن نہ تھا۔ بدھ مت نے اس میں عمل کی روح پھونکی تھی۔ اور عمل کاری کے اسی اثر نے سماجی خوش حالی اور انفرادی اصولوں کیساتھ مکمل طور پر ہم آہنگ بنانے کا جذبہ اس میں پیدا کر دیا تھا۔ یوں تو ایک مفہوم میں اشوک بنیادی طور پر راسخ العقیدہ بودھی بن چکا تھا، لیکن نہ تو وہ کٹر قسم کا بودھی تھا اور نہ متعصب قسم کا۔ اشوک نہ تو دہشت انگیز ظالم تھا اور نہ افسرِ اختساب، یہ اسپرٹ تو اس میں تھی ہی نہیں۔ اس کی روح انسانی تہذیب و شائستگی سے مالا مال تھی۔

محولہ فرامین اشوک کے ”پاشک“ سے ”بدھ ساکھیہ“ کی طرف بڑھنے والی ارتقائی منزل ہی کی غمازی نہیں کرتے، بلکہ اس ہمہ تن انہماک اور دلچسپی کو بھی

منظر عام پر لاتے ہیں، جو اس نے بودھی عقائد کی اشاعت اور مقدس تثلیث کو قائم رکھنے میں دکھائی تھی۔ اشوک کی ”حادی برکل“ فراست نے بدھا کے قوانین کی ایسی بے نظیر تفسیر کی تھی، جس سے مختلف ادوار کے علما اور مختلف ممالک کے باشندے محو حیرت ہو گئے تھے۔ بودھی دنیا میں، اشوک بیحد مقصد پر دھتا، اس لئے جہاں تک اس سے ممکن ہو سکا اس نے بودھی دنیا کے گونا گوں عناصر میں یکجہتی اور بودھی سرگرمیوں میں شدت پیدا کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ رمز پسند بدھ پیروؤں میں بودھی ادب کو فروغ دینا اور بودھی نظم و ضبط کو برقرار رکھنے کی ذمہ داری اسی پر عاید ہوتی ہے اس خصوص میں اس نے جس قدر بھی کام کیا ہے، نہ صرف قطعی ہے بلکہ اپنی ایک مستقل حیثیت بھی رکھتا ہے۔ جس جوش و خروش سے اس نے بودھی دنیا کی فلاح و بہبود میں حصہ لیا، تمام بودھی اس کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ بدھ مت کے پیروؤں کے لئے اشوک کا وجود ایک زبردست اقتدار کے ساتھ ایک مستحکم و مضبوط طاقت بھی تھی۔ بایں ہمہ اس کی منقناطیسی شخصیت اور بھی بڑھ جاتی ہے، جب ہمیں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اشوک نے غیر بودھی عوام میں تک تہذیبی خطوط پر چل کر ترقی کر نیکا عام میلان پیدا کر دیا تھا۔ یہی چیز اسکی حقیقی عظمت ہے۔ انسانی تہذیب کی حیثیت سے بودھی تہذیب کو آفاقیت میں تبدیل کر نیکی وجہ سے، اشوک کو تمام دنیا کے راجہ مہاراجاؤں میں ایک ممتاز درجہ نصیب ہے۔

بدھ تہذیب کو انسان دوست اور خدا ترس تہذیب کے روپ میں شہرت دینے کا مہرا اشوک ہی کے سر ہے، یہی اس کی زندگی کا اہم ترین مقصد تھا۔ اس کو یہ کامل یقین تھا کہ دنیا کے عوام ذات پات اور رنگ و نسل کے جھگڑوں سے بالاتر ہو کر

بودھی تہذیب کو قبول کر لیں گے۔ اشوک کے لئے بدھ مت کا فلسفہ نہ تو بڑی خیال آرائیوں کا ایک گنجلک ڈھانچہ تھا اور نہ ذہنی قلابازیوں کا حیران کن کرتب۔ وہ تو صرف انسانی شخصیت میں پائی جانے والی حیات آفریں صلاحیتوں میں تہذیب و شائستگی پیدا کرنے والا ایک بالکل سیدھا سادہ پیام تھا۔ اشوک نہ صرف بذات خود ان اصولوں کو اچھی طرح سمجھ چکا تھا، بلکہ اپنے فرامین کے ذریعہ اس نے بدھ کی تعلیمات کی اصل روح کو عوام میں مقبول عام بنانا چاہا تھا۔ اشوک کا بودھی پیام بالکل صاف، نہایت واضح، حد درجہ سادہ ہونے کے علاوہ تمام مخفی رازوں سے پاک تھا، بدھ مت کا تجزیہ کر کے اشوک نے اس کی حقیقتوں اور صداقتوں کو بے نقاب کیا۔ اور اسی تجزیے کی بدولت وہ ان اہم اجزاء کو صبر کو، جن کو وہ بدھ مت کی اصلی روح، مرکزی خیال اور اساس سمجھتا تھا، انتخاب کر کے اپنے فرامین میں اکٹھا کر دیا۔

گو تم بدھ اپنے فلسفہ حیات کو معمولی فہم و فراست کا معقولیت پسند فلسفہ کہتے ہیں بدھ مت کے موقوعہ قوانین کی حقیقی روح کو سمجھنے، انہیں بہ نظر استحسان دیکھنے اور ان کو عملی جامہ پہنانے کے لئے مقدم چیز انسان میں عملی استعداد رکھنے والے تہذیب یافتہ نفس کا موجود ہونا ضروری ہے۔ بدھ مت کا راستہ دیکھنے میں سیدھا تو نظر آتا ہے، مگر حقیقت میں وہ جاتا چڑھائی ہی کی طرف ہے۔ اس صعودی راستہ کی دور دراز منزلوں کو طے کرنے والے یا کامیابی کے ساتھ اپنی منزل مقصود کو پہنچنے والے وہی اعلیٰ تھے، جنہوں نے ابتداء ہی سے بودھی طریقوں پر اپنی تربیت کی تھی۔ لیکن وہ عوام جو توہم پرستی اور جہالت کے دلدل میں پھنسے ہوئے تھے، وہی لوگ بردان کی شاہراہ پر چل نہ سکے۔ یوں تو ہاتھ بدمت کی تعلیمات نے اپنے اور اپنے بعد کے زمانے کے

عوام کی زندگیوں پر بڑا گہرا اثر ڈالا تھا۔ لیکن ان کا حقیقی پیغام صرف انکے پیروؤں ہی تک محدود رہا۔ بایں ہمہ بدھ مت کی تہذیب آفریں قوتوں نے انسان اور سماج کو خلافتی دوست بنانے میں حیرت انگیز کام کیا تھا۔ عوام کی ثقافتی تعمیر کرنیوالے مذکورہ بالا بودھی عوامی سے اشوک بے خبر نہ تھا۔ یوں تو بودھی خطیمات کے ذریعہ بدھ مت میں دوبارہ جان ڈالی جاسکتی تھی۔ لیکن انسانیت پسند تہذیب کے اعتبار سے بدھ مت میں بذاتِ خود ہمہ گیر اصولوں میں تبدیل ہونے کی صلاحیت موجود تھی۔ یہی نہیں بلکہ بدھ کے آئین و قوانین کی سرشت میں جو تہذیبی قوتیں کار فرما تھیں، ان کی اساس پر وہ ہر ملک و قوم کے افراد کا ایک مشترک ورثہ یا سرمایہ بھی بن سکتا تھا۔ بدھ مت کا یہی وہ اہم ترین پہلو تھا، جس نے اشوک کو بے حد متاثر کر دیا تھا۔

اشوک اپنے آپ کو اس انسانیت پرست تہذیب کے حوالے کر دیا تھا۔ اس طرح اس کی سپردگی بدھ مت کی بالواسطہ خدمت گزاری تھی۔ اشوک بودھی تہذیب کا ہی مفہوم سمجھتا تھا کہ یہ تہذیب مختلف قوموں کے درمیان امن و آشتی کی بنیادوں پر ان کے باہمی تعلقات میں ہم آہنگی اور اشتراکِ عمل پیدا کرتی ہے۔ انسانی معاملات میں باقاعدگی اور نظم و ضبط پیدا کرنے کا یہی وہ بنیادی اصول تھا، جس نے آخر میں معاملہ منہی، اشتراکِ عمل اور سماج میں ہم آہنگی پیدا کرنیوالی صلاحیتوں کو ابھارا بھی تھا۔ اشوک نے یہ اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ جس مملکت میں اس طرح کی سماجی امن و شائستگی کی فضا پیدا ہو جاتی ہے، وہاں عوامی زندگیوں میں انتشار پیدا کرنے والے اور جلا گلا کر بھسم کر دینے والے عناصر نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

سیاسی اقتدار اعلیٰ کا وجود اور اس کی تنظیم کا سارا دار و مدار جنگ اور لوازم



جنگ پر قائم ہوتا ہے جس کے نتیجے کے طور پر عوام میں جگجگایا نہ رجحانات ترقی پاتے ہیں۔ اس لئے امن کا اصول ہی وہ اصول ہے جو نہ صرف سیاسی اقتدار کے وسعت و ترقی کی نغی کرتا ہے، بلکہ قوموں کے درمیان نئے انسانی رشتوں کے علاوہ رواداری، استحسان نظر، معقول پسندی، اور انسانی ترغیب و تحریص کی بنیادوں پر انسانی خوشحالی کی خاطر نئے سماجی نظام کو بھی قائم کر دیتا ہے۔ یہی وہ چیز تھی جس کو اشوک نے اپنی "ہندوستانی مملکت" کے ذریعہ حاصل کرنے کی انتہک کوشش کی تھی۔

محولہ فرامین کی شہادت سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ اشوک اپنے پیش رو راجاؤں سے زبردست اختلاف رائے رکھتا تھا، جنہوں نے اپنی رعایا کی ہندوستانی اور ثقافتی نشوونما میں ذرا بھی دلچسپی نہیں لی تھی۔ اشوک سے پہلے جتنے راجہ گذرے تھے، انہوں نے نہ تو عوام کی خاطر حکومت کی اور نہ ان کے مفادات کی خاطر۔ انکی حکومت صرف انہی کی ذات کی خاطر ہو کر تھی۔ ان کی مملکت میں "اخلاق کی آواز" کے بجائے "ڈھول پٹنے کی آوازیں" سنائی دیتی تھیں۔ اس لئے اشوک اس بات کو ثابت کرنا چاہتا تھا کہ گزشتہ دور کے تمام راجے و مہاراجے، انسانی خوشحالی کو فنا کر کے نہ صرف اپنے مخصوص سیاسی اغراض کی تکمیل کرنا چاہتے تھے بلکہ انہیں ہمیشہ کے لئے قائم بھی رکھنا چاہتے تھے۔ البتہ اگر کوئی بات ایسی پیدا ہو جاتی، جو ان ان داتاؤں کے سیاسی منصوبے میں ٹھیک بیٹھ جاتی، تو اسی صورت میں وہ کوئی ایک رفاہ عام کا کام کر گزرتے ورنہ نہیں۔ اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ ان راجاؤں کی ہندوستانی اور سیاسی سرگرمیوں میں ہمیشہ مملکت ہی کی سیاسی فلاح و بہبود کو پیش نظر رکھا جاتا تھا۔ ہندوستانی مذہب پذیر انسانی مواد کی حیثیت سے عوام کبھی بھی ان کی سیاسی

ترقی کی اساس نہیں بن سکے۔ بلکہ اس کے برعکس ان کے مجوزہ اقتداری سیاست کے سانچے میں ڈھل نکلنا، عوام ہی کا فرض قرار پاتا تھا۔ باہمی اختلاط و امتزاج، اشتراک و اتحاد، افہام و تفہیم جیسے انسانی روابط کے علم پر مملکت کی تعمیر کرنا، گزشتہ دور کے راجاؤں کی سمجھ سے بالاتر بات تھی۔ طرز حکومت اور سیاسی نظام پر ازمنہ سلف کے سیاسی ادب میں ”عوام“ مملکت کی زندگی کا اہم ترین جز ہوتے ہیں، کے موضوع پر بہت کچھ بحث کی جا چکی ہے، لیکن اشوک کے فرامین کے مطابق ان راجاؤں کی سیاسی تنظیم میں عوام کو وہ مقام نصیب نہیں تھا، جس کے وہ ہر طرح مستحق تھے۔

گزشتہ راجاؤں کے بارے میں اشوک اس حقیقت سے اچھی طرح واقف تھا کہ انہوں نے عوام کی اخلاقی ترقی کے لئے موزوں ترغیبی وسائل کی فراہمی کے لئے عملی قدم اٹھایا ہی نہیں۔ عوام کی یہ خوش فہمی یا مقدس آرزو کسی وقت بھی شرمندہ معنی نہ ہوئی۔ اشوک کے زمانے سے قبل جو مملکت قائم تھی، اس میں کوئی شعبہ ایسا نہیں تھا، جو عوام کی تہذیبی سرگرمیوں کو پروان چڑھانے میں ان کی مدد کرتا۔ اس دور میں ”دھرم“ ہما ماتراس کا وجود ہی نہیں تھا۔ گرنار کی پانچویں چٹان کے فرمان سے صاف پتہ چلتا ہے کہ اخلاقی نظام قائم کرنے کے لئے مختلف فرقے کے لوگوں نے ہما ماتراس (کونسل) پر اپنا قبضہ جمایا تھا۔ اسی طرح اخلاقیات کی خاطر جن لوگوں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا، ان کی فلاح و بہبود کے لئے آقا اور غلاموں نے ملکر ان اداروں پر قبضہ کر لیا تھا۔ اسی طرح ہما ماتراس کے اداروں پر ہر جگہ قبضہ ہو گیا تھا۔

اشوک کی مملکت نے دواہم فرائض اپنے ذمہ لئے تھے۔ ایک تو عوام کو بودھی





تہذیب کی تعلیم دینا — اور دوسرا عوام میں فارغ البالی پیدا کرنا۔ اشوک کی مملکت میں عوامی فلاح و بہبود کی روح سرایت کی ہوئی تھی۔ عوام کی خوش حالی اشوک کا واحد مقصد تھا، اور صرف اسی ایک مقصد کی خاطر اس کی مملکت وجود میں آئی تھی۔ اشوک صاف طور پر کہتا ہے کہ

۱۳۹

”آج سے قبل کسی وقت بھی نہ تو کارروائیوں کے تصفیے کئے جاتے تھے اور نہ ان کے بارے میں کوئی رپورٹ پیش ہوتی تھی۔ میرے زمانے میں یہ انتظام تھا کہ رپورٹیں یا اطلاع نامے اس ہدایت کے ساتھ ہر جگہ منظر عام پر چسپاں کئے جاتے تھے کہ باغ، اصطبل، پالکی، دسترخوان، حرم سرا حتیٰ کہ میں خلوت ہی میں کیوں نہ رہوں، مجھے اپنی رعایا کی کیفیت ہر وقت ملتی رہنی چاہئے۔ ان مقامات میں سے میں جہاں کہیں بھی رہتا ہوں، براہِ اپنی رعایا کی نسبت فیصلے کرتا رہتا ہوں۔ جب تک میں اپنی ذاتی کوشش سے عوامی شکایتوں کو رفع نہیں کرتا، مجھے اطمینان قلب نصیب نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بنی نوع انسان کی خوشحالی اور فارغ البالی کو ترقی دینا، میں اپنا فرض سمجھتا ہوں۔“

وہ بنیادی تبدیلیاں جو اشوک نے اپنی مملکت میں کی تھیں، وہ عام قدردوں سے بالاتر قدردوں کو ظاہر کرتی تھیں۔ گرنار کی تھیں چٹان کا فرمان، اشوک کا اہم ترین فرمان ہے۔ اشوک چونکہ عوام کے معاملے کو اپنا ذاتی معاملہ جانتا تھا، اس لئے ان کے انفصال کو معمولی کام نہیں سمجھتا تھا۔ وہ یہ کہا کرتا تھا کہ جب تک وہ اپنی پوری زندگی کو عوام کی بے لوث خدمت کے لئے وقف نہ کر دے گا، اس وقت تک وہ عوامی فارغ البالی کی

ذمہ داریوں سے ہرگز سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ علاوہ ازیں کسی کام کی انجام دہی میں درمیانی راہ اشوک کے نزدیک کوئی وقت نہیں رکھتی تھی، اس لئے ان سارے رفاہی کاموں کو جو بادل ناخواستہ کئے جاتے تھے، انہیں ایک لغویت سمجھتا تھا۔ عوامی ضروریات کے ساتھ ہم آہنگی پیدا کرنے کا پرخلوص جذبہ اس میں موجود تھا۔ وہ اس حقیقت سے بیخبر نہ تھا کہ عامۃ الناس کی فارغ البالی کی راہ میں جب تک ”سعی ملیغ“ نہیں کی جاتی اس وقت تک کامیابی کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتا۔ اشوک اسی اصول کو تمام نیک اعمال کی اصل جڑ سمجھتا ہے۔ اشوک کا یہ قول تھا کہ عوام کی فارغ البالی کو بڑھانا جتنا بڑا اور اہم فرض ہے، اس سے بڑھ کر اور کوئی فرض نہیں۔ زندہ انسانوں کا جو فرض مجھ پر عائد ہوتا تھا، اس سے سبکدوش ہونے کیلئے میں نے جو کچھ کوشش کی ہے، محض اسلئے کی ہے کہ اگر انہیں اس دنیا میں خوش حالی نصیب ہو تو دوسری دنیا میں جنت بھی ہے۔

اشوک اگر ایک طرف خدمت خلق کے محاسن کا شعور رکھتا تھا، تو دوسری طرف اپنی اُس بے چارگی سے بھی واقف تھا، جس کے مد نظر وہ اس خدمت کو بہ حسن و خوبی انجام نہیں دے سکتا تھا۔ اسی صورت میں اس کے لئے یہ ضروری ہو چکا تھا کہ وہ انہی کے بلند ترین مقاصد اور خوش آمد تو قعات کو پورا کرنے کیلئے، خود کو ریاضت اور ضبط نفس کا پابند کرے۔ اشوک کے اس نظریہ حیات کی تربیت کے لئے جس کی رو سے زیادہ سے زیادہ افراد کو خوش حالی نصیب ہوتی ہے، ایسے ریاضت اور ضبط کی ضرورت تھی کیونکہ اتنا بڑا نصب العین بغیر جوش عمل کے ہرگز پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا۔

اشوک کی تعلیمات مادی صورت میں تبدیل ہو جانے کی اصل وجہ یہ تھی کہ اس کو نبی نوع انسان سے بید محبت تھی۔ انتھاک کوششوں کے ساتھ اس نے عوامی فلاح و

بہبود کے اعلیٰ و ارفع مقصد کو حاصل کیا تھا۔ عوام کی خوشحالی کو ترقی دینے میں، اسکا جوش  
کبھی زوال پذیر نہیں ہوا۔ بالآخر اس کے آہنی اور ناقابل تسخیر ارادے نے اسے نصب العین  
کو مادی صورت میں تبدیل کر ہی دیا۔

۱۲۱

عوام کی خوش حالی، جو اشوک کا نصب العین تھا، بدھ مت کے سماجی فلسفے سے ماخوذ  
تھی۔ اشوک نے اس امید کے ساتھ بدھ مت کی تبلیغ شروع کی تھی کہ وہ ہر مذہب و  
ملت میں اور رنگ و نسل کے امتیازات سے بالاتر ہو کر عوام میں مقبولیت حاصل کر سکے۔  
اپنے سماجی تہذیبی نصب العین کو مادی صورت میں تبدیل کرنے کیلئے اشوک نے کوئی  
متعصبانہ استبدادی طریقہ کار اختیار نہیں کیا تھا، بلکہ سماجی اور گھریلو زندگی کے گونا گوں  
پہلوؤں میں یک رنگی و ہم آہنگی پیدا کر کے حاصل کرنا چاہتا تھا۔ جب تک کسی جماعت  
یا برادری کی پوری زندگی، انسانیت پرستی کے اصولوں میں عہدگی سے سموئی نہیں جاتی،  
اس وقت تک سماج کے افرادیوں یا کسی خاندان کے اراکین، ان سے اتحاد مل اور  
باہمی ہمدردی کی امید رکھنا فضول ہے۔ کیونکہ لوگوں کے رویہ اور باہمی تعلقات کا تعین  
ان کے باہمی احساس ہمدردی، خود ضبطی، ادب، عزت اور احترام ہی کی مدد سے ہوتا ہے  
پس اس طرح خاندان، جو چھوٹے پیمانہ کی برادری ہوتی ہے، انسان کی وسیع تر سماج کی  
ترقی پسندانہ زندگی سے مربوط و ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔

تہذیبی قدروں کو نشوونما دینے کے لئے افراد خاندان میں آپس کے باہمی فرائض  
کا شعور ہونا ضروری ہے۔ افراد خاندان میں چھوٹے بڑے، دوست، آشنا، خدمت گار  
اور غلام سبھی شامل ہوتے ہیں۔ اشوک، مانباپ اور بزرگوں کی اطاعت کشی، دوست  
آشنا اور رشتہ داروں کے ساتھ فیاضی، برہمنوں اور سرامنوں کے ساتھ خوش خلقی،

خدمتکاروں اور غلاموں کے ساتھ ہر بانی کے برتاؤ پر بہت زور دیتا ہے۔ اس طرح عمل پیرا ہو کر ایک خاندان کے افراد، انسانیت کے اصول کو بحسنہ قائم رکھتے ہوئے، نیک نیتی، یکجہتی، اتفاق و اتحاد عمل کی فضا میں انسان کے باہمی رشتوں کو زیادہ سے زیادہ مضبوط بنا سکتے ہیں۔ اشوک نے ہمیں یہی پیام دیا تھا کہ خاندان جو وسیع تر سماج کی سب سے چھوٹی مگر اہم اکائی ہوتی ہے، اس کو بھی انسانی خوش حالی اور ہم آہنگی کا ایک جیتا جاگتا نمونہ ہونا چاہئے۔ لیکن ایسی اکائیاں، اتحاد، رواداری اور سماجی اشتراک عمل کے اصولوں پر خود بخود کام کرتی رہیں گی۔

سماجی اعمال کی کثرت میں، اشوک نے زندگی کی غیر منقطع وحدت کو محسوس کر لیا تھا۔ زندگی کی اس وحدت کو تہذیب و شائستگی سے آراستہ کرنا، اسکا نصب العین تھا۔ اشوک اس حقیقت کو اچھی طرح جانتا تھا کہ زندگی میں ناجائز فائدہ اٹھانے والے اعمال کی حد نہیں۔ اور انہی اعمال کی وجہ سے زندگی خطرے میں پڑ جاتی ہے پس زندگی بخش قوتوں کو ترقی دینا، ان کی حفاظت کرنا اور انہیں تہذیب و شائستگی کے ساپنچوں میں ڈھالنا، راجہ اشوک کا سب سے پہلا اور سب سے بڑا فرض تھا۔ کیونکہ زندگی کو نیت و نابود کر دینے سے، انسانی اور غیر انسانی دونوں فعلیتوں کا ایک لخت خاتمہ ہو جاتا ہے۔ یاد رہے کہ بودھی تصور کے مطابق، انسانی شخصیت کی تعمیر و ترقی کا دار و مدار انسانی زندگی کے احترام ہی پر ہوتا ہے۔ روح کو نجات لانے والی مقدس جدوجہد میں بھی احترام زندگی کا اصول، بہت بڑا کام کرتا ہے۔ زندگی کو فنا کر نیوالی ہر کوشش، مقصد حیات ہی کو فنا نہیں کرتی بلکہ اس کے چالو کام کو بھی پورا ہونے سے پہلے ختم کر دیتی ہے۔ زندگی کو قائم رکھنے سے ہی، زندگی خود اپنی فلاح و بہبود کی



خاطر، اپنی پوشیدہ قوتوں اور صلاحیتوں کو بروئے کار لانے لگتی ہے۔ انسان کی مکمل شخصیت، احترام زندگی کے اصول کی پابند ہوتی ہے۔ تحفظ اور احترام زندگی کے اسی اصول کو اشوک نے مختصر اور پُر مغز انداز میں گرنار کی چٹان کے فرمان میں وضاحت کی ہے۔

تحفظ حیات ہی کی بدولت انسان کے نفس میں بعض نئی قدروں کے احساسات ابھرتے، اخلاق کے نئے معیارات اور انسانی کردار کو بلند کرنے والے تصورات پیدا ہوتے ہیں زندگی کی حفاظت، جبلتوں، تصورات اور اعمال میں بندیاں پیدا کر کے انہیں انسانیت کے رنگ میں رنگ دیتی ہے۔ اشوک کے فلسفہ نے جس نقطہ نظر پر زور دیا تھا، وہ یہی تھا کہ احترام زندگی کی اساس پر عوام کی زندگی کو بلند خیالی اور اعلیٰ طرز معاشرت کی سطح تک پہنچا دیا جائے۔ زندگی بسر کرنا بذات خود ایک فن ہے اور فن ہونے کی وجہ سے زندگی، حیاتیاتی قوتوں کے ادھورے اور غلط اظہار کا نام نہیں۔ اس لئے اشوک جس بودھی نقطہ نگاہ کو عوام تک پہنچاتا ہے، یہی ہے کہ اچھی زندگی بسر کرنے کے لئے چند شرائط کی پابندی ضروری ہوتی ہے۔ اور یہ وہ شرطیں ہوتی ہیں، جو ایک خوش حال زندگی کو ترقی دینے اور دیر تک قائم رکھنے میں مدد دیتی ہیں۔ ایک طرف تو اس نے اس نقطہ نظر کو ”قدیم ضابطہ“ کا نام دیا ہے، تو دوسری طرف اس ضابطے میں کھٹکنے والے بودھی عنصر کو بھی علیحدہ کر لیا، تاکہ زندگی بسر کرنے کا یہ زرین اصول، بغیر کسی مزاحمت یا طرفداری کے سب لوگوں کے لئے یکساں طور پر قابل قبول بن سکے۔ اشوک کے طریقہ کے مطابق اس ”قدیم ضابطے“ کے چار بنیادی اصول ہیں، جن پر کار بند رہنے سے انسانی زندگی پھولتی پھلتی اور آگے

بڑھتی ہے۔ فرمانبرداری، فیاضی، پرہیزگاری، اور اعتدال پسندی، یہی وہ چار اصول  
 ہیں، جن کو اشوک بہت اہم اور قابلِ شناسائی سمجھتا ہے۔ ان عمل آفریں اصولوں کے  
 زیر اثر انسانی جبلتیں اور انسانی کردار، ہندیب کے سانچے میں اس طرح ڈھل جاتے  
 ہیں کہ ان کی مدد سے سماجی ضبط و اقتدار، سماجی ہم آہنگی اور خوش اغما دی، سماجی  
 وحدت اور میل ملاپ، سماجی آزادی اور ترقی کے احساسات نشوونما پاتے ہیں۔  
 ہندیبی اور سماجی تعلیم میں جس شخص کو اشوک کے بتلائے ہوئے طریقوں کے مطابق  
 تربیت دی جائے گی، اس کی اخلاقی حالت میں ترقی ہونا ضروری ہے۔ اشوک کے مولہ  
 فرامین میں ”دھما“ کا لفظ وسیع تر معنی میں، اخلاق ہی کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ چنانچہ  
 فرامین کے متن سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ دھما انسان کی عام نشوونما کا وہ اصول ہے  
 جس کی وجہ سے بلا امداد غیرے، ہر فرد اپنی ذات سے اپنی انفرادی اور سماجی صلاحیتوں  
 کو ترقی دے کر مہذب اور شائستہ بن سکتا ہے۔ اس لئے دھما نہ تو کوئی مکتب  
 خیال ہے، اور نہ عقیدہ، بلکہ ایک خاص فرقہ یا طبقہ ہوتا ہے۔ دھما نہ تو اشوک کے  
 دعوے کا سلبی یا انکاری پہلو ہے، اور نہ زندگی کے مطالبات کی نفی ہے۔ بلکہ  
 ایک مستقل اور مثبت قسم کا دعویٰ ہے اور ساتھ ہی زندگی کی اہمیت کا سب سے بڑا  
 اقرار بھی۔ دھما دنیا کے تمام مذاہب کے ان بنیادی اصولوں کا مد مقابل ہے، جو یہ  
 دعویٰ کرتے ہیں کہ ان کے اصولوں پر چلنے سے انسان کے اوصاف اور اس کی  
 قدرتی استعدادوں میں نمایاں ترقی ہوتی ہے۔ دھما کی وحدت پسند اسپرٹ کو اشوک  
 نے اپنایا تھا۔ دھما کا مشترک اور ہمہ گیر اصول جو تمام مذاہب میں پایا جاتا ہے، اس  
 سے اشوک بے حد متاثر ہو چکا تھا۔ دھما وہ بنیادی تصور ہے، جس سے اشوک نے



اپنا فلسفہ اخذ کیا تھا اور اسی فلسفہ کی تشریح و تبلیغ بھی کرنے لگا تھا، تاکہ تمام انسان اشوک کے فلسفہ کو اپنی زندگی کا مشترک فلسفہ سمجھ کر اسے سراہنے لگیں۔ اشوک یہ سمجھتا تھا کہ اس نے اپنے مذہب کی ”چھوٹی سی دنیا“ میں ایک عالمگیر مذہب کی ”وسیع تر کائنات“ کو نمودیا ہے۔ بہ الفاظ دیگر اس کی چھوٹی سی ذات میں وسیع تر کائنات کا عکس اس طرح نظر آتا ہے، جس طرح ایک بڑے نفس کے اندر اور کئی نفوس نہ صرف دھڑکتے رہتے ہیں بلکہ دھماکیے ہمہ گیر اصول کا ذاتی طور پر تجربہ بھی حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اسی اشتیاق کے ساتھ اشوک نے اپنے فرامین کے ذریعہ انسانی مشابہت یکسانیت اور وحدانیت کے اس ازلی اور سرمدی اصول کی تشریح کی ہے، جو دنیا کی تمام مخلوق میں یکساں کا رہا ہے۔ دنیا میں ہر جگہ بسنے والا انسان، اشوک کی نظر میں ایک ہی قسم کا امکان ہے جسکی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کا رجحان اسے دنیا سے قریب تر یا بعید تر کر دیتا ہے۔ اس کا یہ عقیدہ تھا کہ تمام انسان، ایک لازوال سرمدی قانون کے تحت اپنی زندگی گزارتے ہیں۔

دھما کے اصول کو ترقی دینے کے یہ معنی نہیں تھے کہ اشوک اس اصول کے ذریعہ ایک ایسی سماج کی تخلیق کا حامی تھا جو خیالی دنیا آباد کرنے والے، خطی ماہران اخلاق اور وہمی روحانیت پرستوں پر مشتمل ہو، بلکہ اس کے برعکس وہ ایسے تحت مند افراد کو پیدا کرنا چاہتا تھا جن کی مجھ سیدھی ہو اور جن میں زندگی بخش وجدانات پاسے جاتے ہوں۔ دھما کے اصول سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس کا اہل مقصد ان تمام انسانوں میں خوشحالی کو فروغ دینا تھا، جو اس دنیا میں رہیں یا دوسری دنیا میں۔ اسی اصول کے پیش نظر اشوک نے عوام پر یہ بات واضح کر دی تھی کہ تمام لوگ

خوشحالی اور فارغ البالی پر فتح پاسکتے ہیں۔ البتہ یہ شرط ضرور لگا دی تھی کہ جب تک پوری قوت، انتہائی محبت، محتاط جانچ پڑتال، غیر معمولی فرمانبرداری، اور گناہ کا بے حد خوف، دل میں نہ سما یا ہو، اس وقت تک خوش حالی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس سے یہ بات بالکل صاف ہو جاتی ہے کہ انسانوں کی ترقی اور فلاح و بہبود کے لئے، ذاتی طور پر تعلیم حاصل کرنے کی جو اسکیم بنائی جاتی ہے، اس میں کام کرنے والی تہذیبی قوتوں کی اہمیت کو لوگ اچھی طرح سمجھ لیں۔ اشوک انسانی فطرت کی کمزوریوں سے اچھی طرح واقف تھا۔ اس لئے اس کا یہ ايقان تھا کہ جس شخص میں اچھے کردار کا فقدان ہوتا ہے، وہ ان ترقی پسند افراد کی صف میں شامل نہیں ہو سکتا، جن کے رویہ پر دھما کے اصول کی ہر لگ چکی ہو۔ انسانی خود منطقی نیک کرداری کی ایک لازمی شرط ہے، کیونکہ اس سے زندگی کے مختلف عناصر ہی میں نہیں بلکہ خود زندگی میں خاص معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ اشوک کا مطلب یہ تھا کہ انسان کی شخصیت میں انتشار و بے آہنگی پیدا کرنے والی قوتوں کے اثر کو زائل کرنے کے لئے، انسان کو بعض اخلاقی قوتوں کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ اشوک نے اپنے فرامین میں نہایت صاف اور کھلے الفاظ میں بتلادیا ہے کہ ”گناہ بڑی آسانی کے ساتھ کیا جاتا ہے“۔ بخلاف اس کے ”نیک اعمال کرنے میں اتنی ہی مشکلات پیش آتی ہیں“۔ یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ اشوک کے ہاں گناہ کا تصور ایک ماہر اخلاقیات سے بالکل مختلف ہے۔ ”دہشت آفرینی یا دہشت پسندی، سنگدلی و بیرحمی، برا فروختگی اور غضبناکی، نخوت و تکبر، بعض وحسد کے شدید جذبات، اندر اندر ہی انسانی شخصیت کی جڑوں کو کھوکھلا بنا دیتی ہیں، بلکہ بد تہذیبی اور ذلالت کی طرف بھی مائل کر دیتی ہیں۔ اشوک انسانی نفس کے اندرونی عمل پر

غور کر کے اس حقیقت کا پتہ لگاتا ہے کہ انسان "اپنی بد اعمالیوں (جس میں سوچ بچار بھی شامل ہے) کی طرف ذرا بھی توجہ نہیں کرتے، یہی وجہ ہے کہ گناہ یا بد اعمالی ایک نہ سوچنے والے نفس کے نتیجہ میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور نیک اعمال، شعوری طور پر سوچ سمجھ کر کئے جاتے ہیں وہ اشوک کی نظریں "بدکاری یا بد اعمالی" غیر مہذب نفسی عمل کی حیثیت رکھتی ہے، اور نیک کرداری کو وہ نفس کا تہذیب متنازع عمل سمجھتا ہے۔

رحمدلی، فیاضی، راستبازی و سچائی، عصمت و پاکدامنی، شرافت و نیکی "انسان کو ثناء اور مہذب بنانے والے وہ عناصر ہیں، جن کی بدولت "روحانی بصیرت" حاصل ہوتی ہے، دھماکا کا یہی پیغام تھا، اور اسی پیغام کو اشوک نے تمام دنیا کے لئے نشر کیا تھا دھماکو ترقی دینے کے لئے اشوک نے دو طریقے اختیار کئے تھے۔ ایک اخلاقی پابندی اور دوسرا تبدیل مذہب۔ چونکہ تبدیل مذہب سے دھما میں بے حد اضافہ ہو جاتا ہے اسلئے اشوک کی بنیادی قدروں میں، تبدیل مذہب سے بڑھ کر، اخلاقی حد بندیوں کو اہمیت نہیں دی جاتی تھی۔ یوں تو اشوک کے فرامین، اشوک کے پروگنڈا اور تبدیل مذہب یا اخلاقی پابندیوں کے ذریعہ دھما کو شہرت دینے والی سرگرمیوں کا ذکر نہایت صفائی کے ساتھ کرتے ہیں، باوجود اس کے فرامین کے متن سے کبھی اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ اشوک صرف تبدیل مذہب پر زور دیتا تھا اور تبدیل مذہب ہی کو اہم جانتا تھا۔ اشوک کے نزدیک مذہب کی تبدیلی اس نصب العین کی کمی کو ظاہر کرتا ہے جس کو حاصل کر نیکی پیہم کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن جہاں تک اخلاق کا تعلق ہے وہ کسی اور چیز کو اخلاق کی خداداد صلاحیت کے برابر نہیں سمجھتا۔ اس لئے اخلاق کے توسط سے شناسائی اور واقفیت بڑھانا۔ یا اخلاقی اصولوں کو عوام میں پھیلانا یا اخلاق کے ذریعہ آپس میں رشتے ناٹے

قائم کرنے کو، اشوک بہت زیادہ اہمیت دیتا ہے۔

۱۲۸

ظاہر ہے کہ اشوک کی مملکت میں ہر طبقے اور ہر فرقے کے لوگ رہتے بٹتے تھے، ان سب کا تبدیل مذہب کر کے بدعت اختیار کرنا، ناممکن تھا۔ اسلئے اشوک کی فراست کی عظمت اس امر سے ظاہر ہو جاتی ہے کہ اس نے عوامی خوش حالی کی ترقی، رعایا میں ربط و شناسائی، اخلاقی اصولوں کی تقسیم و اشاعت، اور باہمی رشتہ داریوں جیسے ”دھما“ کے اصولوں کے ذریعہ مختلف مذاہب اور فرقوں میں ہم آہنگی پیدا کر کے سب کو اپنا ہمنوا بنالیا تھا۔ بودھی تہذیب نے اشوک کی مملکت میں ایسی صلاحیت پیدا کر دی تھی، جس کی وجہ سے مملکت کی ساری فضا بودھی رنگ میں رنگ گئی تھی۔ فرامین سے خود اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ بودھی تہذیب دور دراز ممالک تک نہ صرف پھیل چکی تھی بلکہ تمام لوگوں کے دل کی گہرائیوں تک سرایت بھی کر گئی تھی۔ گرناہ کی ساتویں اور بارہویں چٹان کے فرامین! اشوک کی مملکت میں بسنے والے تمام باشندوں کو اپنے مذہب کی پیروی کرنے کی عام آزادی دے رکھی تھی۔ لیکن دھما کے اصولوں کو ان کے مذاہب کے ساتھ جوڑ کر ان میں ”نفس کی پاکیزگی اور خود مضبوطی“ کی اہمیت کا احساس پیدا کر دیا تھا۔ اس نے یہ بات نہایت وضاحت کے ساتھ عوام کے ذہن نشین کرادی تھی کہ اگر ان میں ضبط نفس اور نفس کی پاکیزگی، شکرگزاری اور احسان مندی، ریاضت و پرہیزگاری، جیسی صفات کا فقدان ہوگا، تو فیض رسانی کی خلائق دوست قوت ان میں نیست و نابود ہو جائے گی۔

اس طرح اشوک نے بالواسطہ طریقہ پر ”دھما“ کے فدیہ اپنے زمانے کے تمام مذاہب اور مختلف فرقوں کے تصورات کی حوصلہ افزائی کی تھی۔ اشوک نے ان فرقوں کو



انہی کے مذہب کے مطابق روشنی دکھلائی تھی، مگر جو طریقہ کار اختیار کیا گیا تھا، وہ بودھی تھا۔ گرنار کی بارہویں چٹان کا فرمان، اشوک کے زمانے کی اس نفسی کیفیت کو ظاہر کرتا ہے، جو تمام فرقوں اور مذاہب کے ساتھ ”دھما“ کی آمیزش کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی اس طرح اشوک، دلدادگان مذہب کے لئے خواہ وہ بودھی ہوں یا غیر بودھی، ایک سچا نصب العین مقرر کر دیا تھا۔ اقتداری سیاست کو ترک کر کے ”دھما“ کی سماجی تہذیب کی حدود کے اندر رہتے ہوئے، وہ شہرت یا شوکت حاصل کرنے کا متمنی تھا۔ گرنار کی دسویں چٹان کا فرمان رقمطراز ہے کہ ”بادشاہ ہرگز اس بات کو نہیں سوچتا کہ آیا اسے شہرت یا عظمت میں کس چیز سے اسکی ذات کو فائدہ پہنچتا ہے۔ سوائے اس مقصد کے کہ اس زمانے میں اور اس کے بعد مستقبل بعید میں، عوام کو اخلاقی فرمانبرداری کی طرف ترغیب دے۔ اور یہ کہ عوام اخلاقی فرائض کی پابندی کریں۔ صرف اسی بنا پر بادشاہ شہرت اور شوکت کا متمنی رہتا ہے۔ اسی لئے بادشاہ اپنی رعایا کیلئے جو کچھ بھی جانفشانی کرتا ہے، اس کا اصل مقصد صرف اسقدر ہوتا ہے کہ عجبی میں اس کو اس کی لیاقت کے برابر مقام ملے، اور اس دنیا میں اس کی رعایا کو کم سے کم خطرہ لاحق ہو یا بالکل نہ ہو اشوک کے دل میں یہ توقع پیدا ہو چکی تھی کہ اگر وہ دھما کو ہر دلعزیز اور مقبول خاص و عام بنادے گا تو اس کو شہرت اور عظمت میں چار چاند لگ جائیں گے۔ دوسرے الفاظ میں اسکا یہ مطلب تھا کہ اشوک خود کو دھما کا ایسا پرچارک بنانا چاہتا تھا، جس کی وجہ سے عوام ”اخلاقی فیاضی اور اخلاقی داد و دہش“ کے اصولوں سے مالا مال ہو جائیں۔ اسلئے اشوک تمام بندگان خدا کی زندگیوں میں بنیادی طور پر دھما کی کامیابی کو اپنی شان و شہرت کے مترادف سمجھتا تھا۔

اشوک کی تہذیبی سرگرمیاں، اپنی سلطنت کے عوام ہی تک محدود نہ تھیں۔ اپنی حدود سلطنت کے باہر کے غیر مفتوحہ سرحدی علاقوں میں بھی وہ اپنا پرچار برابر جاری رکھتا تھا۔ اپنی رعایا کی طرح ان علاقوں کی رعایا کو بھی وہی باتیں بتلاتا تھا کہ اسکو نہ صرف سیاسی فتوحات، اقتدار کی توسیع اور اسی قسم کی ناجائز لوٹ کھسوٹ ہی سے نہیں بلکہ اس قسم کے تصورات سے بھی اس کو انتہا درجہ نفرت ہے۔ ہر دیں میں رہنے والے بدھ باشندے کی طرح، پر دیسی باشندوں کو وہما کی مشترک برادری میں شامل کرنے کے لئے، اس کا دل بے چین رہا کرتا تھا۔ دہسولی کی دوسری چٹان کا فرمان، سیاسی برتری، سیاسی اقتدار و فرمانروائی، اور سیاسی مملکت کے تصور کو دہا کر خاک میں ملا دیتا ہے۔ تمام انسانوں کو آنکھ کھول کر پڑھنے کے لئے اشوک کا یہ تحریری فرمان ایک کھلی ہوئی کتاب ہے، جس میں اس نے سیاسی علمبرآمد اور سیاسی مقالائے کے علاوہ مملکتوں، قوموں اور ملکوں کے درمیان مصنوعی حد بندیوں کے پرچے اڑائے ہیں اور ان کی لغویت کو واضح کیا ہے۔ لہذا اشوک کی بلند و بالا شخصیت، اس کے ہر دیسی اور صلح کل مشرب میں اجاگر ہو کر دکھائی دیتی ہے جب وہ ”غیر مفتوحہ سرحدات“ پر جاتا ہے، تو ایک فاتح بادشاہ کی حیثیت سے نہیں جاتا، بلکہ ایک ایسے نشانہ اور مہذب انسان کی طرح جاتا ہے، جس کا دل ہمدردی، محبت اور انسانیت سے بھرپور ہوتا ہے۔ اشوک کی درخشاں کامیابیوں کی غفلت، انسانیت سازی اور خدا ترسی کے غلی میدان میں دکھائی دیتی ہے۔

سرحدات کے متعلق اشوک کہتا ہے کہ میری واحد خواہش یہی ہے کہ اس گری کے لوگ دیونم پر یا کو جان لیں۔ تاکہ وہ مجھ سے خوفزدہ نہ ہوں۔ بلکہ میری ذات



میں ان کا اعتماد ہے — یہ لوگ میرے ہاتھوں سے افلاس و مصائب نہیں بلکہ صرف خوشحالی اور فارغ البالی حاصل کریں۔ اسی چیز کو وہ سیکھ لیں، تاکہ دھرم پر یا انہیں وہ چیزیں معاف کر دے، جو معاف کی جاسکتی ہیں۔ میں نے جن اخلاقی اصولوں کو اختیار کرنے کی ترغیب دی ہے، اس پر عمل کریں تاکہ وہ دنیا اور عقیٰ دونوں جگہ خوش و خرم رہ سکیں — انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ دیونم پر یا، ان کے باپ کے مانند ہے دیونم پر یا ان کے ساتھ ویسی ہی محبت کرتا ہے، جیسی وہ اپنی ذات سے کرتا ہے۔ اور دیونم پر یا کے ساتھ ان کا رشتہ بالکل اس کے بچوں کے مانند ہے۔

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اشوک نے اپنے فرامین کے ذریعہ دہما کے پیغام کو دوسروں تک پہنچایا لیکن بعض فرامین ان لوگوں کے لئے خاص پیغام بھی رکھتے ہیں، جو عوام کی فلاح و بہبود کی نگہداشت کرتے تھے۔ یہ وہ فرامین ہیں جو اشوک کی خدا ترس اور انسانیت پرست اسکیم کی کارروائیوں کو منظر عام پر لاتے ہیں اشوک نے انسانیت پرستی کے نصب العین کو مادی صورت میں تبدیل کرنے کیلئے جو اقدامات کئے تھے، انکی نوعیت بالکل عملی تھی۔ دہما کے ایک پرچوش کارکن کی طرح اشوک اخلاقیات کا پرچار کرنے کے لئے سفر بھی کرتا تھا، اس طرح وہ براہ راست عوام سے رابطہ پیدا کر لیا تھا۔ چنانچہ وہ انہیں اخلاقیات کی تعلیم دیتا اور ان سے اخلاقیات کے بارے میں سوالات بھی پوچھتا تھا۔ دہما کی روح اشوک کی شخصیت میں مجسم ہو چکی تھی۔ وہ ہما مائراس (کونسل) کو بھی دہما کی تعلیم دیتا تھا، تاکہ ان کی عملی سرگرمیوں کے ذریعہ وہ اپنا نصب العین حاصل کر سکے۔ ہما مائراس (ارکان کونسل) اشوک کی سلطنت کے سربراہ اور وہ عہدہ دار ہوتے تھے عوام میں ہر دلعزیزی اور ان کی محبت کو حاصل کرنے کیلئے ہما مائراس ہزار ہا افراد سے

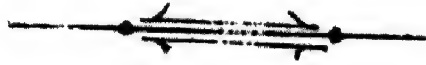
رابطہ قائم رکھتے تھے۔ انہیں ہدایت تھی کہ ان لوگوں کے معاملات کا تصفیہ کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ سب اشوک کے بچے ہیں۔ اور بچوں کیلئے بھی اس نے ہی خواہش ظاہر کی تھی کہ انہیں بھی دنیا و عقبیٰ میں مکمل خوشی و خوش نصیبی حاصل رہے۔ اور بالغ افراد کیلئے بھی وہ یہی چاہتا تھا۔ اپنے فرائض کی انجام دہی میں ہمارا اس کو چاہئے کہ وہ ان ہدایتیوں کو خاص طور پر پیش نظر رکھیں۔ ہمارا اس کو حکم تھا کہ وہ بغیر کسی کی طرفداری کے انصاف کرنے کیلئے ہر وقت اور ہر لمحہ تیار رہیں۔ اشوک کا خیال تھا کہ جو شخص انصاف رسانی میں نکان محسوس کرتا ہے، اس کے مرتبے ہرگز بلند نہیں ہوتے لہذا ہر منصف کو چاہئے کہ وہ اپنا قدم اٹھائے اور آگے بڑھے۔ ہمارا اس کو اپنے فرائض کی انجام دہی میں ناکام رہیں، تو بجائے خود یہ ایک بڑی بدی نہیں، بلکہ اس سے اشوک کے نصب العین کو مادی صورت اختیار کرنے میں، ایک زبردست رکاوٹ حاصل ہو جاتی ہے۔ اشوک کی سلطنت کے دوسرے عہدہ دار جن کو لاجوک کہتے ہیں، ان پر اشوک نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ دیہاتی عوام کی خوش حالی اور ان کی فلاح و بہبود کا انتظام کرنا، ان کا سب سے پہلا اور مقدم فرض ہے۔ اور وہ ان کی ویسی ہی نگرانی کریں جس طرح ایک آیا اپنے بچوں کی دیکھ بھال کرتی ہے۔

اشوک کا یہی طریقہ کار تھا، کہ وہ اپنی ذاتی صلاحیتوں کے علاوہ اپنے چلیوں کی صلاحیتوں سے بھی استفادہ کر کے دھماکے پر چار کو نہایت حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ بدھ تہذیب کو مقبول عام بنانے اور اس کا پروگنڈہ کرنے میں اشوک کے فرامین نہ صرف نمایاں کام کرتے ہیں بلکہ ہر ملک اور ہر زمانے کے عوام کے لئے ایک الہامی محرک بھی ثابت ہوتے ہیں۔ اشوک کے زمانے میں عوام اس کے فرامین کے معنی و مطالب

ایک نغوذ کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ اشوک کے نصب العین کو اچھی طرح سمجھنے اور  
اس کو عملی جامہ پہنانے میں، ان پر جو فرائض عائد ہوتے تھے، انہیں انجام دینے کی  
برابر کوشش کرتے تھے۔ اشوک نے عوام کی صلاح و فلاح اور ان کی خوش حالی اور  
فارغ البالی کے لئے ایک نئی سماجی تہذیبی مملکت کی تخلیق کر کے، انسانیت پرستی اور  
خدا ترسی کی روشنی میں دھما کی زبردست خدمت انجام دی ہے۔

۱۵۳

مترجمہ مسٹر امجد علی



# شکرنگری مساوی دانہ دار شکر

استعمال کیجئے

جو صاف و شفاف، سفید اور شیریں ہوتی ہے

————— (بنانے والے) —————

دی نظام شوگر فیکٹری لمیٹڈ  
اسی شکر کے

ایک سیر والے سکیٹ بھی ملتے ہیں۔ قسم اچھی اور وزن صحیح

دستی سکیٹ

خواہ بصورتِ نفیس ہر جنرل مرچنٹ کے حامل فرمائے

————— (بنانے والے) —————

دی نظام شوگر فیکٹری لمیٹڈ  
حیدرآباد دکن

مکتبہ  
آزاد و ہند کی دوشماری سائنس و ادب کا علمی پیش قدمی

# راجگان اندھرا

— (انما) —

علامہ سکیم شمس الدین قادری صاحب باہر اثنار قدیمہ

۱۵- اگست ۱۹۴۹ء

آندھرا قوم کے عروج سے دراصل دکن کی سیاسی تاریخ شروع ہوتی ہے۔ سکندر کبیر کی فوج کشی سے بہت پہلے یہ قوم وجود میں آچکی تھی۔ سنسکرت زبان کے ادب عالیہ میں آندھرا کا نام ملتا ہے اور اس سے اس قوم کی قدامت ظاہر ہوتی ہے۔ آئیریہ براہمنہ میں آندھرا کا تذکرہ ساویرا، پولیندا، اور موتیبا وغیرہ کے ساتھ آیا ہے۔ اور ان سب کو داسی یوس یعنی غیر آریہ اقوام میں شمار کیا گیا ہے۔

تاریخی دور کے شروع ہونے سے صدیوں پہلے وندھیا کی جنوبی سرزمین میں اَنُو خاندان کی حکومت تھی۔ اس خاندان کا ایک راجہ جس کا نام بالی ہے۔ اُس کو خاندان کے راجہ مندھاتری کا محاصرہ تھا۔ بھاگوت پوران میں لکھا ہے کہ راجہ بالی کے چھ فرزند تھے۔ انگا۔ بنگا۔ کلنگا۔ سوہما۔ پورندرا اور آندھرا۔

اَنُو خاندان کی سلطنت راجہ تی تیکسو کے زمانہ میں مشرق کی سب سے بڑی سلطنت سمجھی جاتی تھی۔ راجہ بالی تی تیکسو کا پڑپوتا تھا۔ بالی کے بعد اس کی سلطنت اس کے چھ فرزندوں میں تقسیم ہو گئی۔ اور جو علاقہ جس فرزند کے قبضہ میں آیا اس کے نام سے منسوب ہو گیا۔ اور اس طرح اَنُو خاندان کی سلطنت کے حسب ذیل چھ حصے ہو گئے۔ انگادیس۔ بنگادیس۔ کلنگادیس۔ سوہمادیس۔ پورندرادیس۔ آندھرادیس۔

رگ وید میں اَنُو کا ذکر آیا ہے اور رگ ویدی دور کی پانچ اقوام میں یہ



بھی شمار ہوئی ہے۔ اور اس کو اندر کی رتھ چلانے والی قوم کہا گیا ہے۔ یہ لوگ سورج بنسی یعنی سورج کے پرستار تھے۔

۱۵۷

تورات کی روایت کے بموجب حام بن نوح کی اولاد سے ایک قوم انویم نامی وادی نیل میں آباد تھی۔ اس کا مورث اعلیٰ جس کا نام اٹو ہے بمصریم بن حام کا فرزند تھا۔ اس نے وادی نیل میں اپنے لئے ایک شہر بسایا تھا جس کا نام اون تھا اس کو بنی اسرائیل بیت اشمس اور یونانی ہیلی پولس کہتے تھے جس کے معنی ہیں۔ ”آفتاب کا شہر“ اور یہاں آفتاب کی پرستش ہو کرتی تھی۔

نہایت قدیم زمانے میں نوح کی اولاد جب فرات و دجلہ کی وادیوں سے نکل کر اطراف عالم میں منتشر ہوئی تو فرزند ان حام سے انویم کی ایک جماعت شام سے گزر کر طور سینا کے دامن سے ہوتی ہوئی وادی نیل میں پہونچی۔ دوسری جماعت نے مشرق کی طرف رخ کیا۔ سمندر کے کنارے گزرتے ہوئے انڈس کی وادی میں آکر موہن جی دارو کی آبادی کا باعث ہوئی۔ ایک اور جماعت جنوب کی طرف روانہ ہو کر یمن سے گذرتی ہوئی دکن کے مغربی ممالک میں پہونچی اور دندہیا کے نیچے گوداوری اور کرشنا کی وادیوں میں آکر برہما پتر تک پھیل گئی اور قوم آریہ کے ورود سے پہلے مشرق کی عظیم الشان سلطنت کا سنگ بنیاد رکھا۔

آندھرا قوم نے جو سلطنت قائم کی تھی وہ چندرا گپتا کے زمانہ میں گدھ کی سلطنت کے بعد ہندوستان میں سب سے بڑی اور طاقتور سلطنت سمجھی جاتی تھی۔ شام کے بادشاہ سلیوکس کا سفیر میگاس تھی نیز حضرت عیسیٰ سے تین سو سال پہلے چندرا گپتا کے دربار میں آیا تھا۔ اس کا بیان ہے کہ آندھرا قوم کی عملداری میں

بے شمار دیہات و قصبہات کے علاوہ تیس بڑے بڑے حصار دار شہر تھے۔ اور ان کی فوج ایک لاکھ پیدل، دو ہزار سوار اور ایک ہزار ہاتھیوں پر مشتمل تھی۔

۱۵۸

اشوکا نے جو حضرت عیسیٰ سے ڈہائی سو سال پہلے گزرا ہے۔ اپنے چٹانی کتبہات میں آندھرا سلطنت کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کو اپنی ہمسایہ اور سرحدی سلطنت بتایا ہے۔ اشوکا اور آندھرا دونوں بودھ مذہب کے پیرو تھے اشوکا نے بہکشو نگر بادشاہت کے ساتھ مذہبی سیادت بھی حاصل کر لی تھی۔ اس لئے آندھرا اشوکا کی بڑی عزت کرتے اور اس کے مذہبی ہدایات کو قابل عمل سمجھتے تھے۔ دریائے گوداوری دونوں سلطنتوں کے درمیان حد فاصل تھا اور اس کے جنوب میں کسی وقت بھی اشوکا کو سیاسی اقتدار حاصل نہیں ہوا تھا۔

آندھرا قوم کا حکمران خاندان جس کا لقب ساتہہ کرنی یا ساتہہ واہن ہے۔ پرانوں کی روایات کے مطابق کنوا خاندان کی تباہی کے بعد برہمراقتدار ہوا ہے۔ پرانوں میں سٹھرن کو کنوا خاندان کا اخیر راجہ اور اس کے قاتل سپرا کا کو خاندان ساتہہ واہن کا پہلا راجہ فرض کیا گیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ سٹھرن کے قتل ہونے سے مدت پہلے سپرا کا گزرا ہے۔ کیونکہ ہاتھی گپا کے کتبہ میں جس ساتہہ کرنی کا ذکر آیا ہے۔ وہ پرانوں کے مطابق خاندان ساتہہ واہن کا تیسرا راجہ ہے اور وہ اشوکا کی وفات سے (۲۳۲) سال بعد حضرت عیسیٰ سے دو سو بارہ سال پہلے بلاشبہ موجود تھا۔ اس سے پہلے آندھرا کے خاندان ساتہہ واہن میں دور راجہ گذر چکے ہیں۔ ایک سپرا کا دوسرا کرشنا۔ پرانوں میں ان کی مدت حکومت تینتیس سال بتائی گئی ہے۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ساتہہ کرنی کے تخت نشین ہوتے ہی کلنگ کے راجہ

کہا رویلانے اس پر حملہ کیا تھا۔ تو اس اعتبار سے راجہ پیراکا راجہ اشوکا کا معاصر تھا۔ اور اس کی موت سے گیارہ سال پہلے ۱۲۳ قبل مسیح میں تخت نشین ہو چکا تھا۔

راجگان ساتھ واہن کے ایام حکومت کو معین کرنا پرانوں کی رو سے نہایت دشوار ہے۔ ڈاکٹر بھنڈارکر نے پرانوں کے جو نسخے استعمال کئے ہیں ان میں سے دایو پران کی رو سے ان راجاؤں نے دوسو بہتر سال اور مدسیا پران کی رو سے چار سو اڑتالیس سال حکومت کی ہے۔ پروفیسر ولسن نے دشنوپران کے ترجمہ میں ان کا زمانہ حکومت دایو پران کی رو سے تین سو آٹھ سال اور مدسیا پران کی رو سے پانسو گیارہ سال اور برہمانڈ پران کی رو سے تین سو پینتیس سال مین کیا ہے۔

پہلے زمانہ میں رامائن اور مہا بھارت وغیرہ کی سند پر راجگان ساتھ واہن کو ڈراویدین نسل کے غیر آریہ اقوام سے سمجھا جاتا تھا۔ لیکن آج کل اس نظریہ کے خلاف ان کو آریہ نسل سے بتا کر شمالی ہند کے ساتھ قبیلہ سے شمار کیا گیا ہے اور کہا جاتا ہے کہ ساتھ واہن خاندان کے چند افراد شمالی ہند سے آکر دکن میں آباد ہوئے ناگ قوم کے ساتھ ازدواجی تعلقات پیدا کئے۔ اس طرح پر آریہ اور غیر آریہ دو مختلف نسلوں کے میل جول سے خاندان ساتھ واہن وجود میں آیا۔

اشوک کی موت ۱۲۳ قبل مسیح کے بعد پیراکا کے جانشین کرشنا نے توسیع مملکت کی کوشش شروع کی۔ نانا گھاٹ کے کتبہ ۱۲۳ قبل مسیح سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے حدود سے نکل کر دو تین سال کے اندر اندر بڑھتا ہوا مغربی گھاٹ تک چلا گیا تھا اور ناسک پر قبضہ کر کے کرشنا اور گوداوری کے دو آبہ کا مالک بن بیٹھا۔

اشوکا کی موت کے گیارہ سال بعد (۱۱۲ قبل مسیح) آندھرا قوم نے

کلنگا کے راجہ بھارویلا کے ساتھ لڑائی کی۔ ہاتھی گیا کے کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت خاندان ساتھ واہن کا تیسرا راجہ سات کرنی پرہر حکومت تھا۔ اور اس کو کلنگا کے باشندے مغرب کا بادشاہ کہتے تھے۔

۱۶۰

پہلی صدی قبل مسیح کے نصف اول میں کسی آندھرا راجہ نے جس کا نام یقین کے ساتھ بتانا ناممکن ہے۔ کنوا خاندان کے اخیر راجہ سسٹرن کو مار کر مگدھ کی سلطنت کا بہت بڑا علاقہ فتح کر لیا۔ اور اس کے جانشین کم از کم پچاس سال تک پاتلی پترا پر قابض رہے۔ یہاں تک کہ کشان خاندان نے ان کو شمالی ہند سے بیخارج کر کے جنوب کی طرف ہٹا دیا۔

اسی زمانہ میں راجگان آندھرا نے مالوہ پر قبضہ کر لیا تھا اور ساتھ کرنی خاندان کے نویں راجہ نے جو ۳۰ سال ق م سے ۱۰۰ سال ق م تک اٹھارہ سال حکمران رہا ہے۔ ساپچی کے بڑے اسٹوپا کے چار دروازے تعمیر کرائے تھے جو اس زمانہ کی بہترین عمارات میں شمار ہوتے تھے۔ ان کی مہنت کاری، نقش و نگار، تصاویر کی ترتیب اس دور کے صنعتی معیار اور صناعتوں کے کمال کو ظاہر کرتی ہے۔ ایرانی آثوری۔ اور یونانی صناعتوں نے ہندو صنعت پر جو اثر ڈالا ہے۔ وہ بھی ان کے نقش و نگار میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔

راجگان ساتھ واہن کا ستر سواں راجہ ہالا علم و ادب کا سرپرست اور پرکرت زبانوں کا بڑا حامی تھا۔ اس کے زمانہ میں آندھرا دیس کی ادبی زبان پرکرت تھی۔ اور عام طور پر اسی میں تصنیف و تالیف ہوا کرتی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ خود ہالانے بھی قدیم مرہٹی پرکرت میں متفرق منظومات کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا جس کا نام سپتاسٹکا یعنی

ہفت قرن ہے۔

خاندان ساتھ واہن کے راجاؤں میں گوتمی پتر سب سے جلیل القدر اور  
ذی ثروت فرمانروا گزرا ہے۔ اس نے اپنی سلطنت کو خوب رونق اور وسعت دی  
اور بہت سے مالک فتح کر کے اس کی تہنیت میں راجسویگیہ اور اشو مید کے قدیم رسوم  
بڑی شان و شوکت سے انجام دے۔

۱۶۱

خاندان ساتھ واہن میں یخناسری علم و ادب کا سب سے بڑا سرپرست تھا۔  
اس کے ایما سے ماہران تاریخ و انساب نے پراکرت کی متفرق نظموں سے اخذ کر کے  
عہد ماضی کا تاریخی مواد اور نامی گرامی راجاؤں کے نسبی سلسلے جمع کئے تھے۔ یہ سب  
تاریخی مواد سنہ ۱۶۰۰ء میں بہاوشیا پران میں شامل کیا گیا۔ پھر سنہ ۳۱۵ء اور سنہ ۳۲۰ء کے  
مابین پانچ سال کی مدت میں اس پر نظر ثانی کی گئی۔ اور یہ اصلاح کیا ہوا مواد دیوپران  
اور برہمانڈ پران میں شریک کیا گیا اس طرح پر ایک ساتھ داہن راجہ کی کوشش سے  
دوہر ماضی کے جو حالات جمع ہو گئے تھے وہ سب پرانوں میں محفوظ کر دے گئے۔

ثمالی کے زمانہ میں سلطنت آندھرا کا مغربی علاقہ دو حصوں میں منقسم تھا۔ ایک شمالی  
یعنے مہاراشٹر دوسرا جنوبی یعنی کرناٹا۔ مہاراشٹر کا دارالحکومت پٹھان تھا۔ اور کرناٹا  
کا ہپوکورا یہاں صوبہ دار حکومت کیا کرتے تھے۔ مشرقی علاقہ یعنی تلنگانہ سلطنت کا  
مرکز تھا اور اس کے دارالحکومت ہناکنک میں خاص راجگان ساتھ واہن رہا کرتے  
تھے۔ اس کے علاوہ ابتدائی دور کا ایک اور بھی دارالحکومت ہے جسے سری کا کلم کہتے ہیں  
اس کا محل وقوع ضلع کرشنا میں موسلی پٹم سے جانب مغرب انیس میل کے فاصلہ پر  
دریا کے کرشنا کے قریب ہے۔



دہننا کلک نہ صرف ساتھ واہن خاندان کا بلکہ پلاؤا خاندان کا دارالحکومت بھی رہا ہے۔ اور مشہور چینی سیاح ہیانگ شیانگ یہاں کی ایک بدھ متی خانقاہ پر وائیل میں مدت تک مقیم رہا ہے۔ بعض مصنف اس کو موجودہ بجاڑہ اور بعض دہرنی کوٹہ قرار دیتے ہیں۔ یہ دونوں مقام کرشنا کے کنارے آباد ہیں۔ یہاں بدھ متی اور برہمنی دور کے بہت سے آثار موجود ہیں۔

پیتھان جس کا دوسرا نام پرائستھان ہے۔ ضلع اورنگ آباد میں دکن کا نہایت قدیم مقام ہے۔ اشوکا کے کتبوں میں یہاں کے باشندوں کا پیتھانیکا کے نام سے ذکر آیا ہے۔ ٹالمی کی صراحت کے مطابق گوتمی پتر کے فرزند پلومانی نے ولی عہد کی حیثیت سے چوبیس سال پیتھان میں حکومت کی ہے۔ ہندو روایات کے مطابق مشہور راجہ شمالی واہن جس کے نام سے دکن کا سب سے مشہور ہے۔ اسی شہر میں پیدا ہوا ہے۔ شمالی واہن شاید بگڑی ہوئی شکل ہے۔ ساتھ واہن کی جو را جگان آندھرا کا عام لقب ہے۔

ہیو کورامین اس مقام پر آباد تھا جہاں حیدر آباد آباد ہے۔ اور اس وقت بھی حیدر آباد کا ایک محلہ ہیوگوڑہ کے نام سے مشہور ہے۔ اور اس کا لوکل اسٹیشن چھوٹی لین پر فلک نما اور یا قوت پورہ کے درمیان واقع ہے۔

ٹالمی نے بائوکورس کو ہیوگوڑہ کا حاکم بتایا ہے اور سکوں پر یہ نام بیلی بائیکر درج ہے اور اس نام کے جو سگے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان پر دو نام کندہ ہیں۔ ایک گوتمی پترابیلی بائیکر۔ دوسرا داسمستی پترابیلی بائیکر۔ ان میں سے پہلا گوتمی پتر کا بھائی اور دوسرا پلومانی کا بھائی تھا۔ اور یہ دونوں یکے بعد دیگرے گوتمی پتر اور پلومانی



کے عہد میں نائب السلطنت کی حیثیت سے ہپوکورا میں حکمران تھے۔

مرحوم اسمتہ نے ہپوکورا کو موجودہ ناسک اور ڈاکٹر بھنڈار کرنے کو لھا پور سمجھا ہے  
حالانکہ ہپوکورا موسلی کے کنارے آباد تھا۔ برخلاف اس کے ناسک گودریس (گوداوری)  
کے کنارے اور کو لھا پور تیننا (کرشنا) کے کنارے واقع ہیں۔ ٹالمی نے عرض و طول کے  
جو درجے بیان کئے ہیں اُن کی رو سے پروفیسر لاسین اور ریورٹنڈ بیون نے اس کا محل  
وقوع عین اس مقام کو بتایا ہے جہاں اس وقت حیدر آباد آباد ہے۔

ٹالمی کا بیان ہے کہ دریائے موسلی جس کے کنارے ہپوکورا آباد تھا خلیج بنگالہ  
میں گرتا ہے اور اس کے دہانہ پر ایک تجارتی بندرگاہ موسیلیا آباد ہے۔ موسلی کے  
ساتھ ٹالمی نے ایک اور دریائے تیننا کا ذکر کرتا ہے۔ جو مغربی گھاٹ سے نکل کر موسلی میں  
مل گیا ہے موسلی کا نام منج ہو کر اس وقت موسی کی شکل میں باقی ہے۔ بندرگاہ موسیلیا  
اس وقت موسلی پٹم یعنی موسلی ندی کا شہر کہلاتا ہے۔

راجہ بیجا سری کی موت کے بعد خاندان ساتھ واہن کو انحطاط شروع ہوا۔  
اس کے وہ مقبوضات جو مستقر سے دور تھے بتدریج اس کے اثر و اقتدار سے آزاد ہونے  
لگے۔ بیس پچیس سال کے اندر اندر بہت سے چھوٹے چھوٹے خاندان مقامی حکام  
کی حیثیت سے وجود میں آ گئے۔ اور جب سلطنت ساتھ واہن بالکل نابود ہو گئی تو اس  
خاندان کے پانچ افراد پانچ مختلف علاقوں میں بکسرا اقدار ہو گئے۔ جہاں ان کی  
اولاد مقامی حکام کی حیثیت سے دو ڈھائی سو سال تک حکومت کرتی رہی منجملہ ان  
پانچ ساتھ واہن خاندانوں کے ایک خاندان کٹو ساتھ کر فی کہلاتا ہے۔ جو خاندان  
کہمبا کے ظہور میں آنے تک کنٹلا کی سر زمین میں حکمران رہا ہے۔

خاندان ساتھ واہن کے زوال پذیر ہونے کے بعد جواہنی خاندان ہلو میں آئے  
 ہیں۔ ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ اہیرا۔ گارڈا۔ بھیل۔ وندھیا۔ ساکا۔ توسارا۔ وغیرہ۔  
 خاندان ساتھ واہن کے جانشینوں کی حیثیت سے پرائوں میں ان خاندانوں کا  
 ذکر آیا ہے۔ مالوہ اور مشرقی راجپوتانہ ان کا مرکز تھا۔ اور یہ سب ایک دوسرے کے  
 محاصرے میں تھے۔ اور ان کو کسی وقت بھی شاہی اقتدار حاصل نہیں ہوا تھا جو حکام راجگان گپتا  
 (۳۲۰ء تا ۶۰۰ء) کے زیر حمایت تھے اور ان میں دو خاندان پیش پیش نظر آتے ہیں  
 ایک وکٹکا۔ دوسرا کھری۔ پہلا خاندان ہمارا شتر میں حکمران تھا۔ دوسرا خاندان  
 راجگان گپتا کے ساتھ ان کی عملداری میں شریک کی حیثیت سے حکومت کیا کرتا تھا۔  
 بعض تحقیق طلب اسناد سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملک آندھرا میں اکسوا خاندان  
 راجگان ساتھ واہن کا جانشین ہوا تھا۔ جس نے بلاؤتھہ کئی قرن حکومت کی یہاں تک  
 کہ پلاو راجہ سیواسکند اور من نے اس کو تباہ کر دیا اور ملک پر قبضہ کر کے دہناکٹک کو  
 اپنا دارالحکومت بنایا۔



منہاج  
آزاد علی گڑھ یونیورسٹی

# قدیم ہندوستان کی تجارت

— (۱۸) —

مستر محمد وحید (ام۔ اے)

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

ہندو قدیم پر ہندوؤں کی مقدس کتابوں اور غیر ملکی سیاحوں کے سفر ناموں سے روشنی پڑتی ہے اور تاریخی قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندو تہذیب نہایت قدیم ہے درحقیقت یہ کہنا مشکل ہے کہ بابل، ایران، مصر وغیرہ کا تمدن زیادہ قدیم ہے یا ہندوستانی تہذیب۔ بہر حال یہ باور کرنے کے معقول وجوہ ہیں کہ ہندو زمانہ ہائے دراز سے تجارت کرتے آئے ہیں اور اس لحاظ سے انہیں وہی حیثیت حاصل ہے جو قدیم زمانہ میں اہل فنیقیہ (فی نیشیا) کو حاصل تھی۔

کسی ملک کی تجارت اسکی خوشحالی اور تمدنی ترقی کا بین ثبوت ہوتی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس ملک میں امن کا دور دورہ ہے اور لوگوں کے پاس اپنی ضروریات سے زائد چیزیں موجود ہیں اور ان کی معاشرت بھی اس قسم کی ہے کہ وہ اپنے یہاں کی چیزیں باہر بھیج کر جو اشیاء ان کے یہاں پیدا نہیں ہوتیں انہیں وہ غیر مالک سے منگواتے ہیں۔

ہندو سماج میں تجارت پیشہ لوگ ہمیشہ سے بڑی وقعت کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے اور قومی جلسوں میں ان لوگوں کی شمولیت ضروری سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ رامائن میں ذکر ہے کہ جب راجہ رام چندر جی اپنے بن باس کی میعاد پوری کر کے اجدھیا واپس آئے تو ان کے استقبال کے لئے ایک زبردست جلوس مرتب کیا گیا تھا

جس میں تمام اراکین سلطنت کے بعد تجارت اور دیگر سربراہان اور وہ اشخاص بھی شامل تھے۔  
اس جلوس کے آگے اور پیچھے فوج تھی۔

۱۶۶

غیر مالک سے تجارت کے علاوہ قدیم ہندوؤں کی اندرونی تجارت بھی وسیع  
ہیمانہ پر تھی، دکن کی زمین پتھر ملی ہے اسلئے وہاں گیموں اور چاول وغیرہ کے اناج  
بہت کم پیدا ہوتے ہیں، چنانچہ وادی گنگا کی پیداوار کا بیشتر حصہ دکن بھیجا جاتا تھا،  
جس کے عوض وہاں سے گرم مصالحے، تلہیں، سونا اور موتی وغیرہ شمالی علاقوں میں لائے  
جاتے تھے۔ خلیج منار میں موتی بڑی کثرت سے پیدا ہوتے ہیں، چنانچہ زمانہ قدیم  
ہی سے ان کی تجارت جاری ہے۔

سونا اور دیگر قیمتی دھاتیں ہندوستان میں افراط سے ملتی ہیں۔ اسی لئے اہل مغرب  
ہندوستان کو ہمیشہ ”سونے کی چڑیا“ سمجھتے رہے۔ اگرچہ ہندوستان میں سونے اور چاندی  
کی اتنی افراط نہیں جتنی افریقہ یا آسٹریلیا میں ہے تاہم زمانہ دراز سے اس کی دولت مند  
کی شہرت قائم ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اہل ہند یہ دونوں دھاتیں دوسرے  
ملکوں سے منگوا کر لاتے تھے۔ رامائن میں بھی اکثر مقامات پر سونے کی افراط اور اسکے  
کثیر استعمال کا ذکر آتا ہے۔ رانی سینا کی شادی کے موقع پر انہیں جوہیر دیا گیا تھا وہ تقریباً  
تمام سونے ہی کا تھا۔ اور اشرفیوں کے توڑوں اور سونے کے ڈلوں کا تو کوئی شمار ہی  
نہ تھا۔ رامائن کے زمانے سے ذرا آگے چل کر دیکھئے تو زربوہر کے انبار نظر آتے ہیں چنانچہ  
سومنا تھ جی کے مندر کی دولت کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ جنگ و جدل میں ٹھوس  
سونے کے بڑے بڑے رتھ استعمال ہوتے تھے، مندروں میں سونے کے گھنٹے لٹکائے  
جاتے تھے، ہاتھی گھوڑے بھی زرکار اور جوہرات سے مرصع زیورات سے سجائے

جاتے تھے، اور شاہی محلات میں تو تقریباً سہی چیزیں سونے کی ہوا کرتی تھیں۔

۱۶۸

اس "ہمد زرین" کا ایک ادنیٰ سا نمونہ آج بھی نظر کے سامنے ہے، یعنی مندروں کے زرین کلس آج بھی سورج کی دھوپ میں جاتریوں کی آنکھوں میں چکا چوندھ پیدا کر دیتے ہیں۔ انہیں کی تقلید میں مسلمانوں اور سکھوں نے بھی اپنی مسجدوں اور گوردواروں کو مٹا بنانے کی کوشش کی۔

سلطنت فی نیشیا (فینیقیہ) قدیم زمانہ کی ایک وسیع سلطنت تھی اور دنیا کے کئی ممالک اس کے باجگزار تھے۔ انہیں مالک سے ایک ہندوستان بھی تھا مگر یہاں خراج میں چاندی کے بجائے سونا پیش کیا جاتا تھا۔

ان واقعات سے دو نتیجے اخذ ہوتے ہیں۔ اول یہ کہ زمانہ قدیم میں ہندوستان میں سونے کی غلیم نشان کائیں موجود تھیں جو اب معدوم ہیں یا ختم ہو چکی ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہندوستان والے غیر ممالک سے تجارت کر کے ان سے سونا لیا کرتے تھے۔ پہلا نتیجہ محض قیاس پر مبنی ہے، محققین کو کانوں کا نہ تو کوئی تاریخی ثبوت ملا ہے اور نہ روایت و رایت ہی سے ان کا کوئی نشان یا پتہ پایا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ غیر ممالک کے سیاح بھی جو وقتاً فوقتاً ہندوستان میں آتے رہے ہیں اس بارے میں بالکل ساکت ہیں۔ لیکن دوسرے نتیجے کو تاریخی حیثیت حاصل ہو چکی ہے یعنی جب رومیوں کی سلطنت عروج پر تھی تو ہندوؤں کا ان کے ساتھ بحری و بری تجارت کرنا ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ پلاٹینی روم کا مشہور محب وطن مورخ اپنی "تاریخ روما" میں شاکی ہے کہ "ہندوستان کے باشندے میرے ملک سے ہر سال کروڑوں روپیہ کا مال معمولی اشیاء کے تبادلوے میں اڑا لے جاتے ہیں!"



ہندوؤں کی تجارت کے اس زبردست ثبوت کی تردید ممکن نہیں ہے۔ اور اس سے یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ جب اہل ہند رومات تک جا پہنچے تھے تو ان کے لئے اس سے آگے مغرب، شمال یا جنوب کی جانب پہنچ جانا ایک قدرتی امر تھا۔

یہاں پر یہ سوال قدرتا پیدا ہوتا ہے کہ ہندوؤں کے ہاں کسی باقاعدہ سکھ کا رواج تھا یا نہیں، اور اگر اس کا رواج تھا تو وہ کب سے شروع ہوا۔ اس زمانہ کے بڑھتے ہوئے تمدن کو دیکھ کر لامحالہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ کسی نہ کسی قسم کا کوئی سکھ ضرور موجود تھا، کیونکہ محض اجناس کے تبادلے سے اکثر حالتوں میں کام نہیں نکل سکتا بہر حال قدیم ہندو کتابوں اور روایتوں سے اتنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ ہمارا ج کرشن سے پہلے سکھ رائج تھا مگر یہ تحقیق نہیں ہو سکا ہے کہ یہ سکھ کب سے رائج ہوا اور اس کی مالیت کیا تھی، تاریخ کے مطالعہ سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے پہلا سکھ جو عام طور پر رائج ہوا روپیہ ہے۔ لیکن قدیم زمانے میں سونے کی افراط دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ یہاں کا اعلیٰ سکھ ضرور سونے کا ہو گا۔ کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ معمولی سے معمولی اشیاء تو سونے کی ہوں مگر سکھ چاندی یا کسی اور دھات کا ہو۔ چنانچہ جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے رامائن سے کچھ کچھ پتہ چلتا ہے کہ سونے کا سکھ موجود تھا اور سیتا جی کی شادی پر سونے چاندی کی اشیاء کے علاوہ بیشمار طلائی سکے بھی جہیز میں دے گئے تھے۔

ہندوستان میں جواہرات کی بیش بہا کانیں بھی موجود تھیں اور موتی تو اب بھی افراط سے دستیاب ہوتا ہے۔ اور ہزار ہا سال سے ہندوؤں کے یہاں موتی اور جواہرات استعمال ہوتے چلے آتے ہیں۔ بعض لوگ ابھی تک اپنے بچوں کے نام موتی، پٹا اور ہیرا وغیرہ پر رکھتے ہیں۔ منو سمرتی میں ویش لوگوں کو خاص طور پر ہدایت

ہے کہ وہ جواہرات وغیرہ کی اصلی اور عارضی قیمت سے ہر وقت مطلع رہا کریں۔ اسکے علاوہ پرانے زمانہ کی مورت یا سنگ تراشی کے مجسمہ کانوں گلے۔ ہاتھوں وغیرہ میں موتیوں کے زیورات نظر آئیں گے۔

۱۶۰

تمام جواہرات جن میں ہیرے اور محل کو امتیازی شان حاصل تھی اندرون ملک سے لاکر نل کینڈا کی بندرگاہ پر جمع ہوتے تھے، اور وہاں سے حسب ضرورت مختلف ممالک کو روانہ کر دے جاتے تھے۔ اس سے بھی واضح ہوتا ہے کہ ہیرے کی کانیں جو اس وقت بھی ہندوستان میں موجود ہیں ہزار ہا سال پیشتر کی دریافت شدہ ہیں۔

قدیم ہندوستان کی صنعت و حرفت بھی حیرت انگیز تھی۔ شمال مشرقی ہندوستان گرم و مرطوب ہونے کی وجہ سے ہاتھیوں کا گھر ہے۔ جہاں قدرتی و مصنوعی پیداوار میں ہاتھی دانت کی صنعت کو خاص فوقیت حاصل ہے ایلیفنٹا میں جو بت ملتے ہیں ان کے کانوں کے آویزے اور گلے کے ہار قدیم صنعت گری کے دلخوش کن نمونے ہیں۔ اب تو شاید زمانہ کی دست برد سے یہ زیورات کہیں بھی محفوظ نہیں رہ سکے لیکن تین ساڑھے تین سو سال قبل مسیح اس قسم کے کثیر التعداد زیورات اپنی اصلی حالت میں موجود تھے۔

مشہور سیاح میگسٹینز لکھتا ہے کہ ایلیفنٹا میں کئی ہار ایسے موجود ہیں جو ہاتھی دانت کے ایک ہی ٹکڑے سے تراشے گئے ہیں، ان کے حلقوں میں مطلق کوئی جوڑ نہیں، حالانکہ ان میں سے اکثر دس دس فٹ لمبے ہیں۔ اور ہاتھیوں کے جوہر دے بنائے گئے ہیں ان میں اگرچہ جوڑ نظر آتے ہیں تاہم وہ اتنے شاندار اور بے عیب ہیں کہ انہیں دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھی دانت کو پگھلا کر اسے مطلوب شکل میں ڈھال یا گیا ہے۔

تاریخ و روایت دونوں سے یہ بات بھی ثابت ہے کہ ہندوستان قدیم کی صنعت و حرفت کا سب سے اہم شعبہ ”پارچہ بانی“ تھا۔ اس صنعت کیلئے ہندوستان قدرتا موزوں واقع ہوا ہے۔ روئی اور دیگر خام اجناس جو پارچہ بانی کے لئے درکار ہوتی ہیں یہاں کثرت سے پیدا ہوتی ہیں۔ ہینو نے اپنی تاریخ میں قدیم ہندوستانی ساخت کے تجارتی کپڑوں کے نمونوں کا اس قدر حوالہ دیا ہے جس کو دیکھ کر معاً یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ پارچہ بانی کے میدان میں ہندوستان کتنی ہی ترقی کیونکر کرے لیکن اُن پرانے نمونوں میں اضافہ نہیں ہو سکے گا۔

ڈھاکہ کی نفیس ملل صد ہا سال سے مشہور چلی آتی ہے۔ مسلم فرمانرواؤں کے وقت تک اس کی یہ حالت تھی کہ دو گز عرض کی ملل کا تھان ایک معمولی انگوٹھی سے بے آسانی گذر سکتا تھا۔ اور اس کی نفاست کا یہ عالم تھا کہ کئی کئی تہوں سے بھی جسم صاف نظر آتا تھا، حالانکہ اس زمانہ میں کلوں کا وجود بھی نہیں تھا اور سب کام ہاتھوں ہی سے انجام دیا جاتا تھا۔ چنانچہ جب انگریز اس ملک میں آئے تو سب سے پہلے جس چیز پر ان کی توجہ مبذول ہوئی وہ ڈھاکہ کی ملل تھی۔

یہاں ہر طرح کا کپڑا تین قسم کا بنایا جاتا تھا، اعلیٰ، اوسط، اور ادنیٰ۔ اور اسی تفصیل کے مطابق اس کی قیمت مقرر ہوتی تھی۔ سادہ کپڑا تو خیر لا جواب تھا ہی، مخطّط، مشجر اور منقش کپڑوں کا بھی کوئی شمار نہ تھا۔

لٹھا جو آج تقریباً سب کا سب باہر سے آتا ہے پہلے منرنی گھاٹ کے علاقوں میں بکثرت بنایا جاتا تھا۔ اس کا سب سے بڑا مرکز شہر کالی گھاٹ (موجودہ کالی کٹ) تھا۔ جہاں ولندیزیوں، پرتگیزیوں، انگریزوں اور فرانسیسیوں نے اپنی

تجارتی کوٹھیاں قائم کیں۔ لٹھے کا انگریزی نام Calico درحقیقت اسی شہر کالی کٹ کے نام پر رکھا گیا۔

۱۷۲

منقش ارغوانی کپڑے، زربفت، کمخواب وغیرہ بھی بکثرت بنے جاتے تھے اور یورپ میں ان کی بڑی مانگ تھی، چنانچہ ہر سال لاکھوں روپیہ کا مال ممالک غیر میں جا کر فروخت ہوتا تھا۔

یونانی لوگ جب ہندوستان آئے تو انہیں ہندوؤں کے سفید کپڑے بہت پسند آئے اور انھوں نے ملل اور لٹھے کو کثیر مقدار میں خرید کیا۔ یہاں تک کہ خود سکندر بھی ان کپڑوں کی غیر معمولی نفاست اور سفیدی سے متاثر ہو کر کہنے لگا کہ ”مجھے ہندوستان کی تین چیزیں بہت پسند آئی ہیں، سفید کپڑا، زرد جواہر کی کثرت اور باشندوں کی غیر معمولی جسمانی طاقت اور خوش اندامی“ اس سے صاف ظاہر ہے کہ پارچہ بانی میں ہندوستان سکندر اعظم کے حملے سے پہلے یعنی آج سے ساڑھے بائیس سو سال پیشتر ہی یونان سے سبقت لے گیا تھا۔

یہودیوں کے پیغمبر حزقیل کے بیان کے مطابق صور۔ صیدا اور بابل میں جو سادہ رنگین اور دھاری دار کپڑا یا ڈور یا آتا تھا، اس سے نصف کے قریب ہندوستان کا بنا ہوا ہوتا تھا۔

یہ کم و بیش تین ہزار سال قبل مسیح کا زمانہ تھا جس کا یہ حوالہ دیا گیا، اس وقت بابل۔ فینیقیہ اور ہندوستان کی تجارت پورے عروج پر تھی۔

نشیات کا استعمال بھی ہندوستان میں قدیم ہی سے چلا آتا ہے، لیکن یہ ہمہ گیر نہیں تھا۔ رامائن میں عوام الناس کو دو گروہوں میں تقسیم کیا گیا ہے، ایک کا نام سٹور ہے

اور دوسرے کا استور۔ اول الذکر منشیات کا استعمال کرتے تھے اور مؤخر الذکر ان سے پرہیز کرتے تھے۔ اس تقسیم سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ منشیات کے استعمال کا رواج رامائن سے بہت پہلے شروع ہو چکا تھا۔

۱۶۳

منشیات میں سب سے پہلے شراب ہی کا ذکر آتا ہے، لیکن قرین قیاس یہ ہے کہ شراب ہندوستان کی ایجاد نہیں ہے، کیونکہ اول تو یہاں انگور اتنی کثرت سے پیدا نہیں ہوتے کہ وہ شراب بنانے کے کام آسکیں دوسرے یہ بات بھی ثابت نہیں ہوتی کہ ہندوستان کے لوگ انگور سے شراب بنایا کرتے تھے۔

بہر نوع ہندوستان میں شراب کے رواج سے دو میں سے ایک بات ضرور ثابت ہوتی ہے۔ ایک تو یہ کہ شراب دوسرے مالک سے منگوائی جاتی تھی، یا اگر وہ ہندوستان ہی میں بنائی جاتی تھی تو انگور کے بجائے کسی اور چیز تاڑی، ہموہ اور کھجور وغیرہ سے بھی بنائی جاتی ہوگی۔ ہینو کا بیان ہے کہ کھجور عرب سے لائے جاتے تھے اور تاڑی ہندوستان میں افراط سے مل سکتی ہے۔

تیز شراب بھیکے سے تیار کی جاتی تھی۔ رامائن میں بھی ایک قسم کی شراب کا ذکر آتا ہے جو میوؤں اور گنے کے رس سے بنائی جاتی تھی۔ اسی طرح منو سمرتی میں بھی تین قسم کی شراب کا ذکر ہے، شیرہ کی شراب، چاولوں کی شراب، اور مدھک کے پھولوں کی شراب مدھک سنسکرت میں ہموہ کو کہتے ہیں، ہموہ کی شراب اب بھی بنتی ہے۔ پہلی دو قسموں کو بالترتیب Rum اور Arrack کہہ سکتے ہیں۔ منو جی نے برہمنوں کو ان تینوں قسموں کی شراب سے پرہیز کرنے کی تاکید کی ہے۔

گرم سالے ہندوستان میں اتنی کثرت سے پیدا ہوتے ہیں کہ مغربی مالک کے



لوگ اسے "سرمزمین مسالہ جات" کے نام سے پکارے ہیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ ہندوستان صد ہا سال سے مغربی دنیا کو گرم سالے مہیا کر رہا ہے، خصوصاً فینیقہ والے تو اس صنس کے بہت ہی دلدادہ تھے۔ ان کے تجارتی بیڑے ہمیشہ مغربی گھاٹ، الٹکا اور جزائر شرق الہند کے سواصل پر جمع رہتے اور جہاز بھر بھر کر گرم سالے لیجاتے تھے۔

خود ہندوستان میں گرم سالوں کی چنداں قدر نہ تھی، کیونکہ بحیثیت مجموعی یہ ایک گرم ملک ہے۔ یہاں کے لوگ سالوں کا زیادہ استعمال نہیں کر سکتے۔ لیکن سرد ملکوں میں ان کی بہت زیادہ مانگ ہے سو پلوں صدی عیسوی کے آخر میں پرتگیزیوں نے تقریباً تمام جزائر شرق الہند پر محض گرم سالوں کیلئے قبضہ کر رکھا تھا۔ وہ اس تجارت سے مالا مال ہو گئے تھے اور ان کی دیکھا دیکھی انگریزوں نے بھی اس کی تجارت شروع کی تھی، چنانچہ انگریزوں نے اس سے اتنا نفع اٹھایا کہ "انگلستان میں جن لوگوں کو ایک وقت کا کھانا بھی میسر نہیں آتا تھا وہ بھی اتنے مالدار ہو گئے کہ چوکری میں سوار ہونے لگے۔"

سیاہ مرچ جو صرف ہندوستان میں پیدا ہوتی ہے تمام مغربی ممالک میں قدیم ایام سے مشہور تھی۔ حکیم ارسطو کے جانشین تھیوفریسٹس نے اپنی مشہور کتاب میں (جس کا انگریزی ترجمہ History Of Plants کے نام سے مشہور ہوا ہے) سیاہ مرچ کی کئی قسموں کا مفصل حال لکھا ہے۔ سیاہ مرچ کا اصلی وطن جنوبی ملیبار ہے۔ اگرچہ یہ جزائر شرق الہند میں بھی عام طور پر پیدا ہوتی ہے مگر جنوبی ملیباری مرچ میں ہے وہ اس میں نہیں۔

ہندوستان میں جو عطریات تجارت کی غرض سے تیار کئے جاتے تھے ان کے



نصف کے قریب اجزا دیسی ہوتے تھے اور نصف دوسرے ممالک سے منگوائے جاتے تھے، مثلاً صندل خاص ہندوستان کی پیداوار ہے، رامائن اور گیت گوند میں اس کا جا بجا ذکر آیا ہے۔ لیکن یونان عرب سے آتا تھا۔

۱۷۵

ہندو لوگ خوشبودار چیزوں کے بہت شائق تھے اور یہی وجہ ہے کہ خوشبویات کا استعمال ان کی مذہبی رسمیات میں داخل ہے یہاں تک کہ کافور یا دھوپ کے استعمال کے بغیر ان کی کوئی مذہبی رسم پورے طور پر ادا نہیں ہو سکتی۔

موجودہ سائنس نے خوشبویات کو جراثیم کش ثابت کیا ہے، اسلئے ہندوستان جیسے گرم ملک میں جہاں کی تمام ہوا جراثیم سے پُر رہتی ہے خوشبویات کا استعمال نہایت مفید و ضروری ہے۔ قدیم ہندو جو طب کے بھی ماہر تھے اس بات سے بخوبی آگاہ تھے کہ خوشبویات سے نہ صرف دل و دماغ ہی تازہ ہوتا ہے بلکہ جراثیم کش ہوئی وجہ سے اس کا استعمال مفید بھی ہے۔ چنانچہ ان کے مذہبی پیش روؤں نے اس کے استعمال کی تاکید کر دی ہے۔

ہندو مدت دراز سے مدنی الطبع ہیں، اس لئے ہندوستان کے مکانات اور گلی کوچے تنگ ہوا کرتے تھے، اور چونکہ ایک ایک مکان میں متعدد آدمی رہتے تھے اسلئے یہاں کی آبادیوں کی ہوا کا کثیف ہو جانا لازمی تھا شاید اسی خیال سے ہوا صاف کرنے کے لئے صندل، عود وغیرہ جلانے کی رسم سی پڑ گئی تھی۔ رامائن میں ذکر ہے کہ جب بھرت جی اپنے نانا کی راجدھانی میں داخل ہوئے تو شہر کے لوگوں نے انکی پیشوائی کے لئے بازاروں کو صاف کر کے چڑکا دیا، باریک اور نرم ریت بچھائی، بازاروں میں دورویہ خوشبودار پھولوں کے گملے بچھائے اور تمام مکانات کے دروازوں پر

پھولوں کے ہار آویزاں کئے اور جاجالو بان اور دوسری خوشبودار چیزیں جلائیں۔  
یہاں کی خوشبوئیات کی نہ صرف ہندوستان ہی میں کھپت تھی بلکہ دوسرے  
ملکوں میں بھی ان کی مانگ تھی۔ چنانچہ ایران۔ فینیقیہ۔ اور روم کے عبادت خانوں  
میں ہندوستان کے بخور جلائے جاتے تھے۔ مگر ہندو عطر بنانا نہیں جانتے تھے، یہ حقیقت  
مسلمانوں کی ایجاد ہے۔ بہر حال ہندوؤں اور مسلمانوں کے مطیبات میں سب سے بڑا  
فرق یہ ہے کہ اول الذکر بخور جلا کر خوشبو پیدا کرتے تھے اور مولد الذکر خوشبودار چیزوں  
کا عطر کھینچ لیتے تھے، لیکن آج کل یہ فرق بھی نہیں رہا۔

قدیم ہندوستان کی تجارت پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ ان کے علاوہ متعدد  
ایسی اشیاء تھیں جو قدیم تجارت کی فہرست میں شامل تھیں، بعض کا مختصر حال درج ذیل ہے۔  
نولادی تلواریں۔ لوہا ہندوستان میں مقابلہ بہت کم دستیاب ہوتا ہے، تاہم  
ہندو اس کا ایسا اچھا استعمال جانتے تھے کہ اس زمانہ کی کوئی قوم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی  
تھی۔ یہاں کی نولادی تلواریں دور دور تک مشہور تھیں اہل ایران ان کے خاص طور پر  
قدردان تھے۔ ”تیغ ہندی“ آج تک زبان زد خاص و عام ہے۔

یہ امر بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہے کہ راجہ پورس نے سکندر اعظم کو جو تحائف  
پیش کئے تھے ان میں بہت سی تلواریں بھی تھیں۔ اور اہل فینیقیہ نے کئی معرکے انہی  
تلواروں کے دم سے سر کئے تھے۔

ان تلواروں کی نسبت مشہور ہے کہ وہ کلائی میں کاغذ کی طرح پیٹی جاسکتی  
تھیں اور سپاہی کئی کئی تلواریں گھوڑے کے خورجین میں رکھ لیا کرتے تھے۔  
اگر یہ بیان صحیح ہے تو ہمیں قدیم ہندوستان کی صنعت گری کا لوہا ماننا پڑے گا۔

لیکن اگر یہ مبالغہ ہے تب بھی اس میں کلام نہیں ہو سکتا ہے کہ ہندی فولاد ایک عجیب چیز تھی۔

۱۷۷

رنگ۔ نیل۔ کسم اور رتن جوت اس ملک میں کثرت سے پیدا ہوتے ہیں اور یہی تینوں بنیادی رنگ ہیں۔ باقی تمام رنگ انہیں کی آمیزش سے بنائے جاتے ہیں چنانچہ رنگوں کی تجارت بھی خوب ہوتی تھی، گو قدیم ہندوستان میں کیمیائی طریقے سے رنگ نہیں بنائے جاتے تھے تاہم وہ خاصے شوخ اور خوشنما ہوتے تھے۔ نیل کی تجارت بڑے وسیع پیمانہ پر ہوتی تھی، ایران۔ عرب اور فینیقیہ والے ہر سال سینکڑوں من نیل خرید لے جاتے تھے۔

فینیقیہ کے لوگ بندروں کے بہت شائق تھے، معمولی بندر تو افریقہ سے بھی حاصل ہو سکتا تھا لیکن لنگور صرف ہندوستان ہی میں ملتے ہیں اور ان کی مانگ بہت تھی فینیقیہ کے ایک فرمانروا حیرام نے حضرت سلیمان کو ہیکل کی آرائش کے لئے بہت سے مور بھیجے تھے جو سب کے سب ہندوستان سے حاصل کئے گئے تھے۔

اس کے بعد اہل فینیقیہ اس پرند کے اتنے گرویدہ ہو گئے کہ ہر سال لاکھوں مور ہندوستان سے بھیجے جانے لگے۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے مور کو اپنے ملک کا باشندہ بنانا چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکے۔

قدیم زمانہ میں غلاموں کی تجارت بڑے عروج پر تھی، شام، مصر، روم وغیرہ میں بردہ فروشی انتہائے کمال کو پہنچ چکی تھی۔ ہر سال کروڑوں بدقسمت 'مرد' عورتیں بچے مولشیوں کی طرح فروخت ہوتے تھے۔ اس خرید و فروخت میں اہل فینیقیہ بڑی شد و مد سے حصہ لیتے تھے۔ ان کی اس تجارت کی منڈیاں کئی ملکوں میں تھیں

جہنم سے ایک ہندوستان بھی تھا۔ لیکن یہ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ ہندوستان والے غلام خریدتے تھے یا فروخت کرتے تھے۔ بہر صورت مردوں کی نسبت عورتوں کی تجارت زیادہ ہوتی تھی۔

۱۷۸

ان چیزوں کے علاوہ اُون اور اونی کپڑے، گھوڑوں کے چارجے، کمبل، دھتے وغیرہ بہت کثرت سے فروخت ہوتے تھے۔

ہندوستان کا بیشتر علاقہ پہاڑی ہے اس لئے یہاں کاروانوں کے ذریعہ تجارت کرنا قریباً ناممکن تھا، تاہم اکثر مقامات پر کاروانوں کے ذریعہ سے تجارت کی جاتی تھی۔ چنانچہ تل اور دہلی کے قصبے میں کاروان کا ذکر آتا ہے، لیکن یہ کاروان اونٹوں کی بجائے ہاتھیوں کا تھا۔

کوہستانی علاقوں میں زیادہ تر غلاموں کے ذریعے تجارت ہوتی تھی، لیکن گنگا اور سندھ کی وادیوں میں دریاؤں میں جہاز چلتے تھے۔ چنانچہ جب ٹھٹھہ (سندھ) کے حاکم مرزا آجانی نے اکبر کے خلاف بغاوت کی تو اکبر نے بہت سا سامان جنگ راوی کے ذریعہ سے ٹھٹھہ کو بھیجا تھا۔ اکبر نامہ میں ذکر ہے کہ:-

”بادشاہ نے اس مہم میں ایک لاکھ روپیہ ایک مرتبہ، پچاس ہزار اکیڑ فہ، اس کے بعد ایک لاکھ روپیہ ایک لاکھ من غلہ، سو بڑی توپیں اور دیگر سامان جنگ، ٹھٹھہ کو بھیجا۔ مرزا عبد الرحیم خان خاناں اس مہم کا سپہ سالار تھا وہ پچیس جنگی کشتیاں لاہور سے لے گیا تھا۔“

اسی طرح دکن کے کئی دریا بھی اس زمانے میں جہاز رانی کے قابل تھے، اور ان میں ہر وقت تجارتی جہازوں کی آمد و رفت رہتی تھی۔ یہ تجارتی جہاز بادبانوں

سے چلتے تھے مگر ان کی رفتار خامی ہوتی تھی۔ دکن کے مشرقی اور مغربی سواحل کے مابین تقریباً تمام تجارت جہازوں ہی کے ذریعے سے ہوتی تھی۔

دریائوں کے علاوہ ملک میں جا بجا سڑکیں موجود تھیں، ان میں سے بعض کا ذکر راتائن میں آتا ہے اور ہر سال لاکھوں بلکہ کروڑوں جاتیوں کا بنارس، ہر دور جگن ناتھ وغیرہ جانا اس بات کا بین ثبوت ہے کہ سڑکیں موجود تھیں، اگرچہ موجودہ سڑکوں کی طرح عام اور پختہ نہ تھیں، مگر جو موجود تھیں ان کی اچھی طرح حفاظت ہوتی تھی۔ ان پر جا بجا چوکیاں بنی تھیں اور مسافروں کے آرام کی خاطر آب و طعام اور شب باشی کا پورا پورا انتظام تھا۔ یہ انتظام ہر علاقے کے حاکم کا فرض تھا، اگر اس علاقہ میں کوئی قافلہ یا شخص لوٹ لیا جاتا تو وہاں کا حاکم اس کے نقصان کا ذمہ دار سمجھا جاتا تھا۔ ہندو تجارت کا سب سے مستحکم اور پر رونق مرکز شہر آویر تھا، اذیر عربانی میں ”کثرت و انراط“ کو کہتے ہیں، اسی سے عربی الفاظ و آخر۔ و نور۔ تو فیرو غیرہ مشتق ہیں۔ یہ ایک سرزمین یا شہر کا نام تھا جس کے جغرافیائی محل وقوع کی نسبت مختلف رائیں ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ شہر عرب کے جنوبی ساحل پر آباد تھا، اکثروں کا خیال ہے کہ ہندوستان کے مغربی ساحل کو اس نام سے موسوم کرتے تھے۔ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ افریقہ کے مشرقی ساحل کا نام تھا، لیکن موجودہ تاریخی انکشافات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نام کا ایک شہر ہندوستان کے مغربی ساحل پر موجودہ ممبئی سے ذرا شمال کی طرف واقع تھا، اور اس کی بنائےل فینیقیہ نے رکھی تھی اور توراۃ میں صاف لکھا ہے کہ

”فینیقیہ کے تجارت کا جہازی بیڑا بالعموم ہر تیسرے سال اذیر کو روانہ ہوتا تھا، جہاں سے خالص سونا، نفیس جواہرات، مندل کی لکڑی

اور بخور لائے جاتے تھے۔“

۱۸۰

اس سے ظاہر ہے کہ آوینر ہندوستان ہی میں کہیں واقع تھا اور ہندو  
لوگ اہل نینیتیہ سے تجارت کرتے تھے۔ آخری حوالہ چونکہ توراۃ سے مستنبط ہے  
اس لئے اس کی صحت میں کلام نہیں ہو سکتا اور قدیم ہندوستان تجارت کے  
میدان میں کسی ملک سے ہرگز پیچھے نہیں تھا۔



مکتبہ  
آزاد ہند کی دوسری سالگرہ کا علمی پیشکش

# ہندوستان کا فن موسیقی

— (۱۸) —

مستر محمد یعقوب (بی اے)

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

ہندوستان کی قدیم روایت ہے کہ جب شیوجی نے دنیا میں بد نظمی اور سرکشی دیکھی تو لوگوں کو تسکین دینے اور اعتدال پر لانے کیلئے 'حن کاری' (آرٹ) سکھائی لیکن جب اس سے بھی امن و سکون قائم نہ ہوا تو پھر انھوں نے عوام کو موسیقی کا سبق دیا جس سے تمام دنیا میں انتظام و ہم آہنگی قائم ہو گئی۔ یہ مشرقی روایت ہے 'مشہور مغربی فلسفی رکن کا قول ہے کہ:-

”موسیقی بحالت صحت و درستی امن و سکون کا سبق سکھاتی ہے۔ وہ قدوسیوں کی نوائے تحلیل و تبسج ہے، وہ فضا کے بسیط میں اجرام سماوی کی رفیق طریق ہے لیکن یہی موسیقی ابتذال و نادرتی کی حالت میں کامل بد نظمی و سرکشی سکھاتی ہے۔“

ہندوستانی موسیقی کی تاریخ، قدامت کے پردہ میں ڈھکی ہوئی ہے جس کا اٹھانا قریب قریب محال ہے۔ بایں ہمہ قدیم کتابوں میں موسیقی کے جو حوالے ملتے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ فن ہندوستان میں ہزار ہا سال پہلے سے موجود تھا۔ ہندوستان میں مختلف آلات موسیقی اور قدیم عمارتوں کی دیواروں کے رنگین تصاویر یا پتھروں کے ابھرے ہوئے نقوش سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان میں موسیقی کا فن بہت ہی قدیم زمانہ میں مکمل ہو چکا تھا۔ رگ وید میں بھی جو دنیا کی قدیم ترین کتاب مانی جاتی ہے

بہت سے آلات موسیقی کا ذکر ہے مثلاً ڈھولک، چنگ، خجری، پکھاوج، دوتارے،  
یکتارے، طنبورے، بانسری، پیپیری، نفیری، بھانجھ اور بجیر وغیرہ اور اس میں ان کی  
بیشمار قسمیں لکھی ہیں جن کو دیکھ کر آدمی حیران ہو جاتا ہے، سام وید پڑھنے کے جو قواعد رکھے  
گئے ہیں ان سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ اُس وقت اعلیٰ تعلیم میں فنِ موسیقی کو بھی پورا  
دخل تھا۔ ضمنی طور پر اس سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ موسیقی ہندو طریقہ عبادت کی  
جان ہے۔ اور ہزار ہا سال سے اپنے اسی معیار کو قائم رکھے ہوئے ہے۔ علاوہ بریں  
بہت سی قدیم علمی شہادتوں سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگلے زمانے میں موسیقی کا علم  
معاشرتی زندگی کا جزو اعظم تھا۔ یہ حالت صرف آریا سماج ہی کی نہ تھی بلکہ ہندوستان  
کی قدیم دراوڑی قوموں کی بھی یہی کیفیت تھی۔ رامائن میں راون اور سگر یو کوفن موسیقی  
میں کامل بیان کیا گیا ہے۔ تال لڑیچر سے اس بات کا پورا ثبوت ملتا ہے کہ تامل قوم  
کا فنِ موسیقی بالکل جداگانہ تھا۔ اس قوم میں ڈھول کو بل جنگ کا درجہ حاصل تھا اور  
فوج میں ڈھول بجانے والے کا درجہ بڑا مانا جاتا تھا۔ رامائن سے واضح ہوتا ہے کہ  
ہندوستان میں علم اور موسیقی کا فن بہت پرانا ہے۔

موسیقی کے متعلق سنسکرت کی جو قدیم ترین کتاب دستیاب ہوئی ہے وہ بھرت  
نیٹھ شاستر ہے۔ اس میں علم اور فنِ موسیقی دونوں سے بحث کرتے ہوئے انہیں "نٹ وڈیا"  
کی ایک شاخ قرار دیا گیا ہے۔ یہ کتاب غالباً چھٹی صدی عیسوی کی تصنیف ہے اور  
موسیقی کے متعلق اس میں جواب ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے سے بھی بہت  
پہلے ہندوستان میں فنِ موسیقی نے غیر معمولی ترقی کر لی تھی۔ مین کے "سر مدھم گرام" پر  
ملانے کے لئے جو ٹول اور باریک ہدایات اس کتاب میں دی گئی ہیں ان سے پایا جاتا

ہے کہ بین سات تار کا باجہ ہوتا تھا اور اُس کا بجانے والا صاحب کمال سمجھا جاتا تھا۔  
 نتیجہ شاستر کے موجب بین میں بائیس پردے ہوتے تھے، اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ  
 ان لوگوں کے کان بائیس مختلف آوازوں میں تمیز کرنے کی قابلیت رکھتے تھے۔ قریب  
 قریب اُسی زمانے کی ایک تامل کتاب "سپٹری گرام" نامی ملتی ہے۔ موسیقی کے متعلق  
 جو دقیق سائنٹیفک تفصیلات اس کتاب میں درج ہیں اُن سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ  
 فن ارتقا کے تمام مراتب طے کرنے کے بعد جنوبی ہندوستان میں بھی اعلیٰ پایہ کو پہنچ گیا  
 تھا، اور اس سے ضمناً یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ دراوڑی موسیقی کو شروع سے ایک  
 جداگانہ حیثیت حاصل تھی اور وہ سنسکرت آرٹ کی تقلید نہ تھی۔

اسی سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ امراتوتی اور سانچی میں سنگین تصویروں کے  
 اندر جو صورتیں مختلف قسم کے ساز ہائے موسیقی کی دکھائی گئی ہیں، یا اس قسم کی جو تصویریں  
 غار ہائے اجٹلا کے مندروں کی دیواروں پر کھینچی ہوئی ہیں، وہ قدیم مصری اور آشوری  
 ساز ہائے موسیقی کی تصویروں سے بہت مشابہ ہیں۔ یہ بھی قابل غور ہے کہ اس زمانے  
 میں بھی ہندوستان کے اکثر ساز وہی ہیں جو اس قدیم زمانے میں تھے۔ طنبورہ، نفیری،  
 زنگھا، پکھاوج، ڈھولک اور جھانجھ سب اس وقت بھی اپنی پرانی شکل و صورت  
 پر رائج ہیں۔

ساتویں اور چودھویں صدی عیسوی میں بھگتی کی جو تحریک ہندوستان میں  
 جاری ہوئی تھی اُس میں گیت اور بھجن عبادت میں شامل ہوتے تھے۔ جنوبی ہند  
 میں شیوجی کے بھگت اور وشنوی الوار (ساتویں سے دسویں صدی) تک بنگال  
 میں جے دیو، ودیاپتی، اوماپتی، اور چندریاس (بارھویں اور تیرھویں صدیوں میں)

اور شمالی ہند میں نام دیو اور راما مند، وغیرہ نے جو روح پرور بھجن گائے، انہیں آج تک کروڑوں آدمی گاتے چلے آتے ہیں۔ کیونکہ یہ بھجن معرفت اور راگ راگینوں میں ہیں۔ ایسی صورت میں وہ ہندوستانیوں کے لئے غذائے روح بن گئے ہیں۔ اس طرح ان بزرگوں کے فیض سے فن موسیقی ہندوستان کے بچہ بچہ کے حصہ میں آیا ہے۔

جنوبی ہند کے مشہور گوتے آپار صاحب کے بارے میں مشہور ہے کہ انہوں نے ویدارا نام کے قدیم مندر کے سامنے ایسی جادو بھری آواز سے بھجن گائے کہ مندر کا دروازہ جو صدیوں سے بند تھا عام لوگوں کے لئے کھل گیا۔ اگر اس روایت کو لفظ بلفظ صحیح نہ سمجھا جائے تو اس سے یہ نتیجہ ضرور نکلتا ہے کہ اس شخص کے گانے میں ایسا اثر تھا کہ جب وہ ویدارا نام کے مندر میں بیٹھ کر جو صدیوں سے دیران یا بند پڑا تھا، بھجن گانے لگا تو وہ مندر مرجع خاص و عام ہو گیا۔ بہر حال بھگتی مارگ کی ترقی کا یہ اثر ہوا کہ اس سے ہندوؤں میں گانے بجانے اور راگ راگنی سیکھنے کا شوق پیدا ہو گیا۔

تیرھویں صدی سے اب تک فن موسیقی پر صد ہا ماہرین فن مستقل کتابیں لکھ چکے ہیں جن میں انہوں نے اپنے اپنے زمانے کے مروجہ اصول اور فن موسیقی پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ ان مصنفین میں سب سے پہلا اور مشہور شخص سارنگ دیو تھا جس کی کتاب "سنگیت رہنماگر" اب تک موجود ہے۔ پنڈت موصوف تیرھویں صدی کے پہلے نصف حصہ میں گذرے ہیں۔ انہوں نے بھرت کی طرح تمام راگنیاں نثریوں میں باندھی ہیں، مگر اس کتاب کا طرز بیان کچھ ایسا مجمل اور مبہم ہے کہ ان کی ہدایات پر عمل کرنا آسان نہیں ہے۔ بہر حال شمالی ہند اور جنوبی ہند میں دو مختلف مگر مستقل فن موسیقی تھے اور اب بھی ہیں، ایک ہندوستانی یعنی شمالی ہند کا دوسرا کرناٹکی یا دکنی۔



پنڈت بھرت نے اپنی کتاب ”نیٹہ شاستر“ میں ہندوستانی سرگم کو بائیس سُرَتیوں میں تقسیم کیا ہے۔ چنانچہ ہندوستان بھر کی موسیقی میں یہ بائیس سُرَتیاں کسی نہ کسی صورت میں موجود ہیں۔ اور گندھرب مہا وادیالہ بھی میں یہ بائیس سُرَتیاں باقاعدہ سکھائی جاتی ہیں، حالانکہ جنوبی ہند میں پنڈت و نکت ماگھی کے نظریہ کی پیروی ہوتی ہے جنہوں نے بائیس سُرَتیوں کو گھٹا کر صرف بارہ تک محدود کر دیا ہے لیکن نظری طور پر تمام ماہرین ابھی تک بائیس سُرَتیاں تسلیم کرتے ہیں، لیکن خفیف فرق کے ساتھ مثلاً کلیانی راگنی میں بتقادہ مالو گول راگنی کے رکب کا سُر ایک سُر تی اترالگتا ہے۔ اسی طرح کھمبہ جی راگنی میں بتقادہ کلیانی راگنی کے دھوت کا سُر ایک سُر تی چڑھا لگتا ہے۔ اتری چڑھی کی انہیں نازک بار کیوں کے باعث ہارمونیم جیسا قائم سُر وں والا کوئی باجہ ایجاد نہیں ہو سکا جس پر یہ تمام سُرَتیاں اپنے اپنے پورے فرق کے ساتھ ادا کی جاسکیں۔

ہندوستانی موسیقی کی بنیاد راگ پر قائم ہے، رہی یہ بات کہ راگ کب ایجاد ہوئے؟ یہ پردہ قدامت میں مخفی ہے جہاں تحقیق و تجسس کی بھی رسائی نہیں بلکہ بھرت کی ”نیٹہ شاستر“ سے اس قدر ضرور معلوم ہوتا ہے کہ اس میں تمام راگ راگیناں ایک ہی سُر سے شروع ہوتی ہیں۔ اور اس زمانہ میں تمام راگ سرگم کے صرف دو گراموں یعنی ”سا“ اور ”ما“ گراموں پر قائم ہوتے تھے، لیکن بعد میں رفتہ رفتہ صرف ایک گرام پر قائم کر لئے گئے۔ بعد ازاں تمام راگوں کی تقسیم سروں اور سُرَتیوں کی بنا پر کی گئی۔ بھرت نے تمام راگ راگینوں کو مورچنوں اور جینوں میں تقسیم کیا ہے یہ دکنی تقسیم ہے، شمالی ہند میں ان کی تقسیم ”جنک“ اور ”جینا“ میں ہوتی ہے۔ مورچن اور جنک سے مطلب اصلی راگ اور ”جیتوں“ اور ”جینوں“ سے مراد ان سے مشتق شدہ راگیناں ہیں۔ پندرھویں صدی میں ایک مشہور ماہر فن موسیقی لوجن کوئی گزرا



ہے۔ جس نے اپنی کتاب ”راگ ترنگنی“ میں تمام راگوں اور راگنیوں کو بارہ ”ٹھا ٹھوں“ یعنی بنیادی اصولوں میں تقسیم کیا تھا۔ اس کے بعد ۱۶۰۹ء میں پنڈت سورنا تھجی نے اپنی کتاب ”راگ و بودھ“ میں راگ راگنیوں کو ”جنکوں“ اور ”جنیوں“ میں تقسیم کیا۔ ان کے بعد پنڈت وینکٹ ماکھی نے اپنی کتاب ”چاترونی پرکشک“ لکھی اس میں بھی یہی تقسیم رکھی گئی۔ اور آج بھی کرناٹکی موسیقی میں راگوں کی وہی تقسیم صحیح مانی جاتی ہے۔

لیکن ہندوستانی یا شمالی ہند کے استاد ان فن نے دو سر طریقہ قائم کیا اور ردو بدل کر کے راگوں اور راگنیوں کا وہ نظام باندھا جو آج کل مروج ہے۔ قرون وسطیٰ کے شمالی پنڈتوں نے بھی بوجھن کوئی کی طرح بارہ سے بیس ”ٹھا ٹھ“ یعنی بنیادی راگ قائم کئے تھے۔ اور بقیہ تمام راگنیوں کو ان کے ماتحت کر دیا تھا۔ اور قریب قریب یہی طریقہ پنڈت بھٹ کھانڈے جی نے اختیار کیا ہے۔ یعنی انھوں نے صرف دس بنیادی راگ قائم کر کے باقی سب راگنیاں ان کے ماتحت کر دی ہیں۔

کرناٹکی موسیقی میں بنیادی راگوں کو اصلی چیز سمجھا جاتا ہے اور ہندوستانی موسیقی میں محض راگنیوں پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ کرناٹکی موسیقی میں راگ راگنیوں پر مثل گویا مختلف خاندان آباد ہیں۔ لیکن قرون وسطیٰ میں ایک خاندان کے افراد دوسرے میں جا ملے۔ اس لئے ماہرین فن نے پھر تمام افراد کو خاندان یا پیدائش کے لحاظ سے الگ الگ کر دیا ہے۔ ہندوستانی موسیقی میں راگ راگنیوں کو ایک خلوط مجمع سمجھنا چاہئے جن میں خاندان کے لحاظ سے تقسیم کرنے میں بڑی دقیق واقع ہوئی ہیں۔ مثلاً بہاگ راگنی کو جس کا وقت شب کا تیسرا پہر ہے پنڈت بھٹ کھانڈے جی نے بلاول راگ میں رکھا ہے، کیونکہ دونوں میں ایک ہی قسم کی اتریاں چڑھیاں لگتی ہیں۔ مگر بہاگ میں مختلف طریقوں سے تیرا مہم بھی

لگتا ہے، اس لحاظ سے اسے بعض استاد اہلین کی راگنیوں میں داخل سمجھتے ہیں۔ لگت  
 راگنی کو پنڈت جی نے بھیروں میں رکھا ہے، حالانکہ بھیروں میں کہیں تیورامدھم نہیں  
 لگتا مگر لگت میں برابر لگنا ہے جس سے راگنی کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ واضح ہو کہ  
 ہندوستانی یعنی شمالی موسیقی میں تیورامدھم کا استعمال بمقابلہ کرناٹکی کے بہت زیادہ ہے  
 کرناٹکی والے ہر چیز میں مدھم لگانے کی اجازت نہیں دیتے، شمالی ہندو والے بہت سی  
 راگنیوں میں اترا اور چڑھا دونوں مدھم لگاتے ہیں جس سے چیز میں ایک دلاوری  
 پیدا ہو جاتی ہے۔

ان فنی باریکیوں کو چھوڑ کر اب یہ دیکھنا چاہئے کہ تقسیم اور تقسیم و تقسیم ہونے سے  
 بیشتر راگ راگنیاں کیونکر پیدا ہوئیں۔ دراصل مذہب اور موسیقی دونوں تو ام ہیں۔ دنیا  
 بھر میں کوئی مذہب ایسا نہیں جس کی عبادات و رسوم میں موسیقی کو دخل نہ ہو بلکہ انوں  
 میں جو گانا، بجانا اچھا نہیں جانتے، نماز کے وقت خوش الحانی سے قرأت پڑھنا اچھا  
 سمجھتے ہیں۔ چونکہ مذہبی رسموں اور عبادات میں خشوع و خضوع کی ضرورت ہوتی ہے  
 اس لئے اس میں موسیقی کو دخل کیا گیا۔ جس کی بدولت دل اُچاٹ نہیں ہوتا۔ آریاؤں  
 کی تمام عبادات، وید منتروں کے پڑھنے سے شروع ہوتی ہیں۔ اس لئے ان کے پانچ  
 کے لئے اول اول ایک لہجہ ایجاد کیا گیا جو پانچ نظری سُرور یعنی سا۔ رے۔ گا۔ ما۔  
 پا۔ پر مبنی تھا۔ اس کے بعد دیگر سُر ایجاد ہوئے اور سرگم کے سات سُر قائم ہوئے۔  
 پہلا سُر پر تھم۔ دوسرا دو تھم۔ تیسرا تری تھم۔ چوتھا چار تھم۔ پانچواں مندر۔ چھٹا اتی سوریہ  
 قائم کئے گئے تھے۔ بعد کو پرتھم سے کسی قدر زیادہ چڑھا ایک سُر اور ایجاد کر کے سرگم میں  
 شامل کر دیا گیا۔ اور سات سُرور کا سرگم پورا ہو گیا۔ غرض سرگم کے موجد وہ پر وہ تھے

جو لوگوں کو مذہبی رسمیں ادا کرایا کرتے تھے۔ گانا اور رونا انسان کے فطری جذبات ہیں، لہذا سرگوں یا ٹھانٹھوں سے پیشتر گانے یا گیت ایجاد ہو چکے تھے، جو عموماً ابتدائی پانچ سُرؤں میں ادا کئے جاتے تھے۔ اب بھی ہندوستان میں دیہات کی عورتیں اسی قدرتی سرگم میں گاتی ہیں۔ وہ بیٹھ، مڑکی، آنڑی یا چڑھی کچھ نہیں جانتیں۔ جیسی انسان کی حالت ہوتی ہے ویسے ہی سُرؤں اور آواز میں وہ گاتا ہے۔ جب کسی شخص نے کوئی چیز اچھی طرز میں گائی سننے والوں نے اُسے یاد کر لیا۔ اس طرح یہ چیزیں اور فنِ موسیقی ایک سے دوسرے کو منتقل ہوتا رہا۔ نہ کوئی مقررہ راگ تھا نہ راگنی۔ لیکن پنڈتوں کا معاملہ دوسرا تھا، عبادت کرنا کرانا، دیدن تر پڑھنا پڑھانا ان کا پیشہ تھا، اور چونکہ ان چیزوں کا تعلق موسیقی سے بھی تھا اس لئے انہیں ہر دلعزیزی حاصل کرنے کیلئے موسیقی کی طرف خاص طور سے مہمک ہونا پڑا۔ اگرچہ قدیم روایات میں مختلف راگوں اور راگنیوں کو مختلف دیوتاؤں سے منسوب کیا جاتا ہے لیکن فی الحقیقت ان کے موجد برہمن تھے پنڈتوں نے مختلف سُرؤں کے زیر و بم یا اتار چڑھاؤ سے ترکیب دیکر مختلف راگ راگنیاں تیار کیں اور موسیقی کو فنونِ لطیفہ میں شامل کر دیا۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک دن کا کام نہیں تھا بلکہ ہزاروں سال سے موسیقی کی نشوونما کا سلسلہ جاری تھا۔

پہلے پانچ سُرؤں کا قدرتی سرگم بنا، پھر اس میں ڈو سُر اور شامل ہوئے، بعد ازاں بائیس سُر تیاں وجود میں آئیں، جن کے میل جول سے بھرت نے بیڑ شاستری میں چودہ مورچن اور جیتاں بنائیں۔ پنڈت سرنگدیو نے سانگیت رتناکر میں راگ اور راگنیوں کو اتنا بڑھایا کہ ان کی تعداد دو سو چوٹھ بکھی، اور ہر راگ اور راگنی کے الگ الگ نام لکھ کر ان کی تقسیم بھی مختلف جماعتوں میں کی۔ یہ سلسلہ تحقیق و تدقیق، تقسیم و

ادغام پنڈت پنڈریک و ٹھیل، پنڈت سوناتھ جی، پنڈت وکٹ ماکھی، اور پنڈت  
آہو بالانے جاری رکھا اور شمالی و جنوبی فنون موسیقی کے اصول قائم کئے۔

۱۹۰

عام طور پر اکثر کے نزدیک چھ راگ ہیں، لیکن جو میگھ راگ کو ایک فصلی چیز خیال  
کرتے ہیں وہ بنیادی راگوں کی تعداد صرف پانچ مانتے ہیں۔ دن رات کے چوبیس گھنٹے  
چھ راگوں میں تقسیم کئے گئے، ہر راگ کی حکومت چار چار گھنٹہ ہوتی ہے۔ یہی چھ راگ  
چھتیس راگینوں میں منقسم ہیں۔ پھر ان راگینوں کے باون پتر اور چھپانوسے پتریاں ہیں  
بھارجاؤں کی تعداد چھتیس راگینوں کی نواسیاں کہنا چاہئے سیکڑوں ہیں۔ الغرض ہندوستان  
کافن موسیقی ایک بھرنا پیدا کنار ہے جس پر عبور حاصل کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔

چھ راگ دو قسموں میں تقسیم کئے گئے ہیں، ان میں بعض سمورن ہیں یعنی جن میں سرگم  
کے ساتوں سر لگتے ہیں اور بعض سکیرن ہیں جن میں سات سے کم سر لگتے ہیں۔ ماکولس  
راگ سکیرن ہے جس میں صرف پانچ سر لگتے ہیں پھر جو راگنی جس راگ کے ماتحت ہے  
وہ اسی راگ کے زیر اثر گائی جاسکتی ہے، خلاف وقت گانا غلط ہے ہر راگنی کی تان میں  
صرف انہیں راگینوں کے سروں سے کام لیا جاسکتا ہے جو ایک راگ کے ماتحت ہیں  
غیر راگنی کا سر لگانا غلط ہے۔

آج کل ہندوستان میں موسیقی کے اکھاڑے (یا اسکول) ڈھ ہیں۔ شمالی ہند کے  
اسکول کے بانی میاں تان سین ہیں جو اکبر اعظم کے نورتن میں شامل تھے۔ انھوں نے شاگردوں  
کی بہت بڑی جماعت اپنے گرد جمع کر لی تھی، اور انہیں شاگردوں کی اولاد میں نسلاً بعد  
نسلاً یہ فن سینہ بسینہ چلا آتا ہے۔ جنوبی ہند میں موسیقی اسکول کے بانی پنڈت تیاج راج  
تھے جن کا تعلق تنجور کے مرہٹہ دربار سے تھا۔ یہ سنسکرت کے زبردست فاضل اور شاعر تھے۔



گانے میں تو اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔

مرد و جمادات نوروں کے نام سُریا کھر ج رکھتے، گندھار، مدھم، پنچم، دھبوت،  
نکھاد ہیں۔ ان ناموں کے پہلے حروف لیکر سا۔ را۔ گھا۔ تا۔ پا۔ دھا۔ نا۔ سرگم بنایا گیا،  
جو موسیقی کی ابجد ہے۔

۱۹۱

کہنے کو تو ہندی موسیقی کے ہندوستانی اور کرناٹکی یا دکنی دو اسکول ہیں، لیکن  
درحقیقت دونوں کا اصول ایک ہی ہے۔ اور اب جبکہ ریل موٹر اور ہوائی جہازوں نے  
سفر کی مشکلات دور کر کے زمین کی طنا میں کھینچ دی ہیں اور شمال و جنوب کے میل جول  
میں آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں وہ دن دور نہیں کہ شمالی اور جنوبی دونوں مذاہب ایک  
ہو جائیں گے۔

قدیم زمانہ میں موسیقی کامرکز یا تو مندر تھا یا پنڈت کا گھر، لیکن رفتہ رفتہ مندروں کی  
موسیقی میں ترقی ہوتی گئی کیونکہ ہر پنڈت کو یہ فکر تھی کہ اپنے مندر کی شہرت کو چار چاند لگائے  
چونکہ مرد کے مقابلہ میں عورت کے حسن اور آواز میں زیادہ دلکشی ہوتی ہے اس لئے مندروں  
میں رفتہ رفتہ دیوداسیوں کا سلسلہ جاری ہو گیا، جو جنوبی ہند میں اب تک موجود ہے۔ دوسرا  
ذریعہ کٹھائیں ہوں، جو خوش عقیدہ لوگ وقتاً فوقتاً پنڈتوں کو بلا کر اپنے گھروں پر کرایا  
کرتے ہیں۔ تیسرا ذریعہ اشاعت راس لیلہ تھا جو شمالی ہند میں سفر کر کے جگہ جگہ کرشن لیلہ  
کرتے اور گاتے جاتے ہیں، چوتھا ذریعہ رام لیلہ ہوا، دہرہ میں ہزاروں لاکھوں آدمی  
گاہا کر رام چندر جی دیتا جی کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ پانچواں ذریعہ بھجن منڈلیاں  
ہوئیں جو جگہ جگہ جا کر بھجن گاتی ہیں۔ چھٹا ذریعہ بھگت فقیر ہوئے جو اکتارہ اور کھڑتال ہاتھ  
میں لئے جگہ جگہ گاتے پھرتے ہیں۔ ساتواں ذریعہ ہولی کا تہوار ہوا جبکہ بچہ بچہ ہولی گاتا ہے۔

ہر گاؤں اور قصبہ میں سوانگ ہوتے ہیں۔ آٹھواں ذریعہ نوٹنکیاں ہوں میں نہیں خوبصورت اور خوش گلوں کے ساز پرناچتے اور گاتے ہیں۔

۱۹۲

علاوہ ازیں ہندوستان میں دلیان ریاست کے دربار بھی علم و فن موسیقی کے زبردست مراکز رہے ہیں۔ چنانچہ سلاطین مغلیہ کے دربار ہمیشہ استادان فن موسیقی کے مرکز رہے، اور انھوں نے شمالی ہند کے بڑے بڑے اہل کمال کی سرپرستی کی تھی جیسے حضرت امیر خسروؒ کے نام نامی سے ہندوستان کا کون شخص واقف نہیں ہے۔ آپ بلیں اور علاؤ الدین کے زمانہ میں گزرے ہیں، دیگر علوم و فنون کے علاوہ آپ کو علم و فن موسیقی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا ہندوستان کا مشہور ساز ستار آپ ہی کی ایجاد ہے، آپ ہی نے گانے میں قوالی کی طرز ایجاد کی تھی۔ اسی زمانہ میں جنوبی ہند کی ریاست وجیانگر میں گوبال نائک ایک مشہور ماہر موسیقی تھا۔ پندرھویں صدی میں تہہ بہت کے فرمانروا راجہ شیونگر کے دربار میں ودیا پتی ایک شاعر اور موسیقی میں استاد گذرا ہے۔ اور شمالی ہند کا مایہ ناز استاد میاں تان سین اکبر اعظم کے دربار میں گذرا ہے۔ محمد شاہ کے دربار میں محمد وزیر خاں اور محمد علی خاں دو مشہور اور کامل استاد گذرے ہیں جن کی ہمیشہ آپس میں نزک جھونک رہتی تھی۔ شاہجہاں نے مشہور گوئیے جگناتھ کو کویراج کا خطاب عطا فرمایا تھا۔ ایک مرتبہ شاہجہاں نے جگناتھ سے خوش ہو کر اسے اور ایک دوسرے گوئیے کو چاندی میں تول دیا تھا۔ جنوبی ہند کا مشہور و مایہ ناز ماہر فن موسیقی پنڈت تیاگ راج مرہٹہ ریاست تنجور کے دربار میں گذرا ہے۔ اسی طرح میسور اور ٹرانکور کے درباروں میں بھی بہت سے بڑے بڑے گوئیے ہوئے ہیں۔ اور اب بھی ہندوستان بہت سے تان سینوں اور تیاگ راجاؤں سے خالی نہیں ہے۔



یہ قول صحیح ہے کہ گانے والے کا ساز اُس کا گلا ہوتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس طرح کوئی سار سونا اور چاندی سے آلات کے بغیر دلپسند اور نظر فریب زیورات نہیں بنا سکتا ہے، اسی طرح کوئی گویا بغیر ساز کے اپنے ہنر کا پورا کمال نہیں دکھا سکتا۔

ہندوستان میں ساز ہائے موسیقی کی تعداد اور قسمیں بے شمار ہیں اور ان میں سے بہت سے ایسے ہیں جو قدیم زمانہ کی یادگار ہیں۔ ان میں جو سب سے زیادہ عام چیز ہے وہ بین ہے۔ موجودہ مردنگ کی وضع کے ڈھول بھی ہیں۔ نفیریاں، شہنائیاں، نرسنگے، بانسریاں، الغوزے، اور ڈمرد، وغیرہ سب کی تصویریں موجود ہیں تیسری پانچویں صدی کے تامل لٹریچر میں ایک ایسے ساز کا حال بیان کیا گیا ہے جس میں ایک ہزار تار استعمال ہوتے تھے۔ ”بین“ واقعی ہندوستان کا بہت پرانا ساز ہے۔ اور اب بھی تین چار سو برس سے ویسا ہی چلا آتا ہے۔

ہندوستان کے قدیم ترین ساز ہائے موسیقی دو قسم کے تھے (۱) ہاتھ سے بجنے والے، (۲) منہ سے بجنے والے، جیسے ڈھولک یا بانسری یا نرسنگھا۔ ہندوستان کے قدیم ترین لٹریچر میں ڈھول کا ذکر بار بار آتا ہے، اور تامل قوموں میں تو ڈھول کا اس قدر احترام کیا جاتا تھا کہ اسے صلح ہو یا جنگ حفاظت ربانی کی نشانی سمجھتے تھے۔ جنگ کے زمانے میں ایک ہاتھی کی پشت پر ڈھول رکھا جاتا تھا اور وہ فوج کے آگے آگے چلتا تھا شیو پران میں ہے کہ جب شیو جی اپنا تکوہنی رقص ناچتے ہیں تو ہما جی ڈھول بجاتے ہیں سنگتراشی کے قدیم نمونوں اور نقش و نگار میں بھی ڈھول کی تصویریں پائی جاتی ہیں۔ بات یہ ہے کہ اس قسم کے ساز بنانے اور بجانے دونوں میں آسان ہوتے ہیں۔

نرسنگے کا مورث اعلیٰ یقیناً سنگھ یا سینگ ہے، قدیم زمانہ کی جنگوں میں سنگھ اور

سینگ دونوں کام آتے تھے۔ چنانچہ ہما بھارت کا آغاز سنگوں کے پھٹکنے سے ہوتا ہے رفتہ رفتہ جنگوں میں سنگ کی جگہ سینگ نے اور بعد ازاں سینگ کی جگہ دھات کے زرنگوں نے لے لی۔ اب سنگ پوجا کے وقت صرف مندروں یا کتھاؤں میں سنائی دیتا ہے۔ قدیم زمانہ کے آشوریوں اور یہودیوں میں زرنگے استعمال ہوتے تھے۔ چنانچہ قدیم آشوری حجرات میں زرنگے کی تصویریں پائی جاتی ہیں۔ اور یہودیوں نے تو اپنے اسرائیل فرشتہ کے منہ میں بھی صور یعنی زرنگھا دے رکھا ہے۔

بالسری کا تعلق سری کرشن جی کی ذات اقدس سے ہے، یہ ایک نہایت ہی سادہ لیکن سب سے سُرِیلا اور دل فریب ہندوستانی باجہ ہے۔ یہ ایسا آسان باجہ ہے کہ پتلے بانس کی پوری گوالوں کے چھوٹے چھوٹے بچے بھی تیار کر سکتے ہیں۔ اس پر بھی یہ اس قدر مکمل ساز ہے کہ ایک ماہر فن اس کے ذریعہ ہر قسم کی راگ راگنی بخوبی ادا کر سکتا ہے۔ جو گھور اور گمک اس ساز میں ہے وہ دوسرے میں نہیں۔

ہندوستان کا قدیم ترین ساز بنی انگشت شہادت کی نوک سے بذریعہ مضراب یا ناخن بجایا جاتا ہے لیکن اس ساز کا پیشتر و فقیروں کا اکتارہ معلوم ہوتا ہے۔ اکتارہ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے صرف ایک تار کا ساز ہوتا ہے جس سے سُر ملا کر آج کل بھی ہندو فقیر اور سادھو بھجن گاتے ہیں۔ طنبورہ بھی اسی اکتارہ کی دوسری صورت ہے۔ توں چنی اور گوچی چند بھی اکتارے ہیں مگر ان کی صورتیں بدلی ہوئی ہیں۔ کنگرہ ہی باجہ کی صورت جو بین کی ماں ہے اس کے بارے میں پنڈت سبامورتی نے اس طرح اظہار خیال کیا ہے:-

”اس کی ٹیلی یا ڈانڈا بنوس یا بانس کی بنی ہوئی گول ہوتی ہے جس میں لکڑی یا دھات کی بارہ کھونٹیاں نصب ہوتی ہیں۔ ڈانڈ کے نیچے تین

تو بیاں لگی ہوتی ہیں جن میں بیچ والی تو بنی بڑی ہوتی ہے۔ تار جو گھوڑی  
پر سے گزرتے ہیں ان میں سے صرف دو تین مضراب سے بجائے جاتے  
ہیں، بقیہ تار گھور گرج کے لئے بازو کا کام دیتے ہیں۔

۱۹۵

یہ باجہ ریاست میسور اور اضلاع برآر کے دیہات میں اب بھی بجایا جاتا ہے، اسی  
سے تین نکلی ہے۔ یہ سادہ ساز ہزار ہا سال سے نشوونما اور ترقی پاتے پاتے کچھ سے کچھ ہو گئے  
اور اب ہندوستان میں جتنے مختلف اور ترقی یافتہ خوشنما ساز نظر آتے ہیں وہ سب انہیں سے  
نکلے ہیں۔ لیکن اس واقعہ سے انکار نہیں ہو سکتا کہ تاردار سازوں پر مسلمانوں کے زمانہ میں  
عجمی اثر پڑا، اور شمالی ہند میں مختلف قسم کے جو تاردار ساز نظر آتے ہیں وہ مغلوں کے لائے  
ہوئے ہیں۔ مثلاً تارا میر خسرو کی ایجاد ہے، مگر چونکہ وہ ہندوستان میں ایجاد ہوا ہے  
اسلئے اسے ہندوستانی ہی سمجھنا چاہئے، اور یہی بات ”سرسنگار“ پر عائد ہوتی ہے۔ البتہ  
رباب، سرود، طاؤس وغیرہ غیر ملکی ساز ہیں جو مسلمانوں کے عہد میں آئے۔ تان سین کی  
نسبت مشہور ہے کہ وہ رباب پر گایا بجایا کرتے تھے۔ سارنگی باتسورنگی کی ایجاد زیادہ پرانی  
نہیں، لیکن یہ ایجاد اس قدر مکمل ہے کہ اس کے سوائے دنیا کا کوئی ساز گلے کا ساتھ نہیں  
دے سکتا۔ جلد جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے (جلد از طبل عربی) مسلمانوں کے زمانے  
کی ایجاد ہے، لیکن یہ ہندوستان کی پچھاوج اور ڈھولک کی ترقی یافتہ شکل ہے۔

ہندوستان کے گیتوں پر بھی غور کرنے سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ ہندوستانی  
موسیقی نے کس طرح بتدریج ترقی کی۔ ہندوستانی گیتوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے  
(۱) فنی اور (۲) طربی۔

فنی قسم کے گانے وہ ہیں جو استادان فن اپنا کمال دکھانے یا اپنے شاگردوں کو

صحیح اور شدھ راگنیاں سکھانے کے کام میں لاتے ہیں۔ ان میں عموماً مہل یا بے معنی بول ہوتے ہیں جنہیں راگ راگنی کے سانچے میں ڈھال یا جاتا ہے۔ مثلاً (۱) دیم تارا، دیم تارہ، دیم تارا۔ (۲) تو مننا نا نا دیرینا۔ وغیرہ۔ اگر مہل الفاظ سے کام نہیں لیتے تو ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جن میں کسی دیوتا یا بزرگ کی ستائش ہو۔ اٹھارھویں صدی کے اوائل میں پندت پورن دھروٹھل نے اس قسم کے بہت سے گانے کنڑی زبان میں وضع کئے تھے جو اب جنوبی ہند میں گائے جاتے ہیں۔ بہت سے گانے ایسے ہوتے ہیں جن میں راگ راگنی کی خصوصیات بیان کی جاتی ہیں۔ انہیں اصطلاح موسیقی میں ”کشن راگ“ کہتے ہیں۔ اسی قسم کے نازک اور ٹیڑھے گانوں کو ”سر جتی اور پتوی“ کہتے ہیں۔ ان سے بھی زیادہ مشکل اور ٹیڑھے گانے ”ورن“ کہلاتے ہیں جن میں سرتال سم اور تان کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔

طربی قسم میں وہ مختلف و لغزیب و دلآویز گانے داخل ہیں جو نہ صرف موسیقی میں کمال دکھانے بلکہ سامعین کو خوش کرنے کے کام میں بھی آتے ہیں۔ جنوبی ہند میں اس قسم کے گانوں کو کرانی اور کیرتن، اور شمال ہند میں دھڑپد اور خیال کہتے ہیں۔ (یہاں خیال سے مطلب لاؤنی نہیں ہے) ان گانوں کے تمام بول پیارے اور راگ راگنی میں گھلے ہوتے ہیں، جنوبی ہند میں اس قسم کے گانوں کے نام پدم، جوالی، تر و پوگل، اور پتوی وغیرہ اور شمالی ہند میں ٹھری، پٹہ، ہوری، غزل، ابھنگ وغیرہ ہیں۔ اگر ہندوستان کے دیہاتی گانوں کو دیکھا جائے تو ان کا شمار انسان کے حیطہ، تمہین سے باہر ہے۔ مذہب مشرق کا اوڑھنا بچھونا ہے۔ اس لئے ہندوستان کے عشقیہ گانوں میں بھی عموماً رام اور سیتا یا رادھا اور کرشن کے مقدس ناموں نے داخل ہو کر انکو ایک



حد تک نہ ہی رنگ دیدیا ہے۔

کچھ زمانہ گزرا ہندوستان کے مایہ ناز ملک الشعراء ڈاکٹر راجندر ناتھ ٹیگور نے مسٹر ایچ۔ اے۔ پوپے سے فرمایا تھا کہ: ”ہندوستان کے دیگر علوم و فنون اور شائستگی کی طرح ہندوستانی موسیقی پر بھی حالت جمود طاری ہے۔ اور اس کے زندہ ہونے کی کوئی علامت نظر نہیں آتی؛ لیکن اس زمانہ سے اب تک نہ معلوم گنگا جمنائیں کتنا پانی بہ چکا ہے ہندوستان آزاد ہو چکا ہے اور قومی تحریکات نے اس میں از سر نو جان ڈال دی ہے۔“ جنرل آف میوزک اکیڈمی مدراس کے پہلے شمارہ میں جو جنوری ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا اس میں لکھا گیا تھا کہ:-

”موجودہ زمانہ میں ہندوستانی موسیقی سے زبردست دلچسپی پیدا ہو رہی ہے اور ہر شخص کی خواہش ہے کہ قدیم ماہرین فن اور پُرانے استادوں کے ارشادات و ملاحظات سے مستفید ہو۔ جس طرف دیکھو ملک بھر میں موسیقی کا نفرینیں منعقد ہو رہی ہیں جن میں نہ صرف فن کا کمال دکھایا جاتا ہے بلکہ موسیقی کے اصول اور نازک مسائل پر بھی معقول بحث کی جاتی ہے۔“

ہندوستان میں موسیقی کے متعلق سب سے پہلا رسالہ ۱۹۱۱ء میں ”انڈین میوزک جرنل“ کے نام سے میسور میں جاری ہوا۔ جس کے ایڈیٹر مشہور ماہر موسیقی اور فنکار شرن راؤ تھے۔ ۱۹۱۶ء سے ہندوستان میں موسیقی کا نفرینوں کا سلسلہ شروع ہوا، جن میں ملک بھر کے استادان فن اور ماہرین جمع ہو کر اپنے اپنے کمالات دکھاتے تھے۔

بیسویں صدی کی ابتداء سے ایک اہم ترقی یہ ہوئی کہ ہندوستان بھر میں جگہ جگہ میوزک اسکول قائم ہو گئے۔ سب سے پہلے موسیقی کے مشہور و معروف دلدادہ اور پرجوش

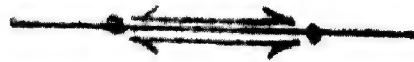
خدیگہ گزدار پنڈت دشنود گہر نے لاہور میں ”گندھرو بہاؤ دیالہ“ کے نام سے ایک میوزک کالج کھولا۔ بعد ازاں اسی نام کا ایک کالج ۱۹۰۵ء میں بمبئی میں کھولا گیا۔ ان کالجوں میں طلباء کی جماعت بندی کر کے ان کو باقاعدہ علم و فن موسیقی کی تعلیم دینا لگی۔ اس کے بعد کلکتہ میں ”سنگیت سنگھ“ اور ”سنگیت سمیلن“ اسی غرض سے قائم ہوئے۔ پنڈت دشنود نرائن بھٹکنڈے ساکن بمبئی نے لاہور، گوالیار اور شمالی ہند کے دیگر مقامات میں موسیقی اسکول جاری کئے تھے۔ مائیس کلج آف میوزک لکھنؤ کا وجود بھی انہیں پنڈت جی کی مساعی جمیلہ اور امداد و اعانت کار میں منت تھا۔ پنڈت بھٹکنڈے جی ایک ریٹائرڈ وکیل تھے، نگران کی تمام عمر موسیقی کے شوق میں بسر ہوئی۔ آپ نے ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر موسیقی پر سنسکرت کی قدیم کتابیں نکالیں اور شائع کیں انہیں جنوبی ہند کے پنڈت وینکٹ ماکھی جی کی ”چار دھنی پرکشکا“ بھی ہے۔ علاوہ ازیں پنڈت جی نے شمالی ہند کے راگ راگینوں کو جدید طریقہ پر مرتب کیا، اور جماعت بندی کے ساتھ طلباء کو موسیقی سکھانے کا طریقہ ایجاد کیا۔

۱۹۱۵ء میں ابتداً عیسائیوں کے لئے ینگلین کرپچین ایسوسی ایشن کے لیڈروں نے مدراس میں ایک چھوٹے سے موسیقی اسکول کی بنیاد ڈالی۔ ۱۹۲۷ء کے ہفتہ کانگریس میں آل انڈیا موسیقی کانفرنس کا بھی اجلاس ہوا، نتیجہ یہ ہوا کہ شائقین نے کوشش کر کے ۱۹۲۸ء میں میوزک اکیڈمی مدراس کی بنیاد ڈالی۔ ۱۹۲۹ء میں بمقام چدمبرم انا ملانی یونیورسٹی کے سلسلہ میں انا ملانی کالج آف میوزک کھولا گیا

بٹراپس۔ سیٹہ مورتی کی تحریک پر ۱۹۲۸ء میں مدراس یونیورسٹی نے بھی اپنے کورس میں موسیقی کی تعلیم داخل کر لی۔ اور بنگال میں آنجنہانی ٹیگور کا شانتی نکیتن



بھی موسیقی کو پروان چڑھا رہا ہے۔ ان واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ میں سال سے ملک میں اس فن کو از سر نو زندہ کرنے کی کوشش ہو رہی ہے وہ زمانہ گزر گیا جب گانے بجانے کو ایک ذیل کام سمجھا جاتا تھا۔ فی زمانہ ہندوستان میں گھر گھر موسیقی سے دلچسپی لی جا رہی ہے۔ شمال و جنوب، مشرق و مغرب، ایک دوسرے کا اثر قبول کر رہے ہیں۔ مدراس والے ہندوستان کے سیدھے سادے گانوں کو سنکراتنہ ہی خوش ہوتے ہیں جتنے کہ اپنے پُرانے پتے گانوں کو سنکر اور یہی حال اب شمالی ہند والوں کا ہے۔ لیکن ابھی یہ پیشگوئی نہیں کی جاسکتی کہ ہندوستانی موسیقی کی آئندہ کن لائنوں پر ترقی ہوگی، لیکن ہے کہ مختلف ملک کے فنون موسیقی ملکر ہندوستان میں ایک معجون مرکب تیار کر لیں، کیونکہ اب نقل و حرکت کی آسانیوں کی بدولت ایک شہر کا آدمی دوسرے شہر میں گھنٹوں کے اندر پہنچ جاتا ہے۔



# عثمان شاہی ملز محدود اور اعظم جاہی ملز محدود

۲۰۰

ناندیڑ (دکن) ————— ورنگل (دکن)

## ہر قسم کا

بہترین ————— اور ————— پائیدار

## سوتلی کپڑا

بناتے ————— ہیں

براہ کرم مفصل معلومات کے لئے

ذیل کے پتہ پر مراسلت کیجئے

سی۔ ایس۔ طیب جی

(او۔ بی۔ ای)

میننگل اینڈ

۱۵۹، توپ کا سانچہ

حیدرآباد دکن

مفتی، خازن اور اینٹ

صنعتی ٹرسٹ فنڈ

حکومت حیدرآباد

حیدرآباد دکن

مفتی محمد  
آزاد دہلوی دوسری سالگرہ کا خصوصی بخش

# ہندوستان کا مشہور مہتر

— (انہ) —

مستر بی رام (بی، اے۔ یل۔ یل، بی)

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

قدیم ہندوستان کے ادب میں جو درجہ منوسمرتی کا ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔  
ہماری معاشرت کے بعض اصول جو اسد اوزمانہ کی وجہ سے مذہبی حیثیت اختیار کر چکے ہیں  
بہت حد تک منوسمرتی ہی سے ماخوذ ہیں۔ اور منوسمرتی ہی پر ہندوؤں کے قانون  
ریاست اور سیاسی نظریوں کی بنیاد قائم ہے۔

مگر کسی قانونی کتاب کا مطالعہ اس وقت تک لا حاصل ہے جب تک ہم اس  
کے زمانہ تالیف و تصنیف کو متعین نہ کر لیں۔ ہر ایک قانون اپنے ماحول سے متاثر ہوتا  
ہے جس حد تک ملک کی معاشرتی، اقتصادی اور اخلاقی ضروریات اس کی تشکیل کی  
ذمہ دار ہوتی ہیں۔ اس کا اندازہ ان قوانین سے کیا جاتا ہے جو پچھلے چند برسوں میں  
مجلس دافع قوانین ہند نے نافذ کئے تھے۔ ساروا ایکٹ، انقلابی جرائم کے تدارک  
کے لئے قوانین، پھر وائسرائے کے آرڈیننس، پنجاب کا قانون ساہوکارہ اور مجوزہ  
مندرجہ پیش بل اسی قبیل سے ہیں۔ جب ہمارا آئندہ مورخ اس زمانہ کی تاریخ لکھے گا،  
اور ان قوانین کے حسن و قبح پر تنقید کرنا چاہے گا، تو اس کے لئے ناگزیر ہوگا کہ وہ  
اس زمانہ کی تمدنی و سیاسی، معاشرتی و اخلاقی تحریکوں کا غائر مطالعہ کرے۔ یورپ  
میں نپولین کا مجموعہ قوانین بہت اہم چیز ہے، مگر اس کی صحیح اہمیت اسی وقت  
سمجھ میں آ سکتی ہے جب ہم انقلاب فرانس کے حالات و کوائف سے پورے طور پر

واقف ہوں۔ کیونکہ یہ مجموعہ تو انہیں اس انقلاب کا نتیجہ ہے۔ بعینہ یہی صورت منو سمرتی کی ہے۔ جب تک ہم اس کے زمانہ تصنیف کو متعین نہ کر لیں، اس وقت کی سیاسی صورت حالات کا جائزہ نہ لے لیں، ہم اس پر جرح و تنقید نہیں کر سکتے۔

میکس مولر اسے چوتھی صدی عیسوی سے بعد کا بتاتا ہے۔ مگر اس نے یہ رائے منو سمرتی کے کسی اشلوک کی بنیاد پر قائم نہیں کی، بلکہ وردھ منو کے ایک اشلوک پر۔ بوہلر (Buhler) نے اس کی تردید کی ہے۔ پروفیسر میکڈونل اپنی سنسکرت لٹریچر کی تاریخ (صفحہ ۲۲۸) میں لکھتا ہے، کہ سمرتی کی موجودہ شکل سنہ ۲۰۰ء سے بعد کی نہیں ہے۔ ڈاکٹر جالی لکھتا ہے، کہ منو سمرتی، یا گو لکیہ سے پہلے کی ہے، اور یا گو لکیہ کسی حال میں پہلی صدی عیسوی سے قبل کا نہیں۔ بوہلر نے منو سمرتی پر بہت وقت صرف کیا اور پوری تحقیق و تفتیش کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ موجودہ منو سمرتی دوسری صدی میں موجود تھی، اور اس کا زمانہ تصنیف دوسری صدی قبل مسیح اور دوسری صدی عیسوی کے آغاز یا اس سے قبل کا درمیانی زمانہ ہے۔ پچھلے چند برسوں میں ہندوستان قدیم کی تاریخ کے متعلق ہماری واقفیت میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے۔ اس سالہ کی مدد سے ہم اس چار صدی کے طویل زمانے کو اور بھی تنگ کر کے ایک صحیح اور متعین تاریخ پر پہنچ سکتے ہیں۔

سب سے پہلے ہمیں منو سمرتی والے منو کو دوسرے "منوؤں" سے علیحدہ کرنا چاہئے، جو سنسکرت علم و ادب میں ملتے ہیں۔ کا منڈک نے بعض ایسی رائیں بحوالہ منو پیش کی ہیں جن کا منو سمرتی میں کوئی پتہ نہیں چلتا۔ اس کا ایک ہی مطلب ہو سکتا ہے کہ منو سمرتی کے علاوہ سیاسی موضوع پر ایک اور کتاب بھی ایسی تھی جو منو سے



منسوب تھی۔ اور جس سے کامنڈک نے اقتباسات کئے ہیں۔ بوہلر اس نظریہ کا مخالف تھا، مگر کوٹلیہ کے ارتھ شاستر کی دریافت کے بعد اس نظریہ کی صداقت میں بہت کم شبہ رہ جاتا ہے۔ ارتھ شاستر میں کوٹلیہ نے اپنے سے پہلے کے مصنفین کا ذکر کیا ہے اور ان کے اقتباسات دئے ہیں ان میں سے ایک منو کا اسکول ہے، جس کے حوالے سو تروں میں ہیں۔ پس ایک منو ارتھ شاستر یا منو راج شاستر یا راج دھرم کا موجود ہونا تاریخی شہادت کی بنا پر یقینی ہے کامنڈک نے بھی اس کتاب کا حوالہ دیا ہے، ارتھ شاستر کے علاوہ اس کتاب کا ذکر ہما بھارت میں بھی ملتا ہے۔ ہما بھارت میں اس کا مصنف منو پراجپتس بتایا گیا ہے۔ اسی منو پراجپتس کا ذکر دوسرے سیاسی مصنفین کے ساتھ کوٹلیہ نے بھی کیا ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ ہما بھارت میں جہاں کہیں ان پرانے مصنفوں کا نام آتا ہے انہیں دیوتا بنایا جاتا ہے۔ مگر ارتھ شاستر میں وہ گوشت پوست کے کھاتے پیتے انسان بیان کئے گئے ہیں۔ درحقیقت یہ ان مصنفوں کی قدامت کی نچمہ دلیل ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ارتھ شاستر بلحاظ اپنی مقبولیت کے بہت زیادہ قابل اعتماد ہے۔ بہر حال اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ ایک ارتھ شاستر یا راج شاستر ایسا تھا جس کے مصنف کا نام منو تھا، جس کے باپ کا نام پراجپتس تھا (یاد رہے کہ منو سمرتی والے منو کے والد کا نام سوم بھو ہے) پنج منتر میں بھی اس کتاب کا ذکر ہے۔ وہ علم سیاست کے عالموں کا نام گناتا ہے۔ منو۔ واپسیتی شکر۔ پرشیر۔ پاشر کا بیٹا اور چانکیہ (کوٹلیہ) منو کی اس سیاسی کتاب کی موجودگی ایک اور طرح سے بھی ثابت ہے۔ سوم دیو کی کتاب نیتی واکہ امرت میں جو چودھویں صدی کی تصنیف ہے، اس کا حوالہ موجود ہے جس میں کہا گیا ہے کہ سنیا سیوں اور سادھوؤں کو

چاہئے کہ راجہ کو محصول دیں۔ یہ منو سمرتی کے بالکل مخالف ہے اسی طرح کوٹلیہ، مہابھارت اور سوم دیونے جہاں بھی اس منو کا حوالہ دیا ہے، سوتر میں ہے۔ اور منو سمرتی یقیناً سوتروں میں نہیں ہے، اس لئے ایک اور کتاب راجہ شاستر کا سوتروں میں موجود ہونا یقینی ہے۔ جس کا منو سمرتی سے نہ کوئی تعلق ہے اور نہ اس کا منو سمرتی میں کوئی ذکر ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور منو اچار یہ ہیں، جن کا منو گریہ سوتر آج بھی ملتا ہے۔

یہ کتاب روس میں چھپ گئی ہے، اور مغربی ہندوستان میں متداول ہے۔ اس کا مفسر اشٹاکر دیو لکھتا ہے کہ گریہ سوتر کا اصلی نام بردھ دھرم ہے۔ جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ منو سمرتی اسی گریہ سوتر پر مبنی ہے وہ بھی غلطی پر ہیں دونوں میں بالکل مخالفت اور متضاد باتیں ملتی ہیں، مثلاً بیاہ کے متعلق قوانین۔ اس کے برعکس وہ باتیں جن میں دونوں متفق ہیں۔ تقریباً مفقود ہیں، صرف سات اشلوک ایسے ہیں جو دونوں میں یکساں پائے جاتے ہیں۔ اتنی معمولی سی شہادت پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ منو سمرتی، گریہ سوتر سے ماخوذ ہے۔ کیونکہ عین ممکن ہے کہ ناموں کے مطالعہ کی وجہ سے منو سمرتی سے ہی لیکر یہ ساتوں اشلوک گریہ سوتر میں درج کر دئے گئے ہوں۔ یہ بحث خالی از طوالت نہیں، ورنہ یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ دونوں میں کوئی تعلق نہیں۔

منو کے والد کا نام سوئم بھو دیا ہوا ہے سوئم بھو کے معنی ہیں آفرینندہ، وٹسائین کے کام سوتر میں ایک دلچسپ کہانی ہے کہ پر جاپتی یعنی ایشور نے دنیا کی رہنمائی کے لئے لاکھ ابواب کی ایک کتاب لکھی، جو تمام شعبہ جات زندگی پر حاوی ہے۔ اسی میں سے منو نے دھرم کا حصہ الگ کر کے اپنی سمرتی کو ترتیب دیا۔ یہی افسانہ مہابھارت میں بھی درج ہے۔ اس سے اتنا ضرور ثابت ہوتا ہے کہ وٹسائین کے زمانہ میں

منو سمرتی کی حیثیت مسلمہ ہو گئی تھی، یہاں تک کہ اس کے قوانین کو نہایت قدیم مانا جانے لگا تھا۔ وٹسائین کا ذکر پنچ تنتر میں ہے، پنچ تنتر سنہ ۳۰۰ء کے قریب لکھی گئی تھی۔ اس سے ثابت ہوا کہ وٹسائین اس سے پہلے کا ہے، مگر کام سوتر میں خاندان سات واہن کے ایک راجہ کا ذکر ہے جو پہلی صدی میں حکمران رہا۔ پس وٹسائین کا زمانہ دوسری صدی کے اختتام سے پہلے کا ہے۔

اشوگوش نے اپنی کتاب وجر سوچی میں منو کا ذکر کیا ہے، جہاں وہ ذات پات کے طریق پر جرح کرتا ہے۔ اشوگوش کا زمانہ مسلمہ طور پر سنہ ۳۰۰ء کے قریب ہے۔ اب سنہ ۳۰۰ء میں منو کا مستند حیثیت اختیار کر لینا اس امر کی بین دلیل ہے کہ اس کی تصنیف کو کم از کم ایک صدی کا عرصہ گزر گیا تھا۔ گویا اس حساب سے منو سمرتی پہلی صدی قبل مسیح کے اختتام یا پہلی صدی عیسوی کے آغاز میں لکھی گئی۔

مگر اس کا زمانہ پارٹھین سے پہلے کا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ادھیائے دس میں جہاں یہ لکھا ہے کہ ہندو رسم و رواج اور برہمنوں کے مصلحہ رہنے کی وجہ سے بعض قومیں ہندوؤں سے خارج ہو گئی ہیں وہاں پارٹھین لوگوں کا اس طرح ذکر ہے۔  
 ”رفتہ رفتہ عدم تقبیل فرائض سے اور براہمن کو نہ ملنے سے سندرجہ ذیل کشتری دنیا میں شور ہو گئے۔ (۱۰-۴۲)

پونڈرک۔ ڈرود ڈا۔ کامبوج۔ یون۔ شک۔ پاروا۔ پہلو متن (پارٹھین)  
 کرات درد کش۔ ان دیسوں کے رہنے والے کشتری لوگ جینو وغیرہ  
 سنسکار اور وید خوانی نہ کرنے سے شور ہو گئے (۱۰-۴۲)

برہمن۔ کشتری۔ ویش اور شوردر ان چاروں درلوں کے کاموں کو

چھوڑ دینے سے سب فرختے خواہ ان کے نام سنکرت کے ہوں، خواہ

دوسری زبان کے وہ ورن آشرم سے ملحدہ "دیو" کہلاتے ہیں (۱۵۰-۱۴۵)

پارتھین حکومت مسئلہ قبل مسیح میں آرمک نے قائم کی۔ متھرا و تھ اول کے

زمانہ میں (۱۴۱-۱۳۸ ق م) ان کی مشرقی یا جنوبی حد دریائے سندھ تک جا پہنچی۔

پارتھین لوگ اپنے آپ کو پارتھو کہتے تھے جس کا ایرانی نام پہلوا ہے۔ پہلوا کا نام

ہندوستانی کتبوں میں عام طور پر پایا جاتا ہے۔ غرضیکہ یہ پارتھو متو کے خیال میں یون

اور شک لوگوں کی طرح شورہ ہیں۔ پاتنجلی جس نے اپنا ہما بھاشیہ پیشہ متر (۱۸۸-۱۵۰

ق م) کے ابتدائی زمانہ حکومت میں لکھا۔ وہ بھی ان قوموں کو متو کی طرح شورہ ہی

کہتا ہے۔ مگر اس کے ہاں صرف یون اور شک قوموں کا ذکر ہے۔ پارتھو کا نام نہیں

ملتا۔ پاتنجلی نے ہما بھاشیہ سنگا خاندان کے قائم ہونے کے قریب ہی لکھا ہے جو سنہ

ق م ہے۔ پارتھواس کے قریب بیس برس بعد ہندوستان کی سرحد پر ظاہر ہوئے۔

اس سے ہم یہ نتیجہ نکالنے میں حق بجانب ہیں، کہ منوسمرتی سنہ ق م کے بعد کے

زمانے میں لکھی گئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ برہمنوں کو پھر سے عروج حاصل ہو رہا تھا۔ سنگا

اور ان کے بعد کے حکمران کٹو خاندان دونوں برہمن تھے۔ پاننی لکھتا ہے کہ سنگا

خاندان بھار دواج سے تھے۔ یعنی کرشن یجروید کے متعلقہ۔

اس باب میں منوسمرتی کی اندرونی شہادت بھی اس کے زمانہ تصنیف کی طرف

اشارہ کرتی ہے۔ کتاب میں جو تعریف آریہ ورت کی کی گئی ہے قابل توجہ ہے۔ آریہ

ورت کی سب سے پرانی تعریف وہ ہے جو "نڈان" نامی کتاب میں پائی جاتی ہے۔

"مغربی حد دریائے سندھ ہے، مشرق میں سورہ اودے (شمال) اور

جنوب ایسے کہ) جہاں سیاہ بارہ سنگھے رہتے ہیں“

۲۰۸

علم الجوانات سے یہ ثابت ہے کہ بارہ سنگھے کے رہنے کی جگہ کو ہستان ہمالیہ اور  
بندہیا چل کا درمیانی خطہ ہے۔ اس کے بعد بودھائنا مغربی سرحد دریائے سرسوتی کو  
(ریاست پٹیلہ میں) اور شرقی کالک بن (موت کا جنگل) کو بتاتا ہے شمالی جنوبی  
سرحد میں وہی ہمالیہ اور بندہیا ہیں۔ وشنیٹ اند پانتھلی مغربی سرحد میں اور بھی سکر  
جاتے ہیں۔ پانتھلی یہ بھی لکھتا ہے کہ یون (یونانی) اور شک آریہ ورت کی حدود سے  
بدر کردے گئے ہیں۔ اور یہ حدود پانتھلی کی وہی ہیں، جو سنگا خاندان کے بانی پشیہ  
متر کے عہد میں تھیں، اور بودھائنا اس زمانہ کا ذکر کر رہا ہے۔ جب موریا خاندان کے  
آخری زمانہ میں پنجاب اس خاندان کے ہاتھ سے نکل گیا تھا چنانچہ نو مہرتی میں لکھا ہے:-  
”سمندر سے سمندر تک مشرق اور مغرب میں اور پہاڑ سے پہاڑ تک،  
شمال اور جنوب میں وہ دونوں کے نزدیک آریہ ورت ہے“۔ (۲۱-۲۲)  
”کالاہرن جس دیش میں رہے، وہ دیش گیکے کرنے کے لائق ہے۔ اس  
کے آگے ملیچھوں کا دیش ہے“۔ (۲-۲۳)

پشیہ متر کی سلطنت میں بنگال شامل تھا، اس لئے منو کی شرقی سرحدیں بنگال  
درست ہے۔ کالک بن بنگال میں کوئی جنگل ہو گا، مگر منو اپنی مغربی سرحد میں غیر یقینی  
ہے۔ اس کا بحیرہ عرب کو مغربی حد قرار دیتا ہے اور بتاتا ہے کہ اسے پنجاب کے متعلق  
یقین نہیں تھا۔ وہ سرسوتی سے پار نہیں جاتا۔ وہ برہم ورت اور برہم رشی دیش کی  
تعریف کرتا ہے:-

”دیوتاؤں کی ندی سرسوتی اور درشتودتی کے درمیان کا ملک برہم



- ورت ہے: (۲-۱۷)

”برہم ورت کے متصل کو روکستیر، متسیہ، پانچال اور سورسین کا علاقہ برہم

رشی دیش ہے: (۲-۱۹)

۲۰۹

سورسین متھرا کے ارد گرد کے علاقہ کو کہتے تھے۔ پارنھیوں کے دریائے سندھ پر ظاہر ہونے کے غورے عرصہ بعد متھرا ۱۲۰ ق.م میں ان لوگوں کے قبضہ میں چلا گیا مگر اس سے پہلے ہمیں کتبوں سے پتہ چلتا ہے کہ متھرا پشیمتر کے ماتحت تھا۔ اگر سمرتی ۱۲۰ کے قریب کی لکھی ہوئی۔ تو متھرا برہم رشی دیش میں کبھی نہ لکھا جاتا۔ آریہ ورت اور برہم ورت وغیرہ کی تمام حدود گویا ملک کی سیاسی حالات کی آئینہ دار ہیں۔ جہاں تک ہندوؤں کی سلطنت ہوتی تھی، وہ آریہ ورت، اس کے پار ملچھ دیش۔ اگر سمرتی ۱۲۰ ق.م سے قبل لکھی گئی، اور ۱۵۰ قبل مسیح کے بعد۔ جیسا کہ ہم اوپر ثابت کر آئے ہیں۔ تو غالباً اس کا زمانہ ۱۵۰ قبل مسیح کے قریب ہے۔

سمرتی میں بعض اشلوک اور بھی ہیں، جو پشیمتر کے عہد کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔  
”سیناپتی یعنی سپہ سالار کا کام اور فوجداری کا انتظام اور تمام ملکوں کی حکومت کا طریقہ وید شاستر کے جاننے والا ٹھیک طور پر قائم کر سکتا ہے۔“ (۱۲-۱۰)

اس اشلوک میں وید شاستر کے جاننے والے برہمنوں کو فوج کا سپہ سالار اور راہ بنانے کی تجویز پیش کی گئی ہے۔ آج تک یہ کام کشتریوں کے سپرد تھے جن کے لئے وید شاستر کی تعلیم ضروری نہیں تھی۔ خود پُرانے شاستروں کے مطابق برہمنوں کے لئے ہتھیار کو ہاتھ تک لگانا منع تھا۔



”کوئی برہمن اپنے ہاتھ میں ہتھیار نہ لیگا، خواہ اس کی خواہش اسے  
صرف دیکھنے کی ہی کیوں نہ ہو۔“

۲۱۰

یہی گوتم کا بھی خیال ہے، جیسا کہ بودھانے لکھا ہے۔ کیا یہ حیرت انگیز نہیں  
کہ تمام پرانی روایتوں کے خلاف، شاستروں کے خلاف، منو برہمنوں کو نہ صرف  
ہتھیار باندھنے بلکہ سپہ سالاری اور راج گدی تک کی سفارش کر رہا ہے۔ اس کا  
ایک ہی مطلب ہو سکتا ہے۔ یعنی یہ کہ سیاسی حالات نے ان دونوں باتوں کی اجازت  
دے دی ہے۔ اور منو وہی لکھ رہا ہے جو ہو چکا ہے، مگر اس سے اگلا شلوک تمام  
شکوک رفع کر دیتا ہے۔

”جس طرح بھڑکی ہوئی آگ سرسبز درختوں کو مجسم کر دیتی ہے، اسی طرح

وید کا جاننے والا اپنے کرم سے پیدا شدہ دوش کو جلا دیتا ہے۔“ (۱۰-۱۲)

یعنی وہ دوش جو وید کے جاننے والے کے کرم سے پیدا ہوا ہو، اور اس کا کرم  
کیا ہے، جو اوپر بتایا جا چکا ہے سپہ سالاری اور راج گدی۔ تاریخ کے طالب علم سے یہ  
مخفی نہیں کہ سنگا خاندان کا بانی پشیہ متر برہمن تھا۔ پشیہ متر موریہ خاندان کا سپہ سالار تھا۔  
مگر اس خاندان کا آخری راجہ برہدارتھ سخت ناکارہ اور عیش پسند شخص تھا۔ اسے اپنی  
رنگ ریلوں سے کام تھا۔ سلطنت اور رعایا کی چنناں فکر نہ تھی، وہی ہوا جو اسی حالت  
میں ہر جگہ ہوتا ہے۔ رعایا اور امراء نے برہدارتھ سے نجات پانے کی سازش کی، پشیہ متر  
سپہ سالار اس سازش کا سرغنہ تھا۔ فوج پہلے ہی سے اس کی مٹھی میں تھی، امراء کے  
ساتھ مل جانے سے اسکی طاقت بہت بڑھ گئی آخر ایک دن جب برہدارتھ فوج کا معائنہ  
کر رہا تھا پشیہ متر نے ساری فوج اور امراء کی آنکھوں کے سامنے اُسے قتل کر دیا

اور خود تخت پر بیٹھ گیا، یہ منو کے مطابق بھی وہ دوش ہے جسے وید جاننے والے کو اپنے  
کرموں سے سپہ سالاری کی حالت میں کرنا چاہئے، اس کے سارے دوش خود بہ خود  
اس کے علم سے جل جاتے ہیں۔

۲۱۱

راجہ بننے کی حالت میں بھی پشیمتر نے کمی نہیں کی، اشوک اعظم موریہ خود بدھ  
مت کا پیرو تھا، اور اس کے بعد بھی اُس کے جانشین اس مذہب کے سرپرست رہے۔  
برہمنی مذہب کے مقابلہ میں بدھوں نے بہت عروج حاصل کر لیا تھا۔ تارا نا تھ نیپالی  
مورخ لکھتا ہے کہ پشیمتر کے حکم سے بے شمار بدھ بھکشوؤں کا قتل ہوا تھا۔ یہی وہ دوش  
ہے جو وید کے جاننے والے کو اپنے کرموں سے راجہ ہونے کی حالت میں کرنا چاہئے  
اور منو کے خیال کے مطابق ان کا اثر خود بہ خود زائل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مجرم وید کا  
جاننے والا ہے۔ چنانچہ منو نے اس کا ذکر سمرتی میں کیا ہے۔

”جس طرح سب گیوں کا راجہ اشو میدھ گیہ سب پاپوں کو دور کرتا ہے۔

اسی طرح اگھ مرکھن سوکت سب پاپوں کو دور کرتا ہے۔“

”تینوں جہانوں کے لوگوں کو قتل کر نیوالا برہمن رگ وید کو دہارن کرے

تو کسی پاپ کو نہیں پاتا۔“

”اگر وہ رگ۔ یجر۔ سام سنگھناؤں کو تین بار پڑھ لے تو سب پاپوں سے

چھوٹ جاتا ہے۔“

اس سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں، کہ یہ سارے واقعات، موچکے تھے۔ کیونکہ

علاج سے پہلے بیماری کا ہونا ضروری ہے۔

ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ برہمن کے لئے ہتھیار باندھنا منع تھا، مگر یہ بھی شاستروں

میں لکھا ہے کہ جب جان کا خطرہ ہو، برہمن بھی بیشک اپنی حفاظت کے لئے ہتھیار اٹھا سکتا ہے۔ لیکن منو اس سے ایک قدم آگے جاتا ہے۔

۲۱۲

”دوج (برہمن-کشتری-ویش) دھرم میں مداخلت کی حالت میں اور  
دوجوں میں زمانہ کی وجہ سے انقلاب آ جانے کی حالت میں ہتھیار باندھیں۔“  
”آتما کو مصیبت سے بچانے، گیہ کے واسطے سامان جمع کرنے اور  
عورتوں اور برہمنوں کی مصیبت مٹانے کے واسطے کسی کو مارنا پاپ  
نہیں ہوتا۔“ (۳۴۸:۸ - ۳۴۹)

ناظرین نے دیکھا ہوگا کہ پہلے اشلوک میں صرف دوجوں کا ذکر ہے، انہیں کے  
اندرا انقلاب کا بیان ہے جو زمانہ کے ہاتھوں پیدا ہوا۔ یہ حالت موریانہ کی ہے، موریانہ  
شودر تھے، ان کے عہد میں گیہ ہون حکماً بند کر دئے گئے تھے۔

سب سے پہلی دفعہ منو ایک عجیب و غریب قانون درج کرتا ہے:-  
”جس جگہ شودر کا راج ہے اور جس میں ادھری پاکنڈی چانڈال آدمی  
فساد کرتے ہوں، سناتک کو اس جگہ نہ رہنا چاہئے“ (۴۱:۶۱)

اور پھر:-

”جس راج میں شودر دھرم کے معاملات کا فیصلہ کرتا ہے، اس راجہ کا  
راج اس کی آنکھوں کے سامنے تباہ ہو جاتا ہے جس طرح دلدل میں پھنکر  
گائے مر جاتی ہے۔“ (۲۱:۸)

یہ حالات قریبی زمانے میں ہوئے ہوں گے کہ ان کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے،  
اور واقعی موریانہ خاندان کے آخری زمانے میں جب غیر ملکی حملہ آوروں نے ناک میں دم کر رکھا تھا،

راج تباہ ہوتا جا رہا تھا، اور اس ٹھنسی ہوئی گائے کو پیشہ متر برہمن نے اپنے زور بازو سے نجات دلائی اور دھرم کو از سر نو قائم کیا۔ یہی وجہ ہیں جنہوں نے برہمنوں کا دماغ آسمان پر چڑھا دیا۔

۲۱۳

”محض ذات کا برہمن بھی جو برہمن کا کام نہ کر سکتا ہو اور مورکھ ہو، وہ بھی راجہ کو دھرم کا اپدیش دے سکتا ہے اور شو در کیسا ہی کیوں نہ ہو اپدیش نہیں کر سکتا۔“ (۸: ۲۰)

”اگر برہمن کوئی دھینے پائے تو وہ اس پر قبضہ کرے، کیونکہ وہ سب کا مالک ہے۔“ (۸: ۳۷)

یہ اور اسی طرح کے دوسرے اشلوک جن میں برہمنوں کو غیر معمولی حقوق دے گئے ہیں، اسی وقت ٹھیک طور پر سمجھے جاسکتے ہیں جب منو سمرتی کے زمانہ تصنیف کی سیاسی فضا کا مطالعہ کیا جائے۔

منو سمرتی شروع سے آخر تک جارحانہ قدامت پرستی سے ملبوس ہے۔ مثلاً بودھیوں اور جینیوں کو دار الحکومت سے نکال دو، اور ان سے چوروں کا سا سلوک کرو (۲۲۵-۲۲۶) بھکشو اور بھکشویوں کو اس طرح جل مت دو جس طرح دھرم سے تپت اور خودکشی کرنے والے کو نہیں دیا جاتا (۵: ۸۹-۹۰) کسی بودھ کی کوئی برہمن کسی حالت میں بھی عزت نہ کرے۔ (۱۲: ۳۰) وہ تمام سمرتیاں اور قابل نفرت درشن وغیرہ جو ویدوں پر مبنی نہیں ہیں مرنے کے بعد بے سود ہیں۔ کیونکہ ان کا منج بہالت ہے۔ ایسے ہی تمام وہ اصول و عقائد جو کسی اور جگہ سے نکلے ہیں، زمانہ قریب کے ہونے کی وجہ سے بیکار اور جھوٹے ہیں۔ (۱۲: ۹۵-۹۶)

عورتوں کو بدھ مت ہی نے پہلی بار سنیا سی بننے کی اجازت دی۔ اس سے پہلے ویدک دھرم کے مطابق وہ اپنے خاوند کے ساتھ بان پرستھ آشرم اختیار کر سکتی تھی مگر سنیا سی نہیں بن سکتی تھی۔ اس کے علاوہ بدھ نے اس بات کی بھی کھلی اجازت دیدی کہ ہر شخص خواہ وہ کسی ورن کا ہو سنیا سی بن سکتا ہے۔ اور سنیا سی بننے سے پہلے بان پرستھی زندگی کی پر مشقت عبادت گزارانہ اور پرازریاضت زندگی لازمی نہیں۔ اور اس کے ساتھ عمر کی قید بھی اڑادی۔ برہمنوں میں ایک خاص عمر تک سنیا سی بننا نامکن تھا پھر مرد و عورت دونوں کے لئے سنیا سی آشرم کے دروازے کھول دئے گئے۔ ان وجوہات سے برہمنوں نے بدھ اور بدھ مت کو کبھی عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ کیونکہ ان کے خیال میں یہ باتیں ہندو سوسائٹی میں تشنت و انتشار پیدا کرنیوالی تھیں۔

بدھ نے شادی بیاہ اور گریست آشرم سے بھی اپنی نفرت کا اظہار کیا تھا۔ بطور ردِ عمل کے ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے بعد کے تمام ہندو مصنفوں نے شادی پر خاص زور دیا ہے۔ منو تو اس معاملہ میں سب سے آگے بڑھ گیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جس کے گھر میں اولاد نہ ہوگی اُس کی نجات ہی نامکن ہے۔ اسی طرح منو سمرتی میں موریہ خاندان کے قانون ارتھ شاستر پر جا بجا مخالفانہ لے دے کی گئی ہے اور اسکی دفات رد کر کے اُن کی جگہ نئی تھیوریاں پیش کی گئی ہیں۔

غرض منو سمرتی اُس وقت کی سیاسی۔ معاشری۔ مذہبی اور عمرانی تحریکوں کا نقشہ ہے، محض مجموعہ قوانین ہی نہیں بلکہ اس کا مقصد مناظرانہ ہے اور انہیں بدھ مت پر برہمنی مذہب کی فوقیت ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور شودروں کی حکومت کے مقابلہ میں برہمنی حکومت کی خوبیاں بیان کی گئی ہیں۔ اشوک نے اپنے کتبوں میں



”دھرم کی فتح“ پر زور دیا تھا ”تلوار کی فتح“ اس کے خیال میں ٹھیک نہیں تھی۔ اشوک سارے ہندوستان کا بلا شرکت غیرے فرمانروا تھا، وہ ایسی باتیں لکھ سکتا تھا، مگر جب یونانی سکیت پانچال اور متھرا کو فتح کر چکے ہیں، خود پاٹلی پتر خطرے میں ہو تو ”دھرم کی فتح“ (بدھ مت) کا گیت گانا اور ”تلوار کی فتح“ سے پہلو ہتی کر نا حماقت کی انتہا اور خود کشی کے مترادف تھا۔ ہی وجہ تھی کہ لوگ موریا خاندان کے ان بودھ حکمرانوں سے تنگ آ کر نفرت کرنے لگے تھے۔ ایسی حالت میں پشیہ متر (برہمن) کا بروئے کار آنا اور ملک کو فاتحوں سے نجات دلانا لوگوں کی نظر میں بدھ مت کے ناکارہ اور عملی حقیقت سے ناکامیاب ثابت ہونے میں کوئی شک نہ رہا۔ چنانچہ وہی خیالات جو لوگوں کے دماغوں میں چکر لگا رہے تھے وہی نفرت و مخالفت کے جذبات جو بدھ مت کے متعلق عوام کے دلوں میں جاگزیں ہو گئے تھے منو نے حوالہ قلم کر دے۔ اس میں منو کا کوئی تصور نہیں۔ رد عمل کی بدولت اس وقت عام قومی جذبات شور و دروں اور بودھوں وغیرہ کے خلاف مشتعل ہو گئے تھے۔ چونکہ موریا شہور اور بدھ مت کے پیرو تھے برہمنوں کے مبالغہ آمیز دعوے تسلیم کر لئے گئے، کیونکہ کم از کم اس وقت برہمن حقیقت میں ”سب کا مالک“ تھا۔ منو سمرتی کی غیر معمولی اہمیت کا راز بھی اسی میں نہیں ہے پانچویں کے مہا بھاشیہ میں ہم کہیں منو کی اتنی عزت نہیں پاتے۔ مگر ایک صدی نہیں گذرتی کہ منو سمرتی دھرم شاستر کا درجہ حاصل کر لیتی ہے، کوئی عجب نہیں کہ سنگا خاندان نے منو سمرتی کو اپنا سرکاری مجموعہ قوانین قرار دیا ہو۔ جیسا اس سے پیشتر ارتھ شاستر موریا خاندان کا سرکاری قانون تھا، کیونکہ اکثر ہوا ہے کہ راجوں، وزیروں، اور دیگر عائد نے کتابیں لکھیں اور وہ مستند اور مسلمہ تسلیم کر لی گئیں، اور حکومت وقت نے بھی انہیں مستند قبول کر لیا۔ اس طرح بالکل ممکن ہے کہ منو سمرتی بھی سنگا خاندان کا مسلمہ مجموعہ قوانین ہو۔

## معاشی ترقی کا واحد طریقہ

۲۱۶

حتی الامکان کفایت شعاری کیجئے اور بچائی ہوئی رقوم کو قومی وراثت پس اندازی حکومت حیدرآباد میں لگائیے جسکی خریدنے کی تفصیلات حسب ذیل ہیں۔

(۱) وراثت پس اندازی ٹیپہ خانہ جات حکومت حیدرآباد سے خریدے جاسکتے ہیں۔

(۲) ہر شخص پندرہ ہزار روپے تک کی کوئی قسم جمع کر سکتا ہے۔

(دو) اشخاص ملکر تیس ہزار روپے تک جمع کر سکتے ہیں۔

(۳) پانچ۔ دس۔ پچاس۔ سو۔ پانچسو۔ ہزار اور پانچ ہزار روپے کی مالیت کے

وراثت ملکتے ہیں تھوڑی رقم بچانے والے چار چار آنے۔ آٹھ آٹھ آنے۔ اور ایک ایک

روپیے کے سیونگ اسٹامپ خرید سکتے ہیں۔

(۴) ہر بس روپیے بارہ سال کے بعد پندرہ روپیے بن جائینگے گویا ۱۲ فیصد

سالانہ نفع ہوگا۔

(۵) اٹھارہ ماہ کے بعد ہر وثیقہ بھنایا جاسکتا ہے۔ (پانچ روپیے والے وراثت

کی صورت میں بارہ ماہ کے بعد۔)

(۶) حکومت حیدرآباد نے پانچ اور سات سال کی مدت کے وراثت بھی ان ہی

قیمتوں کے جاری کئے ہیں۔ ان کا منافع علی الترتیب ۳۔ فیصد اور ۳۔۱۲ فیصد ہے۔

اس کی خاص خوبی یہ ہے کہ یہ وراثت ہر وقت بھنائے جاسکتے ہیں۔

(۷) حکومت حیدرآباد اصل رقم اور نفع دونوں کی ادائیگی کی ضامن ہے۔

(۸) اس طرح حاصل کئے ہوئے منافع پر انکم ٹیکس ادا نہیں کرنا پڑے گا۔

مکتبہ  
انجمن تدریس و تحقیق اسلامیہ  
لاہور

# ہندستان میں سائنس

— (۱) —

پروفیسر نصیر محمد عثمانی (ام، اے۔ بی، ایس سی)

ریڈر شعبہ طبیعیات جامعہ عثمانیہ

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

آج کل سائنس کا زمانہ ہے۔ ہر جگہ ہر کام میں سائنس کا قدم بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ جو ملک اس میدان میں پیچھے رہ جائے اس کا مستقبل تاریک ہے۔ بعض ملک ایسے ہیں جن کے پیچھے کوئی ماضی نہیں ہے۔ اس کے برخلاف آج کی دنیا میں ایسے بھی ملک ہیں جن کا ماضی روشن رہا ہے گو انھوں نے نیا جنم لیا ہے۔ ایسے ہی ملکوں میں ہندوستان کا شمار ہے۔ ہندوستان کا ماضی شاندار رہا ہے اور مستقبل بھی شاندار ہو سکتا ہے بشرطیکہ صحیح راستہ اختیار کیا جائے۔ ایک صورت اس کی یہ ہے کہ سائنس کے میدان میں ہندوستان اپنے جوہر دکھائے۔

ہندوستان کے اندر جو ہر موجود ہے۔ اس کو اُجاگر کرنے کی ضرورت ہے۔ اب موقع ملا ہے اس لئے ہندوستان والوں سے بھی توقع ہے کہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیں گے۔

یہاں ہندوستان کے سارے کارناموں سے ہم کو بحث نہیں ہے۔ صرف سائنس کے میدان میں ہندوستان نے جو جو کام کئے ہیں اُن کا ایک سرسری خاکہ پیش کرنا یہاں ہمارا مقصد ہے۔ اور ہم یہاں پوری تاریخ بھی سائنس کی بیان نہیں کرنا چاہتے۔ لہذا مختصر طور پر پراچین ہندوستان کے کچھ کارنامے بیان کریں گے تاکہ آج کل ہندوستان جو کچھ کر رہا ہے اس سے مقابلہ کیا جاسکے۔

پراچین ہندو سائنس آجکل جب ہم سائنس کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو اس سے  
 پراچین ہندو سائنس ہماری مراد فلسفہ اور ادب کے سوا تقریباً تمام علوم سے  
 ہوتی ہے لیکن پرانے زمانے میں تمام قسم کے علوم گویا فلسفہ ہی میں شمار ہوتے تھے۔  
 اس لئے اس زمانے کے حالات میں ہم سائنس اور فلسفہ کو ملا جلا پاتے ہیں۔ اس لئے  
 ہم یہاں سائنس کی مختلف شاخوں کی تفصیلات نہ بیان کریں گے بلکہ بہ حیثیت محسوس  
 پرانی سائنس پر ایک تبصرہ کریں گے۔

ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے سال نامہ برائے ۱۹۳۵ء میں ال۔ال۔ فرمور  
 نے پراچین ہندوستان میں سائنس کی ترقیوں کے متعلق یوں اظہار خیال کیا ہے:-  
 ”اسکندر اعظم کی فتوحات نے جب مشرق اور مغرب کو ملایا تو اس کا  
 ایک اثر یہ ہوا کہ ہندوؤں نے علوم ریاضی کی طرف زیادہ توجہ کی۔ چنانچہ  
 اس سلسلے میں ہم کو بھاسکر اکا نام ملتا ہے جس نے الجبرا میں اضافہ کیا۔  
 اس نام کو خاص طور پر میں نے اس لئے لیا ہے کہ آجکل یہی نام ہم کو  
 حیدر آباد کن کی رصد گاہ نظامیہ کے ناظم (مشرقی بی بھاسکر) کے روپ  
 میں ملتا ہے۔ بایںہم یونانی اثر کے بعد سے ہی ہندو سائنس کی ابتداء  
 چلے گئی۔ کیونکہ ہماری سوسائٹی کے سامنے ڈاکٹر ایس ایل ہور نے  
 ایک مقالہ پڑھا تھا جس میں انہوں نے دکھلایا ہے کہ سسرتا ہیمیتا  
 (قریب ۳۰۰ ق م) کی ایک عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ پراچین ہندوؤں  
 کو مچھلیوں کے مسکنوں اور ان کی حرکت کے طریقوں کا صحیح علم تھا۔  
 حرکت کے طریقوں سے متعلق امریکہ اور انگلستان کے حیوانیات کے



ماہر نے چند برس ادھر وہی پھر دریافت کیا جو اس زمانے میں دریافت ہو چکا تھا۔ سر پر وہ فلا چندر رے کی کتاب 'تاریخ ہندو کیما' سے پتہ چلتا ہے کہ طب اور کیما میں ہندوؤں کا درجہ بہت بڑھا ہوا تھا۔ قدیم سنسکرت اور پالی ماخذوں کے مطالعہ اور تحقیق سے نکلن ہے کہ سائنس کی بعض اور شاخوں کا پتہ چلے جن کا علم ہندوؤں کو تھا۔ بی این سیل نے "قدیم ہندوؤں کے اثباتی علوم" کے نام سے ایک کتاب لندن سے ۱۹۱۳ء میں شائع کی جس میں انھوں نے ایسے دعوے کئے ہیں جن کو سب لوگ قبول نہیں کرتے....."

سنسکرت لٹریچر کی تاریخ، مبلو ۱۹۱۳ء میں لے لے میک ڈونل نے لکھا ہے کہ "سائنس پر ہندوؤں کا سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ انھوں نے ہندو سے ایجاد کئے جو آج ساری دنیا میں استعمال ہوتے ہیں۔ ان ہی ہندوؤں پر عشری نظام کی بنیاد ہے اور اس نظام نے نہ صرف ریاضی کی ترقی بلکہ عام تمدن کی ترقی میں جو حصہ لیا ہے اس پر جتنا زور دیا جائے کم ہے۔ آٹھویں اور نویں صدی (عیسوی) میں ہندوؤں سے حساب اور الجبرا عربوں نے سیکھا۔ اور ان سے مغرب کی قوموں نے لیا....."

ایشیا ملک سوسائٹی بنگال کے صد سالہ ریویو (۱۸۸۲ء-۱۹۸۲ء) میں بی

این بوس نے لکھا ہے کہ

"ہندوؤں کی ترقی اور تمدن کی تاریخ بارہویں صدی (عیسوی) کے خاتمہ پر ختم ہو جاتی ہے۔ اس صدی کے ختم ہونے سے پہلے ہر وہ کام

جس میں جدت تھی کیا جا چکا تھا“

ہندوستان کی ثقافتی وراثت“ میں ان آردھار نے بارہویں صدی کے بعد

۲۲۱

ہندوستان میں ذہنی تنزل کا ایک سبب یہ بتلایا ہے کہ بدھ مت کو زوال ہوا۔ کیونکہ بدھوں کی مٹھوں کے ساتھ مدرسے اور نشا خانے ملحق رہتے تھے جن میں سائنس بالخصوص طب کو خاصی ترقی دی گئی۔ پھر چونکہ برہمنیت دوبارہ زندہ ہوئی تو یہ نئے برہمن بدھوں کی مخالفت میں بہت سرگرم تھے۔ اس لئے بدھوں سے تعلق رکھنے والی ہر چیز سے منہ پھیر لیتے تھے۔ دوسرے اسباب بھی کام کر رہے تھے۔ ان سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان سے گویا دماغ نکل گیا۔ پھر ہندو دماغ کی صلاحیتوں سے ہم انیسویں صدی میں دوچار ہوتے ہیں۔

۸ ویں اور ۱۹ ویں صدی میں سائنس ہندوستان میں آجکل سائنس کی طرف جو رغبت ہے اس کو سائنس کا دوبارہ جنم سمجھنا چاہئے۔ اس کی ابتدا اٹھارویں صدی سے ہوئی اس کے دو بڑے سبب ہوئے۔ ایک تو سوسائٹیوں کا قیام دوسرے حکومت ہند اور صوبائی حکومتوں کے سائنس دان عہدہ دار اور پیمائش کے محکمے۔ یہاں ہم تھوڑا تھوڑا حال ان دونوں کا لکھتے ہیں۔

سوسائٹیاں:۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال

۱۸۳۰ء میں سر ولیم جونسن نے ”ایشیاٹک سوسائٹی“

کے نام سے ایک سوسائٹی قائم کی۔ اس کا نام بعد میں ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال ہوا۔ اور ۱۹۳۶ء میں اس کو ”رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال“ کا نام دیا گیا۔

اس کے اغراض و مقاصد سے متعلق اس کے بانی کے الفاظ یہ تھے۔  
 ”اگر یہ سوال کیا جائے کہ ان وسیع حدود کے اندر ہماری تحقیق سے

۲۲۲

مقصود کیا ہیں تو ہم جواب دیں گے کہ انسان اور فطرت“

اپنی زندگی کے پہلے سو برسوں میں سوسائٹی نے اپنے وجود کا ثبوت اس طرح دیا کہ  
 ایک وسیع عمارت تیار کی۔ ایک کتب خانہ قائم کیا۔ پرانے سکے، تمغے، تصویریں  
 اور مجسمے جمع کئے۔ اثریات، ارضیات اور حیوانیات کے عجائب خانے قائم کئے۔ اس  
 کے علاوہ مختلف علوم و فنون پر ۳۵۲ جلدیں شائع کیں۔

سائنسی موضوعات سے متعلق جو طویل فہرستیں سوسائٹی نے شائع کیں اور  
 خود سوسائٹی کا جرنل (رسالہ) اس بات کی کافی شہادت ہیں کہ ہندوستان میں  
 اس معزز ادارے کی بدولت سائنس کو دوبارہ جنم لینے میں کتنی مدد ملی۔

سائنس کی ہر شاخ میں سوسائٹی نے جو سرگرمیاں دکھلائی ہیں وہ اس قابل  
 ہیں کہ ان کا تفصیلی تذکرہ کیا جائے۔ لیکن جگہ کی تنگی کے باعث ہم اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔

۲۔ انڈین سائنس کانگریس سوشل سائنس ہندوستان میں سائنسی سوسائٹیوں کی کمی  
 نے مدراس کے پروفیسر جے ایل سائنسن اور لکھنؤ کے پروفیسر پی ایس سکیمون کو ۱۹۱۱ء  
 میں تحریک دلائی کہ ”برطانوی انجمن ترقی سائنس“ کے نمونے پر ایک ادارہ قائم کیا جائے۔

اس سلسلے میں دونوں نے ایک اپیل کی جس کا جواب ”امید افزا ملا۔ اور معلوم ہوا کہ  
 ایسے ادارے کے قیام کے تقریباً سب لوگ آرزو مند ہیں۔ چنانچہ ۱۹۱۲ء میں  
 اس زمانے کے چوٹی کے، سائنس دانوں کی ایک کمیٹی بنائی گئی تاکہ پہلے اجلاس کا

انتظام کیا جائے۔ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال سے خواہش کی گئی کہ وہ انتظام اپنے ہاتھ میں لے۔ چنانچہ پہلا جلسہ ۱۵/۱۷ جنوری ۱۹۱۲ء کو سر آشوتوش کمرجی کی صدارت میں بمقام کلکتہ ایشیاٹک سوسائٹی کی عمارت میں منعقد ہوا۔ کانگریس کے اس پہلے اجلاس میں ۶ شعبے قرار دے گئے تھے۔ یعنی کیمیا، طبیعیات، ارضیات، حیوانیات، نباتیات، نسل نگاری اور ۳۵ تحقیقی مقالے اس میں پڑھے گئے۔ کانگریس کے اجلاس ایک ہفتہ تک ہوتے ہیں اور برطانوی انجمن ترقی سائنس کی ریس میں اجلاس کے مقام شہر۔ شہر بدلتے رہتے ہیں۔

کانگریس کا پہلا دور ۱۹۱۵ء تا ۱۹۲۰ء قرار دیا جاتا ہے۔ اس میں دوسرے سے لیکر ساتواں اجلاس تک شامل ہے۔ یہ اجلاس مدراس، لکھنؤ، بنگلور، لاہور، بمبئی اور ناگپور میں ہوئے۔

دوسرا دور ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۷ء تک تھا۔ اس میں آٹھویں سے لیکر چودھویں اجلاس تک ہوئے۔ یہ اجلاس کلکتہ، مدراس، لکھنؤ، بنگلور، بنارس، بمبئی اور لاہور میں ہوئے۔

تیسرا دور ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۴ء تک تھا۔ اس میں اجلاس کلکتہ، مدراس، الہ آباد، ناگپور، بنگلور، پٹنہ اور بمبئی میں ہوئے۔

چوتھا دور ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۸ء تک تھا۔ اس میں اجلاس کلکتہ، اندور اور

حیدرآباد میں ہوئے۔

۱۹۳۸ء میں کانگریس نے اپنا جشن سین (سلور جوبلی) منایا۔ یہ اجلاس کلکتہ میں ۳/ جنوری سے ۹/ جنوری تک ہوتا رہا۔ اس اجلاس میں ۱۳ شعبے قرار دے گئے جو

حسب ذیل تھے :-

۲۲۴

ریاضی اور طبیعیات، کیمیا، ارضیات، جغرافیہ اور ارض پیمانی، نباتیات،  
حیوانیات، کرمیات، انسانیات، زراعت، طبی تحقیق، بيطاری تحقیق، فعلیات  
اور نفسیات -

اس کے مقابلے میں ۱۹۱۲ء میں صرف ۶ شعبے تھے۔ اس وقت مقالے ۳۵  
پڑھے گئے تھے تو ۱۹۲۸ء میں مقالوں کی تعداد ۱۰۰ تک پہنچ گئی۔ اس کے علاوہ ۱۰  
مشترک مباحثے مختلف شعبوں کے ہوئے اور الگ الگ شعبوں میں ۲۲ مباحثے ہوئے۔  
یہ اجلاس انڈین سائنس کانگریس ایسوسی ایشن اور برٹش ایسوسی ایشن فار دی  
ایڈوانسمنٹ آف سائنس کا مشترکہ اجلاس تھا۔ برطانوی مجلس کا ایک نمائندہ وفد  
جس میں سر جمیس جنیس اور سر آر تھراپڈنگٹن شامل تھے، اس اجلاس میں شریک ہوا۔  
اس کے علاوہ دوسرے ملکوں کے سائنس دان بھی اس میں شریک رہے۔ برطانوی  
وفد حیدر آباد دکن سے ہو کر گزرا تھا۔ یہاں کے لوگوں کو سر جمیس جنیس اور سر آر تھرا  
ایڈنگٹن جیسے مشاہیر سائنس کے لکچر سننے کا موقع ملا تھا۔ کلکتہ میں کانگریس کا یہ  
اجلاس بہت کامیاب رہا۔

سائنس کانگریس کی کامیابی کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان  
کے تمام حصوں سے سائنس کے شیدائی اس کے اجلاس میں شریک ہوتے ہیں اور اس  
کے اجلاسوں کی جو روئداد شائع ہوتی ہے وہ اب بہت ضخیم ہونے لگی ہے۔

ابھی پچھلے دنوں یعنی جنوری ۱۹۲۹ء کے پہلے ہفتے میں اس کانگریس کا چھٹیوں  
اجلاس بمقام الہ آباد منعقد ہوا۔ اس کے مختلف شعبوں میں جو صدارتی خطبے پڑھے گئے



ان کی روئداد بھی کافی ضخیم ہو گئی ہے۔

یہ مختصر کیفیت بھی اس امر کو اچھی طرح واضح کرتی ہے کہ اس کانگریس کی بدولت ہندوستان میں سائنس دانوں کے درمیان ایک ربط قائم ہو گیا ہے اور سائنس کو بھی خوب ترقی ہوئی ہے۔

۲۲۵

ہندوستان میں سائنس کی ترقی کا اندازہ  
۳۰۔ یونائیٹڈ پرائونسر اکاڈمی آف سائنسز اسی سے ہو سکتا ہے کہ کل ہند بنیاد پر سوسائٹیوں کے علاوہ صوبہ واری سوسائٹیوں کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۳۱ء میں الہ آباد میں یونائیٹڈ پرائونسر اکاڈمی آف سائنسز کی بنیاد ڈالی گئی۔ اس سے غرض یہ تھی کہ شمالی ہندوستان میں سائنس کی تمام شاخوں میں کام کرنے والوں کے لئے ایک مرکز قائم کیا جائے۔

۱۹۳۶ء میں اس کے کام اور اس کی ضرورتوں کا لحاظ کرتے ہوئے اس کا نام بدل کر نیشنل اکاڈمی آف سائنسز ہند کر دیا گیا۔

یہ اکاڈمی بنگلور میں ۱۹۳۳ء میں قائم کی گئی۔  
۳۱۔ انڈین اکاڈمی آف سائنسز اس میں یہ بھی لحاظ رکھا گیا کہ سائنسی مقالے پڑھے جائیں اور ان پر مباحثہ ہو۔ اس کے لئے باقاعدہ جلسوں کا انتظام کیا گیا ہے۔ اس اکاڈمی کی جو روئداد شائع ہوتی ہے اس میں تحقیقی مقالے بلا تاخیر شائع ہوتے ہیں۔ یہ مقالے ہر مہینے دو حصوں میں شائع ہوتے ہیں۔ ایک حصہ طبیعیات اور ریاضی وغیرہ کا ہوتا ہے اور دوسرے حصے میں حیاتیاتی علوم ہوتے ہیں۔

نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف سائنسز کی ترقی کے ساتھ ساتھ یہ محسوس ہوا کہ ملک  
اور سوسائٹیوں وغیرہ میں جو کام ہوتا ہے ان میں ایک ربط پیدا کرنے کی ضرورت ہے  
انڈین سائنس کانگریس ایسوسی ایشن کے اجلاس بھی ۱۹۳۲ء میں ایک خاص کمیٹی اس  
غرض کیلئے بنائی گئی۔ اس کمیٹی نے ایک مفصل رپورٹ پیش کی جس میں کانگریس کے  
اجلاس کلکتہ منعقدہ ۱۹۳۵ء میں غور کیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ، جنوری ۱۹۳۵ء کو  
کلکتہ میں نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف سائنسز کی بنیاد ڈالی گئی۔

اس کے اغراض و مقاصد میں یہ پروگرام رکھا گیا۔

(ا) ہندوستان میں علم طبعی کو ترقی دینا اور قومی بھبودی کے مسائل پر اس  
کا اطلاق کرنا۔

(ب) سائنسی اداروں، سوسائٹیوں اور اکاڈمیوں اور سرکاری سائنسی  
محکموں کے درمیان ربط پیدا کرنا۔

(ج) ہندوستان کے سائنس دانوں کے حقوق کی حفاظت کرنا اور بین  
قومی میدان میں ہندوستان کے سائنسی کام کی نمائندگی کرنا۔

(د) پبلک اور حکومت کی طرف سے پیش کردہ قومی اور بین قومی مسائل  
کی تحقیق کا انتظام کرنا۔

(ه) حسب ضرورت راولداد، رسالے، وغیرہ شائع کرنا۔

(و) سائنس اور ادب میں ربط قائم کرنا اور اس کو ترقی دینا۔

(ز) سائنس کی ترقی کے لئے فنڈ اور وقف قائم کرنا۔

(ح) وہ تمام امور انجام دینا جو مذکورہ بالا اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لئے ضروری ہوں۔

۲۲۷

ان اداروں کے علاوہ اور بھی ادارے سائنس کی کسی نہ کسی شاخ سے متعلق قائم کئے گئے ہیں جو اپنے اپنے موضوع پر خوب کام انجام دے رہے ہیں۔ جن سوسائٹیوں اور اکاڈمیوں کا اوپر ذکر کیا گیا وہ دوسری سوسائٹیاں کل ہند نوعیت کی ہیں۔ ان کے علاوہ اور سوسائٹیاں قائم ہوئیں بعض کا کام ختم ہو گیا اور بعض کا جاری ہے۔ اسلئے ہم صرف چند کا یہاں ذکر کریں گے:-

مدراں میں برطانیہ عظمیٰ اور آئرلینڈ کی رائل ایشیائٹک سوسائٹی کی ذیلی سوسائٹی کی حیثیت سے مدراس لٹریچر سوسائٹی ۱۸۳۲ء میں قائم کی گئی۔ اس کی طرف سے ایک رسالہ ”جرنل آف لٹریچر اینڈ سائنس“ کے نام سے نکالا گیا جس میں اس کا نام ”مدراں جرنل آف لٹریچر اینڈ سائنس“ کر دیا گیا۔ لیکن یہ رسالہ بے قاعدگی سے نکلتا رہا اور بالآخر ۱۸۹۴ء میں بند ہو گیا۔

کلکتہ میں ۱۸۲۰ء میں ”ایگریکلچرل سوسائٹی آف انڈیا“ قائم کی گئی۔ ۱۸۲۳ء میں اس کا نام بدل کر ”ایگریکلچرل اینڈ ہارٹیکلچرل سوسائٹی آف انڈیا“ ہو گیا۔ اور بعد میں اسے بھی بدل کر ”رائل ایگری ہارٹیکلچرل سوسائٹی آف انڈیا“ کر دیا گیا۔ سوسائٹی کی روئداد اور کارروائیاں اس کے جرنل میں شائع ہوتی ہیں۔

بمبئی میں ۱۸۸۳ء میں نیچرل ہسٹری سوسائٹی قائم کی گئی۔ ۱۸۸۶ء سے سوسائٹی نے ایک جرنل بنام جرنل آف نیچرل ہسٹری نکالنا شروع کیا۔ جس کے اب تک پچاس

سے اوپر نمبر نکل چکے ہیں۔

۲۲۸

ان سوسائٹیوں کے جرنلوں میں سائنسی مقالے شائع ہوئے ہیں۔ اس سے سائنس کی اشاعت میں بڑی مدد ملی کیونکہ مقالے ہندوستان کے مختلف حصوں سے وصول ہوتے رہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں سائنس دان بحیثیت سائنسدان سائنسی محکمے وغیرہ کے نہیں تھے۔ اسلئے سائنس کا کام انجام دینے والے طبی ڈاکٹر رائل انجینئر، سول یا فوجی عہدہ دار تھے جن کو سائنس کا شوق تھا۔ یہ کام وہ اپنے خانگی اوقات میں کیا کرتے تھے۔

میشہ طبابت میں ایسے کام کر نیا لوں کے پیشرو گبریل بوٹن، ولیم ہملٹن جان ہالول، اور ڈبلونفلرٹن تھے۔ اپنے سیاسی، طبی یا ادبی کارناموں کی بدولت ان میں سے ہر ایک نے ہندوستان کی تاریخ میں اپنا ایک مستقل مقام پیدا کر لیا ہے۔ ۱۷۶۶ء کے بعد سے ولایت سے جو ڈاکٹر آتے تھے ان کو سول اور فوجی میں تقسیم کر دیا جاتا تھا لیکن ایک کی جگہ دوسرا مقرر کیا جاسکتا تھا۔ اس سے پہلے ۱۷۶۳ء سے بنگال، مدراس اور بمبئی میں طبابت کے محکمے قائم ہو چکے تھے۔ یہ اصلاً فوجی محکمے تھے۔ لیکن ضرورت کم ہو جانے پر بہت سے ڈاکٹر سول کی طرف منتقل کر دئے گئے۔ چنانچہ انھوں نے ہسپتال، دواخانے، جیل اور پاگل خانے اپنی نگرانی میں لئے۔ طب کی تعلیم بھی ان ہی کے سپرد کی گئی۔ اور اس "سائنسی فوج" سے کیمیائی محقق، نباتاتی، حیوانیاتی، اور سمندری پیمائش نیز حکماء فیون اور ٹکسال کیلئے لوگ لئے گئے۔ ہندوستان میں طبی تحقیق کی تنظیم کی ابتداء ۱۸۶۶ء سے ہوتی ہے جبکہ ڈاکٹر لیوس اور ڈاکٹر کننگھم حکومت ہند کے کمشنر حفظان صحت کے خصوصی مددگار مقرر کئے گئے۔

چنانچہ ہیفہ، ملیریا، بیری بیری، کالا آزار وغیرہ پر تحقیقات کا آغاز ہوا۔  
 ۱۹۰۰ء میں محکمہ جرٹومیات ہند کا قیام عمل میں آیا اور اس کیساتھ تجربہ خانے  
 کی سہولتیں مہیا کی گئیں۔ لیکن محکمہ کا کام ۱۹۰۶ء سے پہلے آغاز نہ ہو سکا تھا۔ بہر حال  
 اس محکمہ نے طبی تحقیق کی بنیاد باقاعدہ ڈال دی۔

۱۸۸۰ء میں مثلثیاتی پیمائش جزیرہ نما ہند کا قیام عمل میں آیا۔ ۱۸۸۱ء میں  
 اس کو مثلثیاتی پیمائش ہند قرار دیا گیا۔ اراضی اور مالگزار پیمائشوں کو ۱۸۸۶ء  
 میں سروریز جنرل کے تحت کیا گیا۔ اور ۱۸۸۷ء میں مثلثیاتی پیمائش کو ملا کر محکمہ سروے  
 آف انڈیا کہلایا۔

۱۸۵۱ء میں ارضیاتی پیمائش ہند کا محکمہ قائم کیا گیا۔ گو پیمائش کے سلسلے میں  
 ماہر ارضیات ۱۸۸۰ء سے کام کر رہے تھے۔

۱۸۸۰ء میں باغ نبات کلکتہ کی بنیاد پڑی۔ اب اس کو شاہی باغ نبات  
 کہتے ہیں۔ اس کی بدولت ہندوستان میں نباتیات کا مطالعہ کیا جاسکا۔ چنانچہ ۱۸۸۹ء  
 میں نباتیاتی پیمائش ہند کا محکمہ قائم کیا گیا۔

۱۸۴۱ء میں ایشیاٹک سوسائٹی کے عجائب خانہ کا ناظم ایڈورڈ بلتھ کو مقرر  
 کیا گیا۔ ہندوستان میں حیوانیات میں تحقیق کی ابتدا اسی وقت سے ہوئی۔ ۱۸۶۵ء  
 میں جان اینڈرسن بلتھ کے جانشین ہوئے۔ اور جب ۱۸۶۶ء میں عجائب خانہ ہند  
 قائم ہوا تو اینڈرسن اس کے پہلے مہتمم مقرر ہوئے۔ حیوانیات اور اثریات سے متعلق  
 جتنے عجائبات تھے سب ان کی نگرانی میں دیدئے گئے۔ حیوانیاتی تحقیق اینڈرسن  
 کے بعد وڈمیسن، ایکاک، اور اینڈیل نے سرگرمی سے جاری رکھی۔ ۱۹۰۶ء میں



اینڈیل نے دو جنرل عجائب خانہ ہند کے نوشتے اور نوادر کے نام سے شائع کئے۔  
 ۱۹۱۶ء میں عجائب خانے کے شعبہ حیوانیات کو علیحدہ کر کے حیوانیاتی پیمائش ہند  
 کا محکمہ قائم کیا گیا۔

۲۳۰

ایسٹ انڈیا کمپنی کے قیام سے لیکر ۱۸۳۲ء تک جبکہ محکمہ بحریہ ہند کی تنظیم  
 کی گئی، بحری کام جہتی کے محکمہ بحریہ کے فرائض میں شامل رہا۔ بحری پیمائش میں  
 نہ صرف بحر ہند کو لیا گیا بلکہ بحر قزقم، بحر خلیج فارس اور بحر چین کو بھی شامل کر لیا گیا۔  
 ۱۸۶۲ء تک محکمہ بحریہ ہی بحری پیمائش کا کام انجام دیتا رہا۔ اس سال اسے  
 برخاست کر دیا گیا۔ پھر ۱۸۸۰ء تک بحری پیمائش کا کوئی کام نہیں ہوا۔ اس سال  
 محکمہ بحری پیمائش ہند قائم کیا گیا۔

۱۸۸۰ء میں ایشیاٹک سوسائٹی کی کونسل نے حکومت ہند کو لکھا کہ بحری  
 پیمائش کے سلسلے میں ضروری ہے کہ بحری حیاتیاتی پیمائش کا کام شروع کیا جائے  
 چنانچہ ۱۸۸۵ء میں ساحلی پیمائش ہند کا محکمہ قائم ہوا اور اسی سال بحری پیمائش  
 کے محکمہ میں سر جنرل نیچرلسٹ کی جگہ قائم کی گئی۔

۱۸۸۰ء میں ہندوستان اور برما کیلئے انسپکٹر جنرل سمکیات کی جگہ قائم کی گئی  
 اور ایک طبی ڈاکٹر ایف ڈے کو اس جگہ پر مقرر کیا گیا۔ ۱۸۸۱ء سے ۱۸۸۲ء تک  
 ڈاکٹر ڈے نے بلوچستان کے گو اور سے لے کر منامہ کے مرگونی تک سارے ساحل  
 پر بحری مچھلیوں اور ہندوستان کی دریائی مچھلیوں پر تحقیق کا کام جاری رکھا چنانچہ  
 ۱۸۸۳ء میں تازہ پانی کی اور سمندری مچھلیوں پر دو رپورٹیں شائع کیں۔

۱۸۸۵ء سے ۱۸۸۶ء تک اس نے اپنی یادگار کتاب ”ماہیان ہند“

مرتب کی۔ جب ڈاکٹر ڈے ملازمت سے علیحدہ ہوئے تو مرکزی حکومت نے محکمہ سہولیات توڑ دیا۔

۲۳۱

۱۸۶۲ء میں سرالکڑ نڈر کننگھم کی زیر نگرانی محکمہ آثار قدیمہ قائم ہوا۔ شمالی ہندوستان کی یادگاروں اور آثار سے متعلق اس محکمہ نے بہت وسیع پیمائش انجام دی۔ اسی قسم کا کام احاطہ بمبئی اور احاطہ مدراس میں انجام دیا گیا۔  
۱۸۸۵ء میں تحقیق کا تفصیلی پروگرام شروع کیا گیا۔ لیکن ۱۸۸۹ء میں بعض وجوہ کی بناء پر یہ محکمہ ہی تخفیف کر دیا گیا۔ پھر ۱۹۰۲ء میں جا کر کہیں اس محکمہ کے تمام شعبوں میں کام کا آغاز ہوا۔

۱۹۲۰ء میں مدراس میں رصد گاہ قائم کی گئی۔ ۱۹۲۱ء سے اس رصد گاہ میں موسمی تغیرات کے مشاہدے کئے جانے لگے۔ کلکتہ میں دفتر پیمائش کی عمارت میں یہ مشاہدات ۱۸۲۴ء سے شروع ہوئے۔ علی پور کی رصد گاہ میں ۱۸۴۸ء سے اور بمبئی کی رصد گاہ کو لاہ میں ۱۸۴۸ء سے ان کا آغاز ہوا۔ ۱۸۵۷ء میں ایشیاٹک سوسائٹی نے ایک کمیٹی مقرر کی جس نے ۱۸۶۲ء میں ایک اسکیم پیش کی کہ سارے ملک میں مشاہدہ کرنیوالوں کے کام میں ضبط اور یکسانیت پیدا کرنے کیلئے ضروری ہے کہ مرکزیت پیدا کی جائے چنانچہ ۱۸۷۵ء میں ایچ، ایف ہلینفورڈ کو سارے ہندوستان کیلئے موسمی رپورٹر مقرر کیا گیا۔ محکمہ موسمیات کے صدر کا نام بعد میں بدل کر ناظم اعلیٰ رصد خانہ جات کر دیا گیا۔

۱۸۷۵ء سے زراعت کے سلسلہ میں صوبہ واری محکمے مالگزارى اور زراعت اطلاقى سانس کے ادارے یا صرف زراعت کے انیسویں صدی کے آخر میں قائم ہوئے

چنانچہ بمبئی میں ۱۸۹۵ء میں، مدراس میں ۱۸۸۹ء میں، شلانگ میں ۱۸۹۴ء میں،  
الہ آباد اور ناگپور میں ۱۸۹۵ء میں اور بنگال میں ۱۸۹۶ء میں قائم ہوئے۔  
۱۹۰۳ء میں پوسا میں ادارہ تحقیقات زرعی قائم کیا گیا جس کو بعد میں  
دہلی منتقل کیا گیا۔

علاج حیوانات میں ۱۸۹۰ء میں بمقام پونہ شاہی جرثومہاتی تجربہ خانہ قائم ہوا۔  
۱۸۹۳ء میں اسے گڈھ مکتبہ منتقل کر دیا گیا۔ ۱۹۲۵ء میں اس کا نام بدل کر شاہی  
ادارہ تحقیق بيطاری کر دیا گیا۔

۱۸۹۹ء میں بمبئی میں ہارلن انسٹیٹیوٹ قائم ہوا۔ ادویہ کے سلسلہ میں یہ ایک  
مشہور ادارہ ہے۔ اس کی ابتدا تحقیق طاعون کے تجربہ خانے کی حیثیت سے ہوئی تھی۔  
لیکن بعد میں فارمیسی کالج اور بائیو کیمسٹری کی تحقیق بھی اس کے دائرہ عمل میں آ گئی۔  
۱۸۷۶ء میں ڈاکٹر ہند رلال سرکار نے ادارہ ترقی سائنس ہند، کلکتہ قائم  
کیا۔ اس صدی کے پہلے وہی کے ختم تک اس ادارے نے سائنس کی ترقی میں بڑا حصہ  
لیا۔ پبلک کے لئے لکچروں کا انتظام ہوتا اور کالجوں میں درسوں کے علاوہ سائنس کی  
مختلف شاخوں میں توسیعی لکچر دے جاتے۔ جب سے اس ادارے کو سرخند رشیکر و سیکٹ  
رامن جیسے عالمی شہرت کے سائنسدان کی سرپرستی حاصل ہوئی ہے اس وقت سے  
اس ادارے کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ چنانچہ ہندوستان میں طبیعیات کی تحقیق میں  
یہ ادارہ بہت پیش پیش ہے۔

ہندوستان میں بیسویں صدی کا آغاز کیا ہوا کہ سائنس  
ہندوستان میں سائنس کی تحقیق کے کاموں میں تیزی پیدا ہو گئی۔ اس سے پہلے

یہ کیفیت تھی کہ سائنس کی تعلیم زیادہ تر طب اور انجینئرنگ کے کالجوں میں ملتی تھی یا پھر ایسے اداروں میں جن میں اسناد اور سامان ہیا ہوتے۔ لیکن ملک بھر میں سائنس کی طرف رغبت زیادہ ہو گئی تھی۔ اور تعلیم کی غرض سے جو ہندوستانی طلباء یورپ وغیرہ جاتے تھے ان میں سائنس کی کسی نہ کسی شاخ میں تعلیم حاصل کرنے والوں کی تعداد روز افزوں تھی حکومت کے محکموں میں سائنس کی تحقیق تیزی سے عمل میں آرہی تھی۔ اور اس ذیلی براعظم میں سائنس میں کام کرنے والے ”جغرافیائی تنہائی“ بھی محسوس کرنے لگے تھے۔ بالخصوص وہ لوگ جو ایسی جگہ رہتے تھے جہاں سائنس دان مشکل سے دستیاب ہوتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی کسی نہ کسی شاخ میں ”تخصیص“ کی وجہ سے بھی ’تنہائی‘ سی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس ضرورت نے سوسائٹیوں اور دیگر اداروں کی بنیاد ڈالی۔ نتیجہ کے طور پر ہندوستان میں سائنس کی وہ ترقی ہوئی جو آج نظر آرہی ہے۔

یہاں پر یونیورسٹیوں کا ذکر کچھ بے جا نہ ہوگا۔ انیسویں صدی میں کئی ایک جامعات یا یونیورسٹیاں قائم ہو چکی تھیں۔ لیکن وہ سب کی سب امتحان لینے والی جماعتیں تھیں۔ تدریس یا پڑھانے کا کام ان کے ذمہ نہ تھا۔ ۱۹۰۴ء میں ”قانون جامعات“ منظور ہوا تو اس کی شرائط کے تحت ایسی گنجائش نکل آئی کہ کئی ایک جامعات میں تدریسی کام شروع کر دیا گیا۔ بالخصوص پوسٹ گریجویٹ اور تحقیقی کام۔ ۱۹۰۶ء میں جب ملک بھر کے سرکاری کالجوں اور خانگی اداروں میں مختلف سائنسوں کے لئے کرسیاں قائم کی گئیں تو سائنس کی تعلیم میں بہت ترقی ہوئی۔

اس سلسلے میں جامعہ کلکتہ کا نام پیش پیش ہے۔ اس لئے ذرا تفصیل سے اس کا

یہاں ذکر کیا جائے گا۔

۱۹۰۹ء میں پوسٹ گریجویٹ تعلیم کے لئے انتظام کیا گیا۔ ۱۹۱۷ء میں اس قسم کی تمام تعلیم کو کلکتہ میں مرکوز کر دیا گیا۔ بنگال کے دو مخیر حضرات سرتارک ناتھ پالٹ اور سر راج بھاری گھوش نے ایسے فنڈ قائم کر کے جامعہ کے حوالے کئے جن کا مقصد یہ تھا کہ سائنسی اور فنی تعلیم اور اشاعت کی ترقی میں اسے صرف کیا جائے۔ اس میں نظری اور اطلاقی سائنس دونوں کو شامل سمجھا گیا۔

ان عطیوں کی وجہ سے کلکتہ کے یونیورسٹی کالج آف سائنس نے ۱۹۱۶ء میں طبیعیات، کیمیا، اطلاقی ریاضی اور تجرباتی نفسیات میں پوسٹ گریجویٹ جماعتیں شروع کر دیں۔ ۱۹۱۹ء میں اطلاقی کیمیا اور اطلاقی طبیعیات کا اضافہ کیا گیا۔ کنورگر وپرشاد سنگھ کے وقف کی بدولت جامعہ نے پوسٹ گریجویٹ تدریس میں دو اور کرسیوں کا اضافہ کر دیا اور خود جامعہ کی مد محفوظ سے چند کرسیاں قائم کی گئیں۔ یہ سب کچھ سر اسٹوٹوش مگر جی کے تدبر اور دانائی کا نتیجہ تھا کیونکہ جامعہ کلکتہ کو بلند سے بلند تر کرنے میں انھوں نے کسی مخالفت کی کبھی پرواہ نہیں کی۔

دوسری جامعات کو ایسے فنڈ اور ایسے وقف کم ملے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کا کام بھی کم ہے۔ ۱۹۱۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی کمیشن کی رپورٹ شائع ہوئی اسکے بعد سے جو جامعات قائم ہوئیں وہ صدانی قسم کی تھیں۔ یعنی عام طور سے ان کا ایک مستقر ہوتا ہے جہاں درس و تدریس کے لئے وہ اساتذہ اپنی نگہ رانی میں مقرر کرتی ہیں پہلے جو یونیورسٹیاں الحاقی تھیں وہ بھی اب تدریسی فرائض انجام دینے لگیں۔ چنانچہ تقریباً سب میں کیمیا، طبیعیات، نباتیات اور حیوانیات کے شعبے ہیں۔ اور اب ارضیات کے شعبے بھی اکثر تکمیل گئے ہیں۔ چنانچہ یہ سب شعبے جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد دکن) میں بھی



موجود ہیں۔ اور اطلاقی سائنس کے شعبے بھی اب کھلنے لگے ہیں۔ حیدرآباد میں بھی یہ شعبہ موجود ہے۔ اکثر جامعات میں شعبہ تحقیق بھی ہے۔ ان شعبوں سے تحقیق کے سلسلے میں جو کام شائع ہوا ہے وہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہے۔

۲۳۵

تحقیقی ادارے حکومت ہند نے تحقیق کے سلسلے میں کئی اہم تحقیقی ادارے قائم کئے۔ تحقیقی ادارہ ۱۹۰۳ء میں ”دی امپیریل ایگزیکیوٹو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ“ کا قیام پوسا (بہار) میں عمل میں آیا۔ اس میں ایک فیاض امریکی مسٹر ہنری فلیس کے عطیہ کو بہت کچھ دخل ہے۔ اس ادارے کی طرف سے کو بمبور (جنوبی ہند) میں تحقیق نیشکر کا ایک مرکز ۱۹۱۲ء سے کام کر رہا ہے۔

۱۹۳۲ء میں بہار میں جو زبردست زلزلہ آیا اس نے اس ادارے کو کافی نقصان پہنچایا۔ اس لئے ۱۹۳۶ء میں اس کو نئی دلی منتقل کر دیا گیا۔ ۱۹۴۶ء میں ”دی نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ فار ڈیکل ریسرچ“ کسولی میں قائم کیا گیا۔ اس میں ”میریا کا شعبہ بھی رکھا گیا۔ جو آگے چل کر میریا سروے آف انڈیا بن گیا۔ اس سال دہرہ دون میں ”دی فارسٹ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ“ قائم ہوا۔ تاکہ

دودھ اور اس کے متعلقات کا انتظام مناسب طریقہ پر انجام پاسکے۔ ۱۹۳۲ء میں کلکتہ میں ”دی آل انڈیا انسٹیٹیوٹ آف پبک ہیلتھ انڈیا“ (کل ہند ادارہ صحت عامہ و حفظان صحت) قائم کیا گیا۔ اس کا وجود راکھیلا فاونڈیشن کی وجہ سے ہے کیونکہ اسی کی طرف سے زمینی عمارت اور سامان کا انتظام کیا گیا۔ اور مرکزی حکومت کی طرف سے ملازموں کی تنخواہوں وغیرہ اور تنجہداشت کا انتظام کیا گیا۔

صوبوں میں بھی اس قسم کے ادارے قائم ہیں۔ چنانچہ ممبئی کا ہائیکن انسٹی ٹیوٹ کا ذکر اوپر گزر چکا ہے۔ طب کے سلسلے میں دوسرے ادارے قابل ذکر یہ ہیں:-

۲۳۴ ۲۳۵

انسٹیٹیوٹ آف پریونیوٹیو میڈیسن، گومندی، مدراس، ۱۹۰۳ء  
پاسٹیور انسٹی ٹیوٹ آف سدرن انڈیا، کونور، ۱۹۰۷ء

کنگ ایڈورڈی سینونٹھ پاسٹیور انسٹیٹیوٹ اینڈ ڈیکل ریسچ انسٹی ٹیوٹ  
شیلانگ، طبی تحقیق کے سلسلہ میں اس ادارے نے بڑی شہرت حاصل کر لی ہے۔  
صوبہ داری ادارے بھی قابل ذکر ہیں۔ جہاں نہ صرف تندرستی کام ہوتا ہے  
بلکہ تحقیق بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ جب ذیل ہیں:-

ایگریکلچر کالج اینڈ ریسچ انسٹی ٹیوٹ، کومبتور

لاہور (اب پاکستان میں ہے)

کانپور

۱۹۲۷ء میں آبپاشی کا مرکزی بورڈ (سنٹرل بورڈ آف اریگیشن) قائم کیا گیا۔  
یونین مرکزی حکومت کی طرف سے ایک تحقیقی تجربہ خانہ قائم ہے۔ وہ آبپاشی کے  
مرکزی بورڈ کے شعبہ تحقیق آبپاشی و ماحرکات (اریگیشن اینڈ ہائیڈرو ڈائنامک ریسچ)  
کے لئے بھی کام میں لایا گیا ہے۔ ریلوے بورڈ، ٹیلیگراف، آل انڈیا ریڈیو، اور  
مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے دوسرے فنی محکموں نے بھی اسی انداز پر اپنے تحقیقی  
مرکز قائم کر رکھے ہیں۔

یہاں بنگلور کے انڈین انسٹی ٹیوٹ آف سائنس کا ذکر ضروری ہے۔ یہ ادارہ  
سرج، این، ٹائٹا کی فیاضی کامرہون منت ہے۔ ۱۹۰۷ء میں یہ ادارہ قائم ہوا۔

اخراجات کا سارا بابہ تقریباً ٹانٹا ٹانڈان پر رہا۔ بعد میں حکومت ہند اور حکومت میسور نے امدادیں منظور کیں۔

۱۹۱۱ء میں سر جگدیش چندر بوس نے کلکتہ میں پوسٹ گریجویٹ تحقیق کمیٹی بوس ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم کیا۔

۱۹۲۲ء میں اندور میں انسٹیٹیوٹ آف پلانٹ انڈسٹری قائم ہوا۔  
۱۹۳۱ء میں کلکتہ میں انڈین انسٹیٹیوٹ آف انسٹی ٹیوٹ قائم ہوا۔ تاکہ تاحض اور اطلاقی اعداد و شمار کا مطالعہ کیا جاسکے۔ اور ان علوم کی نشر و اشاعت عمل میں آسکے۔  
۱۹۲۵ء میں رانچی میں انڈین لاکھ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم ہوا۔

ہندوستان میں سائنس کے لئے بیسویں صدی میں گویا ایک نیا باب کھلا ہے۔ جہاں اور سرگرمیاں رہیں وہاں یہ بھی ہوا کہ اسپیشل سوسائٹیاں اور ادارے حکومت اور ملک کی طرف سے بکثرت قائم ہوئے۔ یہاں پر چند کا ذکر کر دینا مناسب نہ ہوگا۔ پہلا ادارہ جو اس سلسلے میں قائم ہوا وہ دی ماڈلنگ اینڈ جیولوجیکل انسٹی ٹیوٹ آف انڈیا (ادارہ ارضیات و معدنیات ہند) تھا جو ۱۹۰۶ء میں قائم ہوا۔

۱۹۰۷ء میں انڈین میٹھیٹیکل سوسائٹی (انجمن ریاضیات ہند) بے مقام پونا وجہ میں آئی۔ اس وقت اسکو ایناٹھیٹیکل کلبت، مومبئی کا گیا۔ جو میں چکر اسکا دفتر ناگپور منتقل ہوا لیکن اس کا سالہ مدراس سے شائع ہوتا ہے۔

۱۹۰۵ء میں کلکتہ میٹھیٹیکل سوسائٹی قائم کی گئی۔

پھر ۱۹۲۲ء میں انسٹی ٹیوشن آف انجینیرس (ہند) کا قیام عمل میں آیا۔ اس کا مستقر کلکتہ میں رہا اور دوسرے بڑے شہروں میں اس کی شاخیں قائم کی گئیں۔

۱۹۲۱ء میں انڈین یونیورسٹی سوسائٹی (انجمن نباتیات ہند) قائم کی گئی۔

اس کا صدر مقام گشتی رکھا گیا۔

۲۳۸

۱۹۲۲ء میں کلکتہ میں انڈین سائنس کونوانیاٹیکل سوسائٹی (انجمن نفسیات تجلیلی

ہند) قائم ہوئی۔

۱۹۲۲ء میں انڈین کیمیکل سوسائٹی (انجمن کیمیا ہند) بد مقام کلکتہ قائم ہوئی۔

اسی سال دی جیولوجیکل، مائننگ اینڈ میٹیرالاجیکل سوسائٹی (انجمن ارضیات معدنیات و فلزیات ہند) بھی قائم ہوئی۔

۱۹۲۵ء میں انڈین سائنس کونوانیاٹیکل ایسوسی ایشن (انجمن نفسیات ہند) کا

قیام عمل میں آیا۔

۱۹۲۶ء میں سوسائٹی آف بائیولوجیکل کیمسٹری (انجمن نباتیاتی کیمیا ہند)

اسی طرح ۱۹۳۲ء میں انڈین فزیکل سوسائٹی (انجمن طبیعیات ہند)

۱۹۳۵ء میں انڈین فزیالوجیکل سوسائٹی (انجمن فزیالوجیات ہند) اور ۱۹۳۵ء میں

انڈین اینتھروپولوجیکل سوسائٹی (انجمن بشریات ہند) کلکتہ میں قائم ہوئیں۔

اس قسم کے ادارے اور انجمنیں قائم ہوتی رہیں لیکن یہ ضرورت محسوس ہونے لگی کہ ان سب کے کاموں میں ہم آہنگی اور تعاون پیدا کرینکی ضرورت ہے۔

حکومت ہند نے ۱۹۳۹ء میں بورڈ آف سائنٹیفک ایڈوائس (مجلس مشاورت

سائنس) قائم کیا تھا۔ اس کے جلسے وقتاً فوقتاً ہوتے رہتے تھے جن کی روٹروڈ سلائے

شارع ہوتی تھی۔ اسی کی رپورٹ سکریٹری آف ایڈمٹ کی معرفت رائل سوسائٹی آف

لندن کو بھیجی جاتی تھی۔ وہاں سے بورڈ کو وقتاً فوقتاً مفید مشورے ملتے رہتے تھے۔

لیکن بورڈ کو ۱۹۲۳ء میں بند کر دیا گیا۔

۲۳۹

اب دیکھا جائے تو کل ہند بنیاد پر کئی انجمنیں اور کافر نیس وغیرہ قائم ہیں جن میں سب سے زیادہ با اثر انڈین سائنس کانگریس ہے جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ ہندوستان کے آزاد ہونے کے بعد سے کانگریس اور دوسرے اداروں کی ذمہ داریاں بڑھ گئی ہیں جن کو پورا کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔

اس بیسویں صدی میں جب کہ جوہری بم (ایٹم بم) ایجاد ہو چکے **سائنس کی تعلیم** ہیں سائنس کی اہمیت اور ضرورت کے متعلق کچھ لکھنا بیکار ہے کیونکہ سائنس کی ضرورت تو ہر ملک محسوس کرتا ہے۔ اس لئے اب مسئلہ یہی ہے کہ اس ضرورت کو پورا کس طرح کیا جائے۔

ظاہر ہے کہ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے سائنس کی تعلیم لازمی ہے۔ ہندوستان میں سائنس کی تعلیم انگریزوں کے زمانے سے شروع ہوئی۔ انیسویں صدی کے آخری دہے تک سائنس کی تعلیم نے کچھ زیادہ ترقی نہ کی تھی، چنانچہ اس زمانے میں ایم ایس کی جماعت میں علمی تجربے دو یا تین انجام دئے جاتے تھے۔ اس کے مقابل آج کل ایف اے کی جماعتوں میں کوئی سو کے قریب تجربے طالب علم خود انجام دیتے ہیں۔ سائنس کی تعلیم مدرسہ سے ہی شروع ہو جاتی ہے۔ عام طور پر ایم ایس سی پر ختم ہوتی ہے۔ اس کے بعد پوسٹ گریجویٹ تعلیم اور تحقیق کے میدان رہ جاتے ہیں۔ سائنس کی جن شاخوں کی تعلیم کا انتظام کالجوں وغیرہ میں کیا جاتا ہے ان میں طبیعیات، کیمیا، حیوانیات، نباتیات، ارضیات، ریاضیات، طب، بیطاری، انجینئرنگ وغیرہ شامل ہیں۔



عام طور پر اعلیٰ تعلیم کا انتظام جامعات (یونیورسٹیوں) میں ہوتا ہے۔ اور وہیں تحقیقی کام بھی انجام پاتا ہے۔

۲۴۰

لیکن انگریزوں کے زلزلے میں یہ کام خاص نوعیت کا ہوتا تھا۔ اس لئے ملک کو ہمیشہ مجموعی زیادہ فائدہ نہ پہنچتا تھا۔ اب چونکہ ہندوستان آزاد ہو چکا ہے لہذا سب سے بڑا قومی مسئلہ تعلیم کا ہے جس میں سائنس کی تعلیم بھی شامل ہے۔ اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ حکومت ہند نے سرادھا کرشنن کی سرکردگی میں ایک کمیشن مقرر کیا جو تمام یونیورسٹیوں کا دورہ کر چکا ہے اور اگست یا ستمبر ۱۹۴۹ء تک اپنی رپورٹ پیش کر دے گا۔ توقع یہ کی جاتی ہے کہ ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں کیسانیت پیدا کر دیا جائے گی۔

یہ نوزید حکومت کا کام تھا لیکن اب آزادی کے بعد یہ کام ملک کے سربراہ داروں کا ہے کہ وہ خود ایسے ادارے قائم کریں جہاں سائنس کی تعلیم بھی ہو اور وہاں طالب علم عملی تربیت بھی حاصل کر سکے۔ سائنس کی تعلیم جو لوگ حاصل کر چکے ہیں یا کر رہے ہیں انکی ہمت افزائی کی صورت یہی ہے کہ ملک کے کارخانے ان کو اپنے یہاں جگہ دیں اور ان کی دماغی صلاحیتوں سے کام لیں۔ اور ان کارخانے والوں کو یہ اچھی طرح سے سمجھ لینا چاہئے کہ ہندوستانی دماغ کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ اور مساوی مواقع میں تو ہندوستانی اگر آگے نہیں تو کسی سے پیچھے بھی نہیں رہے گا۔ اور کیا عجب ہے کہ اب آگے نکل جائے۔ اس کی تائید میں ہم پچھلوں میں سے سر جگدیش چندر بوس اور پرافلا چند رائے کے نام پیش کر سکتے ہیں اور موجودہ سائنسدانوں میں سر شانتی نریندر جین اور ڈاکٹر میگناتھ سہا اور سری دی رامن کے نام نامی پیش کر دینا کافی سمجھے ہیں۔

مجله  
آذربایجان و شمال غربی ایران

# راجگان آندھرا

— (انها) —

علامه حکیم شمس الدین قادری صاحب آملہ آثار قدیمہ

۱۵- اگست ۱۹۴۹ء

نیپوا، اسیریا، خالڈیہ، بابل، ایران، مصر، ہندوستان اور رومن امپائر کی  
تعمیم تہذیبوں نے اپنے حسن کارنامہ تمدن کے جو آثار موجودہ نسلوں کے لئے چھوڑی  
ہیں ان میں نقاشی، سنگتراشی اور فلککاری کے بعض ایسے نمونے پائے جلتے ہیں کہ ہمارا  
ترقی یافتہ زمانہ بھی اس سے بہتر مثالیں پیش نہیں کر سکتا ہے۔

ان پائے ذخیروں میں ہم کو چربی نقاشی و گلکاری، سنگتراشی کے عظیم الجثہ بر  
نغری، غار، بتخانے، لاٹ اور اوہری ہوئی نقش و نگار کے بعض قابل قدر نمونے نظر  
آتے ہیں، چرنیدہ نمونہ کے بعض مجسموں اور تصویروں میں تو ایسا زور قلم صرف کیا گیا ہے کہ  
وہ ہو، ہو اہلی معلوم ہوتے ہیں بلکہ انسانی مجسموں سے زیادہ ان میں اصلیت کا مظاہرہ  
ہوتا ہے، ظاہر ہے کہ یہ ید طولیٰ اور محتاط مشاہدہ نظر ت ہی کے بموجب حاصل ہو سکتا ہے۔

ان قدیم تہذیبوں کے دوش بدوش، ہندوستان بھی اپنی بلند پایہ ثقافت کی  
نمائندگی کرتا رہا ہے لیکن یہاں تاریخی ریکارڈ کا فقدان ایسا رہا کہ قابل وثوق طریقہ  
سے تاریخ کے تعین میں دشواریوں کا سامنا ہوتا ہے، ہندوستان کی تعمیراتی تاریخ  
کا آغاز راجہ چندر گپت کے پوتے یعنی خاندان موریہ کے مشہور راجہ اشوک کے عہد سے  
ہوتا ہے، جو حضرت مسیح کی پیدائش سے ڈھائی سو سال قبل کا تھیٹا واڑ سے نکلتا اور  
گنجانم تک، پنجاب سے افغانستان تک اور جنوب میں میسور تک حکمران رہا ہے،

جوتون اور لاٹ اس راجہ نے نصب کرائے تھے، وہ آج تک برقرار ہیں، چنانچہ بہاوت  
ساجی اور بدھ گیا کے ستون ناہنگی اسی زمانے کی یادگاریں ہیں۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ ہندی طرز تعمیر کی تمام صلاحیتیں مندروں کے بنانے  
میں صرف ہوتی رہی ہیں، اسی وجہ سے اس ملک میں مندروں اور عبادت گاہوں  
کی بہتات ہے، اس ثقافتی املاک کو اس قدر اہمیت حاصل ہے کہ انیوالی نسلوں کے  
لئے ایک مقدس میلز کی حیثیت سے ہمیشہ کیلئے یہ قابلِ تحفظ ہیں۔ قدیم ذخائر کا یہ  
خزینہ، جو محسوس، نقش و نگار اور تعمیر کے اشکال میں ہم تک پہنچا ہے، قوم کے  
ذوق و شعور کی تربیت اور تعلیم کے لئے ناگزیر موقع فراہم کرتا ہے۔

ہندوستان کا گوشہ گوشہ و شنو، شیو اور ہنومان نیز دیگر اوتاروں کے مندروں  
اور شوالوں سے معمور ہے، اہل ہندو کے تمام فرتے شیو، وشنو اور برہما کے پرستار ہیں،  
اور اگرچہ برہما بقیہ دو اوتاروں سے زیادہ طاقت ور مانے جاتے ہیں مگر برہما کے  
نام کا ہندوستان میں شکل سے کوئی مندر ملے گا، انہیں ظاہری شکل و صورت میں  
پیش کرنے کے بجائے ایک ایسی غیر مادی آتما کی حیثیت سے مانا جاتا ہے جو ساری  
مخلوق کو زندگی بخشتا ہے، برخلاف اس کے شیو اور وشنو کے بے حساب اوتار اور  
مجموں سے ہندوستان کے مندر پے پڑے ہیں، شیو کے خصوصیات میں پیدا کرنا،  
فنا کرنا، بلکہ تبدیل کرنا ہے اور ان کی امتیازی علامت لنگ ہے جس پر مندر و  
نیا ز اور قربانیاں کی جاتی ہیں، ان میں تخریب و تخلیق کی ساری طاقتیں مجتمع کی جاتی  
ہیں، مور شیو ہی ہندوستان کے حقیقی دیوتا ہیں، ان کی جنس لطیف پارہی یا کالی مانی  
ہیں، جنہیں موت و حیات کی دیوی مانا جاتا ہے، انہی کی بدولت کائنات کا وجود ہوا

اور بالآخر یہی اس کو نکل جائیگی، شیو کا تسلط عقل و ادراک پر رہتا ہے اور دشنو  
دل کے مالک ہیں اسی لئے انہیں محبت کا دیوتا بھی مانا جاتا ہے۔

۲۴۴

ہندوستان کے منادر، مادی علامات اور صورتوں سے اس لئے معمور رہتی  
ہیں کہ اہل ہندوان چیزوں کے بڑے شایق ہیں، خصوصیت کے ساتھ لنگ اور  
یونی۔ یعنی مردانہ و نسوانی علامات ان مندروں میں پائی جاتی ہیں۔ بنارس، جگناتھ  
اور جنوبی ہند کے یاتراؤں میں ہر سال لاکھوں پرستاروں کا جمع ہوا کرتا ہے، اب  
ہم بعض مشہور منادر کا ذکر کریں گے۔

۱۔ جگناتھ (پوری) ہندوستان میں جگناتھ سے بڑے بڑے کوئی اور مقام یا تراز کے لئے  
مشہور نہیں ہے۔ یہ اڑیسہ کے ساحل پر واقع ہے اور اس  
مند کی تعمیر راجا جینیکا، ہیمانے پندہ لاکھ طلائی مون کے صرزد سے ۱۹۱۹ء میں چودہ  
برس کی مدت میں کرائی تھی۔ مندر ایک مربع احاطہ میں جس کا طول (۶۵۲) اور عرض  
(۶۲۲) فیٹ پر واقع ہے اس کی غلام گردش کی بلندی (۲۲) فیٹ ہے۔ اس  
مند میں دشنو (جنہیں یہاں جگناتھ سے موسوم کیا گیا ہے) اور شیو دونوں کی پرستش  
ہو ا کرتی ہے اس کا گاؤڈم مینار (۱۹۲) فیٹ بلند اور نقش و نگار سے معمور ہے۔  
اسپر بکچر کے علاوہ دشنو کا پہریرا لہراتا رہتا ہے جس صحن میں یا تری جمع ہو ا کرتے ہیں  
اس میں ایک ڈال کا خوبصورت سنگی ستون نصب ہے۔ مندر کا اندرونی حصہ چار  
کمرؤں پر مشتمل ہے ایک سے دوسرے کمرے میں جائیکا راستہ ہے۔ حسب سے اندر  
کی عبادت گاہ میں جگناتھ کے علاوہ ان کے بھائی بل بھدر اور ان کی بہن سو بھدر  
کی مورتیاں ہیں۔

۲۔ بودھ گیا گیا گوتم بودھ ادران کے بودھی درخت کی وجہ سے کافی شہرت رکھتا ہے وہ ابتدائی مندر جس کو راجہ اشوک نے بنوایا تھا اب

وجود نہیں ہے البتہ مندر کے اطراف جو سنگی جھنگل نظر آتا ہے بس اشوک کے زمانہ کی بچی کچی یہی ایک علامت باقی رہ گئی ہے، اب جو مندر بے حکومت جنگل لائے مشابہ میں اس کی تعمیر کرائی تھی۔ وشنو پادادیول یہاں سب سے زیادہ مقدس مانا جاتا ہے جس میں وشنو کے پاؤں کا نشان بنا ہوا ہے۔ گیا کی انتیاری خصوصیت یہ ہے کہ یہاں بزرگوں کے شرادھ کے مراسم بڑی عقیدت کے ساتھ انجام پاتے ہیں۔

۳۔ کاشی (بنارس) کاشی کے بارہ میں یہ عقیدہ ہے کہ اس کی تعمیر شیو کے ترسول کے ایک گوشہ پر ہوئی تھی۔ بنارس صدیوں تک

بودھ مت کا مرکز رہا ہے۔ ہنود کا یہ کہنا ہے کہ لوگ جسے بودھا کے نام سے یاد کرتے ہیں وہ حقیقت میں وشنو تھا۔ شکر اچار یہ جو آٹھویں صدی عیسوی میں گزرے ہیں انھوں نے بنارس میں شیو پوجا کو بہت فروغ دیا۔ یہاں مندروں کی بہتات کی وجہ سے بنارس کو مندروں والا شہر کہتے ہیں، یہ گنگا ندی کے کنارے واقع ہے پرستاروں کا عقیدہ یہ ہے کہ یہاں آنے سے صغیر کو سکون اور نجات کا حقین حاصل ہو جاتا ہے، عموماً یہاں کے مندر پتھر کے بنے ہوئے اور نقش و نگار سے آراستہ ہیں، شیو کے مندروں پر ترسول اور ایک ڈنڈے پر پہر یا لہرایا کرتا ہے۔

یہاں کے تین قابل ذکر مندروں کی تفصیل درج کی جاتی ہے۔

۱۔ بیسورطلانی مندر شیو کو یہاں بیسور کے نام سے پکارا جاتا ہے یعنی خالق ارض و سما۔ یہ مندر اندور کی رانی اہلیا بانی کا



بنوایا ہوا ہے جو ایک چوگوشیہ چوترہ کے وسط میں واقع ہے اس کی چھت پر گنبد  
مینار اور کلس بنا ہے۔ مینار (۵۱) فیٹ اونچا ہے جو دھوپ کے وقت دکھتا رہتا  
ہے، ہتادیو کے صحن میں ایک چوترہ پر متحدہ مورتیاں رکھی ہوئی ہیں۔ گنبد کے نیچے  
نو گھنٹے نکلے ہوئے ہیں جن میں سے ایک نقش ہے، اس کو راجہ نیپال نے چڑھایا تھا،  
اس مندر میں لبتیور کی علامت لنگ ہے، دالان کے مشرقی گوشہ میں سات فیٹ اونچا  
ایک مندی بیل پتھر میں تراشا ہوا ہے۔

۲۔ **بھیرونا تھ** بھیرونا تھ کو شہر بنارس اور شیو کا کووال کہا جاتا ہے، اس کے  
ہاتھ میں ایک چارنیٹ کا سنگی گرزہ ہے۔ اس مندر میں تین  
گھنٹے آویزاں ہیں اور ایک گوشہ میں پوجاری مورپل ہاتھ میں لے بیٹھا رہتا ہے۔

۳۔ **درگا** یہ سنگی مندر نقش و نگار سے بھرا ہوا ہے، اس میں داخلہ نوبت خانہ کی طرٹ  
سے ہوتا ہے جہاں پر ایک بڑا سا نقارہ رکھا ہے اس پر دن رات  
میں صرف تین مرتبہ چوب لگائی جاتی ہے جس سے سارا محلہ گونج جاتا ہے، داخلہ کے بعد  
دو چھوٹے مندروں کے درمیانی حصہ میں قربانگاہ اور ایک کھونٹا گڑا ہوا ہے، جس میں  
قربانی کے جانور باندھے جاتے ہیں، دھلیز کے پاس دو ترشے ہوئے ببر بنے ہیں، وہ  
اس طریقہ سے جھکے ہوئے کھڑے ہیں کہ جب کبھی درگامانی کا جی چاہے ان پر سوار  
ہو جائیں، بعض مختصر عمارتیں گنیش اور ہتادیو سے منسوب ہیں، وسطی عمارت کے اندرونی  
حجرے میں درگاکا کی مورتی ہے، صحن میں اور متعدد عمارتوں کی چھت پر بندروں کا  
کثرت سے جمع رہتا ہے، ہنومان جی سے نسبت رکھنے کی وجہ سے عام طور پر ان کا  
احترام کیا جاتا ہے۔

متھرا جو جنانندی کے مغربی کنارے پر واقع ہے، باقی

۴۔ متھرا و بندربان شہر ہے، سنسکرت میں یہی سیاح فانیان نے اس مقام کا

تذکرہ بدھ مت کے مرکز کی حیثیت سے اپنے سفر نامہ میں کیا ہے، یہاں بھی کلوچوں میں بندروں کی افراط رہتی ہے اور یہاں ندی میں کچھوے کثرت سے پائے جاتے ہیں، گوکل جو جتنا کے مشرقی ساحل پر متھرا سے چھ میل دور واقع ہے، وہ مقدس مقام ہے جہاں کرشن جی کا بچپن گزرا تھا، اسی کے پاس مہاجن میں ندی کا محل بنایا ہے، کرشن جی کا جہول بھی یہیں ہے اور ان کے طفولیت کی ایک نیلگوں مورت بنی ہے، ان کی دودھ ماں جو وہ جس مٹھنی سے مسک نکالا کرتی تھیں وہ بھی یہیں دکھائی جاتی ہے، ہنستی کپڑے پہنے ہوئے وشنو کے ہزاروں پرستار ہر سال یہاں درشنوں کو آیا کرتے ہیں۔

بندربان کا فاصلہ متھرا سے چھ میل ہے، یہ بھی بڑا مقدس مقام مانا جاتا ہے، مندر یہاں بھی کثرت سے ہیں، گو بندریو کا مندر جبکی تعمیر ۱۵۹۹ء میں ہوئی تھی، بلحاظ طرز تعمیر سب سے بہتر سمجھا جاتا ہے اس پر ایک خوبصورت گنبد ہے، اس کے علاوہ گوپتی ناتھ، جو گل کشور، اور مدن موہن کے تین مزید گنبد اسی زمانہ کے بنے ہوئے ہیں۔ ایک جدید بڑا مندر ۱۹۵۸ء میں بنایا گیا ہے جس کے بیرونی دیوار پر (۸۰) اسی فٹ کی تین برجیاں ہیں، مورتی کے عادی ساٹھ فیٹ اوچائی ایک سی لاکھڑا ہے۔

۵۔ تیلی کا مندر۔ گوالیار یہ بلند اور خوش وضع عمارت ساٹھ فیٹ مربع میں بنائی گئی ہے، اس کو ایک متمول تیلی نے دسویں یا گیارہویں

صدی کے اوائل میں بنوایا تھا۔ پہلے یہ مندر وشنو سے منسوب تھا مگر اب شیو کی پرستش

کے لئے مخصوص ہے جس محنت اور کار گیری سے یہ بنوایا گیا ہے اس کا کچھ اندازہ اس کی تصویر سے ہو سکتا گا۔

۲۴۸

۶۔ ناسک ناسک کو مغربی ہند کا بندر سمجھا جاتا ہے، یہاں گوداوری کو دہری تقدس حاصل ہے جو گوتیکا کو بنارس میں ہے، ناسک کی اہمیت اس وجہ سے بھی ہے کہ یہاں راجندر جی کے بن باس کا زمانہ گزرا ہے، اس دیول کا نام پنچاوتی اسوجہ سے ہے کہ اس پر ہر وقت پانچ برگد کے درخت سایہ ڈالے رہتے ہیں، جس مندر کا نام سندھ نرائن ہے اسکی تعمیر بیسویں صدی کے اوایل میں ہوئی تھی، یہاں کا سب سے پرانا مندر کا پتیشور ہے، جو شید سے منسوب ہے، اس مندر تک پہنچنے کے لئے پچاس سیر میاں طے کرنی پڑتی ہیں اور اس کی تعمیر چھ سو پچاس برس پہلے ہوئی تھی، یہاں کا سب سے سُندر دیول باتارام کا ہے، جس کا احاطہ متعلیٰ وضع کا ہے اور اس میں (۹۶) کمائیں (۱۲۶۰) فیٹ لانجی اور (۱۲۰) فیٹ چوڑی ہیں، اس کو تعمیر ہو کر ڈیڑھ سو برس ہوئے ہیں۔

۷۔ پنڈھھر پوڈھ عرصہ (۱۷۰۰) فیٹ ہے۔ جی جوری کے مندر میں کھنڈوباک پرستش ہوتی ہے جو شیوا، اوتار مانا جاتا ہے۔

۸۔ ہردوار یہ مقام گنگا کے کنارے واقع ہے، دشنو کے پرستار اس کو ہری دوارہ (وشنو کا دروازہ) اور شنیو کے متقدّم (دھلیز) کہتے ہیں، جو چیز سب سے زیادہ جاذب توجہ ہے، وہ یہاں اشنان کا گھاٹ اور اس سے ملحقہ مندر گیارہ دوارہ ہے۔ جس پتھر پر دشنو کے پاؤں کا نشان بنا ہے وہ بہت متبرک طمانا جاتا ہے، یا تریوں کا اجتماع یہاں میا کھ کے مینے کی پہلی تاریخ یعنی شمس سال

کے آغاز کے دن ہو کرتا ہے، ہر بار ہویں سال یہاں کبچہ ملا ہوتا ہے جسے غفلت کا بڑا اثر دھام رہتا ہے، ہر باتری کی بھی کوشش رہتی ہے کہ وہ گھاٹ میں سب سے پہلے پھلنا تک مارے۔

**۹۔ کالی گھاٹ** کہا جاتا ہے کہ کلائے کے نام کی یہ جہت یہی کالی گھاٹ کا مندر ہے، یشو کی زوجہ کالی مائی سے منسوب ہے، کالی زہی اور غنیشنا کی دو گویا مفتوں سے مصمت ہے، اس مندر میں کالی کی پرستش اس قدر انحصار کے تحت کی جاتی ہے یہاں جو کالی کی نیگلوں سیاہی مائل سورتی بنی ہے وہ چار ہاتھ والی ہے، اس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں اس دیو کا سر ہے جو ان کا کشتہ ہے، بقیہ دو ہاتھوں سے وہ اپنے پرستاروں کو آنے کی دعوت دے رہی ہیں، ان کے گلے میں منڈ مالا اور زبان ہونٹوں کے باہر نکلی ہوئی ہے، موجودہ مندر کی عمر ساڑھے تین سو برس کی ہے۔

یہ غار اورنگ آباد کے شمال مغربی جانب (۱۶) میل کے فاصلہ پر واقع ہیں۔  
**۱۰۔ ایلورہ** ان میں بدھ مت، برہمنی اور جینی طرز تعمیر کے بہترین نمونے نظر آتے ہیں، ان غاروں کو پہاڑ کے ڈھلان حصوں کو تراش کر بنایا گیا تھا، بدھ مت کے بارہ غار جنوب میں برہمنی سترہ غار درمیانی حصہ میں اور پانچ جینی غار شمال میں واقع ہیں، کیلاش کی تعمیر ایک بڑے پہاڑ کو گہرا تراش کر کی گئی ہے، اور اس کو "یشو کی جنت" کے طرز پر بنایا گیا ہے، اس کی دیواروں پر آٹھ دس فیٹ لابی مورتیں کھودی گئی ہیں جن میں اعضاء کے تناسب کے ساتھ ان کا بیچ و خم بھی بڑی صفائی سے نمایاں کیا گیا ہے، اس کے علاوہ ہاتھی، ببر، بارہ سنگھے، قاز اور ہیل جا بجا بنے ہوئے ہیں، اسی میں ایک سو

فیٹ گہرا محن نکلا لایا ہے، جس کا طول و عرض اندر سے (۲۰ × ۱۵۰) فیٹ ہے۔  
اس محن کے وسط میں یہ مندر واقع ہے جس کے اندر لنگ بنا ہے۔

۲۵۰

برہمنی مندروں میں ”راون کی کہانی“ مشہور مندر ہے، اس میں درگاہ، نگشتی،  
شیو اور پاربتی کے سوا سچ حیات چھ پر کندہ کئے گئے ہیں۔

سب سے قدیم بودھی غار (۱-۳-۷) نمبر کے ہیں، (۵۰-۲) ساتویں صدی  
عیسوی کے غار ہیں، اجنتہ کے غاروں کی کہدائی کے اختتام کے بعد ایورہ کے غاروں  
کی کہدائی کا آغاز ہوا تھا۔

۱۱۔ تزپتی جب (۲۱) کندہ طے کر لے جائیں اس وقت تزپتی کے مندر تک رسائی  
نہ ہوتی نصیب ہوتی ہے۔ داخلہ کے دروازہ کے بعد بہت سی شیرمیاں طے کر کے  
دشگو کی سات فیٹ بلند چھر کی مورقی دکھائی دیتی ہے جو چار ہاتھ والی ہے۔ مندر  
کے اطراف سنگ بست تہرا حصار بنا ہے۔ زیچ میں جو گنبد ہے وہ معمولی طرز کا ہے،  
حصار کی اندرونی سمجھائش (۱۳ × ۸) گز ہے۔

کنجی درم ۱۲۔ یہ ہندوستان کے سات مقدس مقامات میں سے ایک ہے، یہاں  
نندپ کے ساتھ ہزار ستون کا ایک دالان بنا ہے جس میں نفیس  
نگشتی کی گئی ہے، یہ شیو کا مندر ہے، دوسرا مندر جو دشغو سے منسوب ہے اس کے  
دالان کے ستونوں کو فخلت جانوروں کے سروں پر تراشا گیا ہے۔

یہاں کا بڑا مندر شیو اور پاربتی سے منسوب ہے، اس کا رقبہ (۳۹)

۱۳۔ چدمبرم ایکریہ ہے اور اس کے گرد (۳۰) فیٹ اونچی دوہری دیواریں بنی  
ہیں، گیش کے مندر میں جو مورقی ہے وہ ہندوستان بھر میں سب سے زیادہ اونچی

بھی جاتی ہے، یہاں کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک ڈال چھر کو لیکر اس سے سلسل (۲۷) فیٹ کی ایک زنجیر تراش کر بنائی گئی ہے جو اپنی آپ نظر ہے۔

۱۴۔ زنجیر جو لمبائی ۲۵۰ فیٹ مربع اور دیوار (۲۵۰ × ۵۰) فیٹ ہے، یہاں کے سڈول گنبد کا شمار ہندوستان کے حین گنبدوں میں کیا جاتا ہے، اس دیول کی جو عقیقت منسوب ہے سلسلہ میں تعمیر ہوئی تھی، یہاں کا ہندی جو ایک ڈال چھر سے تراشا ہوا ہے سولہ فیٹ لانا اور بارہ فیٹ اونچا ہے، اس مندر میں دشنو اور شیو کو اس طرح سمودیا گیا ہے کہ مخروطی برہمنوں پر کی سنگتراشی، دشنوت سے تعلق رکھتی ہے اور محن کے نقش، لنگار شیو سے نسبت رکھتے ہیں۔

۱۵۔ سری رگم اس جزیرہ میں پہنچنے کے لئے ایک لائے (۳۲) کمانوں والے پل کو ہندوستان کے بڑے مندروں میں اس کو شمار کیا جاتا ہے، مندر کے احاطہ کے اندر کا رقبہ (۸۲۵ × ۹۶۰) گز ہے، دوسرا احاطہ (۱۵۰ × ۲۵۰) فیٹ ہے، اس کے بعد (۱۵) بڑے گنبد نامندروں کا نظارہ جڑا شاندار معلوم ہوتا ہے، گنبد کے اطراف چمن بندی بھی جس معلوم ہوتی ہے، اس کو دیشنوتھ (دشنو کی جنت) کے نمونے پر بنایا گیا ہے، سری رگم کی شہرت، ادویتہ فلسفہ کے مجدد شری رامانوجا کی بدولت ہے، ان کی عمر ایک سو بیس سال کی ہوئی اور سلسلہ میں وہ فوت ہوئے انکی نانا جی بھی میں بنی ہے۔

۱۶۔ ملور کا شمار ہندوستان کے قدیم اور مشہور عبادت گاہوں میں کیا جاتا ہے، پانچویں صدی قبل مسیح میں یہ پانڈوں کا مستقر تھا،



ان کی سلطنت کا خاتمہ کیا۔ یہیں مددی عیسوی میں ہو گیا۔

یہاں کا بڑا مندر، جو سندریشور اور ان کی زوجہ مینا کشتی سے منسوب ہے،  
(۲۸۸ × ۲۸۲) گز طویل و عریض ہے، اس کی نو برجیاں ہیں، یہاں ہزار ستون  
والا دارالان ۱۵۵۰ء میں تعمیر ہوا تھا، گنبد کے پیچھے جو گنبد بنا ہے وہ بڑا خوبصورت  
منظر پیش کرتا ہے، مندر کے اندرونی نقش و نگار، صنعت کاری کا بہترین نمونہ ہیں  
۱۔ سات گھوڑا صاع چنگل پٹ کے ہمالی پورم میں سات گھوڑا کوٹھی شہرت  
میں ہے، شیو کے مندر پر پالوا خاندان کے سنگرت کتبے  
منقوش ہیں، جتنے غار نما مندر ہیں، وہ زمین دوڑنے میں، ان کے سنگی ستون خوشنما  
و ایک ڈال چھری بہت سی رہتیں بنی ہیں، جہاں ابھرے ہوئے نقش و نگار ہیں  
ان کا انداز حسن کا راز ہے۔

یہاں کی خصوصیت یہ ہے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ ایک ڈال کا بڑا سا پہاڑ  
زمین سے نکل آیا ہے، جس کا قطر شمال سے جنوب کی طرف نصف میل طویل  
مشرق سے مغرب کی سمت ربع میل عریض ہے، اس کی بلندی ایک سو فٹ ہے  
مناعوں نے اس پہاڑ کے اوپر بیچے، بلکہ ہر گوشے میں سنگتراشی کے قابل دید  
نہوئے چھوڑے ہیں، اس پہاڑ کے ارد گرد جس قدر گنبد ملے ان میں مندر تراش دے  
کے ہیں، اتنا غوں کے خوش ذوقی لائق داد ہے کہ اس پہاڑ کا مشرقی رخ جو مندر  
کی جانب ہے تمام اہم یادگاریں اسی سمت میں تراشی گئی ہیں، پہاڑ کے مغربی جانب  
جس قدر غار نما مندر ہیں وہ شیو، شیو اور پارتی سے منسوب ہیں، بہت اختصار  
کے ساتھ ان (۲۵) یادگاروں کا اس ضمن میں تذکرہ کیا جائے گا۔

(۱) دھرم راج کے منڈپ میں جو پہاڑ کے جنوبی دامن میں ہے، برہما، ہستہ،  
 اور شیو کی مورتیاں ہیں، پہلے یہ صرف شیو کا مندر تھا، چنانچہ جو سنسکرت کتبہ دراندھ کی  
 جنوبی دیوار پر کندہ ہے، اس میں درج ہے کہ یہ الشور (شیو) کا مندر تھا (۲) کوئی کمال  
 منڈپ (۳) شیو مندر (۴) نندو رتی مندر (۵) درو پدی کی رہتہ (۶) ارجن کی رہتہ  
 (۷) بہا دیو کی رہتہ (۸) جیم کی رہتہ، اس کی تصویر کے مشابہہ سے ان رہنوں کے  
 جو ایک ڈال پتھر کی بنائی گئی تھیں، ناظرین کو صحیح اندازہ ان کے محنت طلب طرز تعمیر کا  
 ہو سکیگا۔ (۹) دھرم راج کی رہتہ (۱۰) ولایکتا کی رہتہ (۱۱) پداری کی رہتہ  
 (۱۲) گنیش کا رہتہ، غادو منزله مندر (۱۳) وارھا مندر (۱۴) مہیشا سورا منڈپ (۱۵)  
 راما نو جا منڈپ (۱۶) پنج پانڈوکا منڈپ (۱۷) کرشنا منڈپ (۱۸) ارجن کی پراچت  
 (۱۹) ارجن کی پراچت (مکر) (۲۰) باہمتی، بیل، بندر اور مور کا مجموعہ (۲۱) مہیشا سورا  
 کی چٹان (۲۲) شیر کی گوی (۲۳) شیو کا مندر (۲۴) درگا کی چٹان (۲۵) وارھا منڈپ  
 ایک مختصر سا خوبصورت غار نما مندر ہے، اس میں وشنو کی مورتی نہیں ہے، مندر کے  
 سامنے ایک چوٹا سا کٹھن ہے، اس کی چھت پر کنول کے پھول اور ہرے ہوئے تراشے  
 گئے ہیں، اس کی دیوار پر چار سنگی تصاویر ایسی ترشی ہوئی ہیں جن کی تفصیل اس مقام  
 پر مناسب معلوم ہوتی ہے۔

اس گروپ کے بیچ میں وشنو خنزیر نما روپ میں کھڑے ہیں، ان  
 ا۔ وارھا اوتار کے چار ہاتھوں میں سے ایک میں چکر دوسرے میں سکھ تیسرے  
 اور چوتھے سے یہ دھرتی کو سہارا دے ہوئے ہیں جنہیں انھوں نے دیا کی گہرائی سے  
 نکالا ہے، وشنو کا جو پیرا مٹھا ہوا ہے اس کے نیچے ایک پہن دار ناگ اس چیز کو

نلا کر رہتا ہے کہ نیچے پانی ہے، وشنو کے اوتار لے ہاتھ پر چار ہاتھ اور تین سر والے  
 برتھا ہیں جن کے ہاتھ میں ایک پانی کی بوتل ہے، اور ایک ڈاڑھی والا شخص انکے  
 پاس کھڑا ہے، وشنو کے داہنی ہاتھ کی طرف ایک مرد و دوسری عورت دونوں ہاتھ  
 جوڑے کھڑے ہیں، اسی طرف کے گوشہ میں سورج کا دیوتا ہاتھ جوڑے ہے اس کے  
 چہرہ کے گرد ہالہ بنا ہے۔

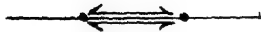
۲۔ **وامن اوتار** اس میں وشنو بولے کے اوتار لے ہیں، ان کے آٹھ ہاتھ ہیں  
 اور ان کا بایاں پر آکاس کی طرف اس لئے اٹھا ہوا ہے کہ  
 اندر کی خاطر وہ اپنے تین مشہور قدم اٹھانا چاہتے ہیں جس میں انھوں نے راجہ پتی کو  
 پائال میں پہنچا دیا تھا، اپنے آٹھ ہاتھوں میں وہ چکر، سنگہ، خنجر، تلوار، ڈھال اور  
 کمان لئے ہوئے ہیں، اوپر کا ایک ہاتھ کائنات کی چھت پر رکھا ہوا ہے اور دوسرے  
 سے وہ برتھا کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو کنول کے سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے ہیں  
 برتھا کے بھی چار ہاتھ اور تین چہرے ہیں، وہ ایک ہاتھ سے وشنو کے پر کو اور دوسرے  
 سے ان کی اٹھی ہوئی انگلی کو استراٹا چھو رہے ہیں، برتھا کے سر کے پاس ایک شخص  
 جس کا منہ گتے کا سا ہے، مصروف پرواز ہے، اس شخص کا بایاں ہاتھ برتھا کی طرف  
 ہے اور اس کے داہنے ہاتھ میں ایک مختصر سا ڈھولک ہے، ایک اور دیوی چار  
 ہاتھ والی، کنول کے تخت پر برج رہی ہے، سیدھی جانب ایک شخص اونداھا کرتا ہوا  
 دکھائی دیتا ہے، یہ راجہ پتی ہے جو وشنو کا تیسرا قدم ان کے سر پر پڑنے کی وجہ سے  
 پائال کا رخ کر رہا ہے، جو چار اشخاص نیچے بیٹھے ہیں یہ بتی کے مصاحب ہیں، جولینے  
 راجہ کے انجام پر متحیر ہیں کہ ایک پست قامت برہمن نے، تری دیو کا روپ لے کر

کس طرح جی کو تخت الشرفی تک پہنچا دیا۔

۳۔ لکھتی (زوجہ دشمنو) اس میں دیوی کو عریاں بنایا ہے جس کے دو ہاتھ ہیں، وہ ایک نکلا ہے، لکھتی کے دونوں ہاتھوں میں کنول کی کلیاں ہیں اور سر پر کٹ محزوطی شکل کا ہے، چار برہنگو پیاں، لکھتی کے ساتھ کنول کی کلیاں اور پانی کے ظروف لئے کھڑی ہیں، پیچھے دو ہاتھی دیوی کے سر پر پانی ڈالنے کے لئے سوئڈھ نکلائے ہوئے ہیں۔

۲۵۵

۴۔ درگاہ اس تصویر میں درگامانی کا مجسمہ تیر کی طرح سیدھا کھڑا ہے، اس کے چار ہاتھ ہیں اور وہ ایک کنول نمائندگی پر، چتر کے نیچے کھڑی ہے، اس کے ہاتھوں میں سکبہ اور چھج ہے، لکھتی کے دونوں طرف جو چار انسان نما پرندے اڑ رہے ہیں، ان میں سے ایک کے ہاتھ میں لکری ہے، دہنی طرف ہرن کا سر اور بائیں طرف ببر کا سر نظر آتا ہے، آخر الذکر درگاہ کی سواری کا جانور ہے، دہنے اور بائیں دو مرد پستار بیٹھے ہیں، بائیں طرف دالالتوار سے اپنے سر کے کس کاٹ رہا ہے تاکہ وہ دیوی کو نذر چڑھائے، دہنی طرف والا اپنا سیدھا ہاتھ نمسکار کیلئے اٹھائے ہوئے ہے۔





آزاد و ہند کی دوسری سالگرہ کا علمی پیشہ پیش

# سینکڑتہ زندہ زبان ہے

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء



ہندوستان کے آزاد ہونے سے قبل یہ خیال عام تھا کہ سنسکرت مردہ زبان ہے اور مدت ہوئی کہ اس کے بولنے والے دنیا سے اُٹھ گئے۔ اب اس کی ہستی فقط ویدوں اور شاستروں ہی میں مقید ہے، اسے زندہ زبانوں میں شمار کرنا واقعیت سے انکار کرنا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ سنسکرت مردہ نہیں بلکہ زندہ جاوید زبان ہے اور پرانی زبانوں میں یہی ایک ایسی زبان ہے جو اس وقت تک تمام دنیا کے علمی حلقوں میں مقبول عام ہے۔

سنسکرت کی فصاحت بیان نہایت ارفع اور بلاغت کلام بہت بلند ہے۔ اس کی لطافت سب سے شاندار اور شگفتگی حدیم المثال ہے۔ سنسکرت لٹریچر کی جامعیت اور وسعت دنیا کی ادبیات میں سب سے نرالی ہے۔ خیال اور معاشرت کا کوئی شعبہ اس سے علیحدہ نہیں رہا۔ اس کی قدامت ارباب تحقیق کے تجسس اور دماغ سوزی کے لئے ایک دلچسپ مسئلہ بنی ہوئی ہے۔ یونانی اور لاطینی جو اس کی بیٹیاں سمجھی جاتی ہیں عرصہ ہوا نیست و نابود ہو چکی ہیں، ان کے بولنے والے مدت ہوئی دنیا سے اُٹھ گئے مگر سنسکرت کے بولنے اور ویدوں کی رہائیں روایتی طریقہ سے پڑھنے والے نہ صرف سرزمین ہند ہی میں پائے جاتے ہیں بلکہ دنیا کے تمام مہذب ملکوں میں سنسکرت کے شائق طلباء اور استاد موجود ہیں سنسکرت کا چرچا آج بھی ایسا ہی ہے

جیسا سکندر اعظم کے حملہ پنجاب کے وقت تھا۔ اُس نے ہزاروں انقلابات دیکھے، قومیں  
تغیرِ ضلالت سے انکلیں، اقبال کے ساتویں آسمان پر سرفراز ہوئیں، کبر و نخوت کا تماشنا  
دکھایا، پھر عدم آباد کو سدھار گئیں بلیغیتیں سر بلند ہوئیں، اغیار کو پا مال کیا، زوال سے  
دوچار ہوئیں، پھر ہمیشہ کے لئے مٹ گئیں، مگر سنسکرت اپنی جگہ پر بدستور قائم ہے۔  
اس کا ستارہ اقبال ابھی تک آسمانِ شہرت پر چمک رہا ہے۔ مغرب اور مشرق کی تمام  
یونیورسٹیوں میں اس کا بڑا چرچا ہے ہزاروں طلباء بڑے شوق سے اس کی تحصیل  
میں مشغول ہیں۔ صد ہا استاد نہ صرف اعلیٰ تعلیم کا ہوں ہی میں اس کی تعلیم دینے میں  
مصرف وہ ہیں بلکہ بڑی دماغ سوزی اور سینہ کا دی سے اس کی تحقیقاتیں کر رہے ہیں  
ہندوستان میں اس کا چرچا سب سے زیادہ ہے۔ برہما۔ سیام۔ چین۔ جاپان۔ فیباؤن  
جاوا۔ آسٹریلیا کی یونیورسٹیوں نے اس کے ہزاروں ماہر پیدا کئے۔ اس وقت بھی  
سنسکرت کے پُرانے قلمی نسخوں کی نقل اور اشاعت کا کام صد ہا کتب خانوں میں ہو رہا  
ہے اور استادان سنسکرت کی تحقیقات کے نتائج انگریزی، فرانسیسی اور جرمن  
زبانوں میں شائع ہوتے ہیں۔ قابلِ قدر پرانی کتابوں کے ترجمے دنیا کی تمام علمی اور  
ترقی یافتہ زبانوں میں ہو رہے ہیں۔ مستند کتابوں کے مختلف نسخوں کا مقابلہ بڑی احتیاط  
سے کر کے صحیح اور مستند ایڈیشن مرتب کئے جاتے ہیں۔ سال بہ سال سنسکرت کے مطالعہ  
اور تحقیقات سے دلچسپی بڑھتی جاتی ہے۔ پُرانے نسخوں کی تلاش میں بڑی سرگرمی  
ظاہر ہو رہی ہے اور ان کے حصول میں دولت صرف کی جاتی ہے۔ اور اس میں ذرا  
بھی کلام نہیں ہے کہ مہذب دنیا کے ارباب تحقیقات السنہ کی مہتی تعداد سنسکرت  
کے کام میں مصروف ہے یونانی، لاطینی وغیرہ پرانی زبانوں کے کام میں اس کا

عشر غیر بھی نہیں ہے جن نازک خیال اور بالغ خرد درشوں نے وید منتر بنائے تھے اور جو قواعد انھوں نے ان کی صحیح قرأت کے مرتب کئے تھے، ان کی اولاد میں ہزار ہا پنڈت ایسے موجود ہیں جو آج بھی اپنے ابتدائی بزرگوں کی طرح اور انہیں کے انداز کے مطابق وید منتر پڑھتے رہتے ہیں۔ الیڈ اور آڈیسی (یونانی) اور ورجیل (لاطینی) کی رزمیہ نظمیں صحت و درستی سے پڑھنے والا ایک بھی نہیں ہے۔ یعنی مغرب کی ان تینوں مقبول عام رزمیہ تصنیفات کے مصنفوں کے ہم قوم اور ہم زبان عرصہ ہوا کہ دنیا سے نخصت ہو گئے۔ اس وجہ سے یورپ کے مختلف ملکوں کے علماء یونانی و لاطینی اپنے اپنے میلان طبع کے مطابق تلفظ کرتے ہیں۔ لیکن وید و ویدانگ براہمن گرنھ درشن اور دھرم شاستر صحت سے پڑھنے اور درست تلفظ سیکھنے کے واسطے ہزار ہا آدمی غیر ملک سے ہند کے پنڈتوں اور ودوانوں کے پاس آتے ہیں۔

مغرب کے مشہور سنسکرتین کی آرا سے یہ واضح ہوتا ہے کہ سنسکرت ایک زندہ جاوید زبان ہے۔ پروفیسر لے، میکڈائل آکسفورڈ یونیورسٹی کے نہایت ممتاز ماہر سنسکرت تھے انھوں نے سنسکرت کے تعلق سے لکھا تھا کہ:-

”فی زمانہ سنسکرت ہزاروں براہمنوں کی زبان ہے، جو اس سے بلا تکلف اظہار خیال کا کام لیتے ہیں۔ علی مطالب اسی کے ذریعہ سے ادا ہوتے ہیں۔ رسالے اور کتابیں بھی اسی زبان میں طبع ہوتی ہیں۔ بڑے بڑے کتب خانوں میں پُرانی قلمی کتابوں کی نقل ہو رہی ہے۔ زمانہ قدیم بعید کی طرح وید اس وقت بھی حفظ ہوتے ہیں اور پُرانے دستور کے مطابق اچارن کئے جاتے ہیں۔ اگر کسی آفت سے تمام مطبوعہ وید

تلف ہو جائیں تو پینڈتوں کے حافظہ سے از سر نو مرتب ہو سکتے ہیں۔  
 پروفیسر میکڈانل ایک سے زائد مرتبہ ہندوستان آئے تھے مختلف صوبوں میں  
 نامی پینڈتوں سے ملے تھے، تبادلہ خیال کیا تھا اور چشم دید کو اٹھ حوالہ قلم کئے۔ ملک  
 آسٹریا کے مشہور ماہر سنسکرت ڈاکٹر ویٹز بنٹس کی استادانہ رائے بھی پڑھنے کے قابل ہے۔

”کوئی صاحبِ خرد سنسکرت کو مردہ زبان قرار نہیں دے سکتا۔ اس وقت  
 کئی رسالے ملک ہند میں شائع ہوئے ہیں جو حرکتِ آلا رسائل پر بحث  
 و تمحیص ان ہی رسائل کے وسیلہ سے ہوتی ہے۔ مہا بھارت برہم  
 عام آواز ہند پڑھی جاتی ہے، جو اس امر پر دال ہے کہ سامعین میں  
 بعض لوگ اُسے تھوڑا بہت سمجھتے ہیں جب میں نے شانتی کلیتین درا  
 راکشش اور رام چرت کے پڑانے ڈرامے ٹھیٹھ سنسکرت میں دیکھے جو  
 وہاں کے طلبانے مزدوں اور عورتوں کے ایک شاندار مجمع میں دکھائے  
 تھے تو مجھے یہ دیکھ کر مسرت آمیز حیرت ہوئی کہ سامعین سنسکرت کے مکالمہ  
 کا لطف اٹھاتے اور اس کا اظہار کرتے ہیں۔ اب بھی سنسکرت میں تصدیق  
 کہے جاتے ہیں، کناہیں لکھی جاتی ہیں۔ بڑے بڑے ودوان اسی  
 زبان میں نازک اور پیچیدہ مسائل پر بحث کرتے ہیں۔“

ماہر موصوف بھی اور ممتاز ماہروں کی طرح ہندوستان کے ہر صوبہ میں سیاحت کر چکے  
 ہیں۔ جو کچھ آپ لکھتے ہیں وہ ذاتی تجربہ کی بنا پر لکھتے ہیں، اس وجہ سے ان کی رائے  
 بہت دقیق ہے۔

علاوہ بریں یہ بات بھی قابلِ لحاظ ہے کہ اس وقت ہندوستان میں ہر سال

سنسکرت کی سیکڑوں کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ دھرم شناسٹر، ویاکرن، ڈراما، ادبیات اور فلسفہ پر مشتمل کتابیں چھاپی جاتی ہیں سنسکرت کی ترقی کے واسطے امن و سکون کی فطری ضرورت ہے، اگر اس کی تباہی پر نگاہ ڈالی جائے تو ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم الایام سے سنسکرت کی تمام محرکتہ آلا راء اور غیر فانی کتابیں ایسے زمانہ میں تصنیف ہوئی تھیں جب ملک میں چاروں طرف امن کا دور دورہ تھا۔

یہ بات بھی غور کرنے کے لائق ہے کہ زبان سنسکرت کے جتنے قلمی نسخے اس وقت ملک ہند اور دوسرے ملکوں میں پائے جاتے ہیں۔ دنیا کی باقی متمدن و مہذب زبانوں کی کتابیں مجموعی طور پر اس کا پائے تک بھی نہیں ہوں گی۔ اس سے ایک طرف تو سنسکرت کی زیست اور ہمہ گیری ظاہر ہے اور دوسری طرف اسلاف ہند کی علم پرستی اور ذوق شستہ عیاں ہوتا ہے۔ اس جگہ ضرور پرانے قلمی نسخوں کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔ جو دنیا کے بڑے بڑے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ یہاں پر اس بات کا ذکر کرنا غیر موزوں نہ ہو گا، کہ ایشیائے وسطی کے وحشیوں نے جن میں ہن سب سے بڑے ہوئے تھے نہ صرف شاندار مندر اور سر بلک محل مسمار اور منہدم کر کے اپنی فطری وحشت کا اظہار کیا تھا بلکہ کتب خانے بھی جلا دئے تھے اور بیش بہا کتابیں ضائع کر دی تھیں جن کے حوالے دوسری کتابوں میں ملتے ہیں، اس کے باوجود لاکھوں کتابیں تباہی و غارتگری سے بچ گئی تھیں جو اب دنیا کے شاندار کتب خانوں کی مایہ ناز ہیں۔ ہزار ہا کتابیں انبار لے گئے۔ انگریز مورخ وی۔ لے آرمسٹر انگریز نے کہ ”میں مشہور چینی سیاح ہیون تسانگ چھ سو ستاون قلمی نسخے کئی اونٹوں پر لا کر ملک چین کو لے گیا۔ یہ غالباً بودھ مت کی کتابیں تھیں، لیکن ان کے متن“

تلاش کرنا محال ہے اسی طرح ایک اور انگریز کا بیان ہے کہ "لاسا پایہ تخت کے بڑے  
 لامہ کے کتب خانے میں سنسکرت کی ہزار ہا قلمی کتابیں موجود ہیں۔ جو ملک ہمسایہ کے  
 بودھ پرچارک، پدم سم جھب اور اس کے ساتھیوں کی وساطت سے وہاں ہتیا کی گئی  
 تھیں۔ چین کے عالم عرصہ دراز سے علوم ہند سے بے حد دلچسپی ظاہر کرتے چلے آتے ہیں،  
 اس وجہ سے وہاں پر ہزار ہا کتابیں سنسکرت کی موجود ہیں۔ علاوہ ازیں جاپان ہندوستانی  
 پیام اور جاوا و سماٹرا کے کتب خانوں میں بھی کئی ہزار قلمی نسخے پائے جاتے ہیں۔  
 ہما بھارت اور رامائن اور گیتا کی کتھا خاص تقریریں پر کی جاتی ہے کئی ماہرین  
 کا بیان ہے کہ جاوا و سماٹرا میں جو مشہور دھارماک کتابیں اب پائی جاتی ہیں وہ ملک  
 ہند کی مستند پرائی کتابوں سے کچھ مختلف ہیں۔ گویا ملک ہند کے علاوہ قرب زجوار کے  
 ایشیائی ملکوں میں بھی سنسکرت کے ہزاروں قلمی نسخے پائے جاتے ہیں۔ مگر ان کی معتبر  
 فہرستیں موجود نہیں ہیں۔ البتہ ملک ہند اور یورپ کے مشہور کتب خانوں کے سنسکرت  
 کے نسخوں کی فہرستیں مرتب ہو گئی ہیں۔ ذیل کے اعداد انہیں فہرستوں سے ماخوذ ہیں۔  
 یورپ کے جن عالموں نے بھارت سنسکرت کے واسطے دور و نزدیک شہرت  
 حاصل کر رکھی تھی ان میں میکس مولر کا نام سب سے ممتاز اور بہت وسیع ہے۔ اس نے  
 ۱۸۵۹ء میں آکسفورڈ کے طلباء کے سامنے ہندوؤں کے علمی کارناموں پر لکچر دیتے  
 ہوئے یہ بیان کیا تھا کہ "سنسکرت کے قلمی نسخوں کا شمار دس ہزار سے جو یونانی اور  
 اٹلی کی پڑانے زمانہ کی کتابوں کے مجموعہ سے کہیں زیادہ ہیں۔ یعنی میکس مولر کے زمانہ  
 میں سنسکرت کی پرائی کتابوں کی تعداد یونانی اور لاطینی زبانوں کی قلمی کتابوں سے  
 بیسوں گنا زیادہ تھی۔ یہ نو دس سال پہلے کی کیفیت ہے۔ اس کے بعد بہت وسیع



تحقیقات ہوئی بیسوں آدمی دنیا کے بڑے بڑے کتب خانوں کی طرف سے نادر الوجود قلمی نسخوں کی تلاش میں ملک کے ہر حصے میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ اسی طرح ہزار ہا نرالی کتابیں دستیاب ہو چکی ہیں۔ جن کی ہستی کامیکس مولر کے زمانہ میں گمان بھی نہ تھا۔ برسوں کی تلاش و تحقیقات سے یہ ظاہر ہے کہ ملک میں لاکھوں قلمی کتابیں مختلف کتب خانوں میں بحفاظت رکھی ہیں۔ آج سے اٹھارہ سال پہلے پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانہ کے شعبہ سنسکرت میں چھ ہزار تین سو قلمی کتابیں موجود تھیں۔ ڈی۔ اے۔ وی کالج لاہور کی سنسکرت لائبریری میں چھ ہزار چار سو نسخے تھے۔ کوئٹہ کالج بنارس کا کتب خانہ دنیا میں سب سے بڑا ہے جہاں پینتالیس ہزار قلمی کتابیں موجود ہیں، اور یہ ہندوؤں کے مشہور مقدس شہر کے شایانِ شان ہے کہ وہاں ادبیات سنسکرت کا سب سے بڑا ذخیرہ ہے۔ سارے ملک کے طلباء وہاں علمی پیاس بجھانے کو جاتے ہیں۔ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانے میں ہر قسم کے علوم کی سنسکرت کی قلمی پرانی کتابوں کی تعداد چھپیس ہزار ہے۔ سنسکرت سامہیتہ پریشد کلکتہ میں بائیس ہزار نسخے تھے۔ بریندر ریسرچ سوسائٹی راج شاہی کے کتب خانے میں بھی پانچ ہزار قلمی کتابیں موجود تھیں۔ اور ٹیل لائبریری مدراس کے شعبہ سنسکرت میں تیس ہزار پرانی کتابیں ہیں۔ تنجو کے شاہی کتب خانے میں بارہ ہزار تریفودرم کے شاہی کتب خانے میں دس ہزار میور کے شاہی کتب خانہ میں سولہ ہزار، بھٹنڈار کر انٹی ٹیوٹ پونا کے کتب خانے میں تیس ہزار، یونیورسٹی لائبریری بمبئی کے شعبہ سنسکرت میں دو ہزار، ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی کے کتب خانہ میں آٹھ ہزار، کتب خانہ دربار بڑودہ میں سولہ ہزار قلمی کتابیں موجود ہیں۔ علاوہ ازیں دربار لائبریری بیکانیر میں

پانچ ہزار، اور انور میں چھ ہزار، اندر دربار لائبریری جنون میں بارہ ہزار قدیم قلمی کتب ہیں۔ اس کے سوا بچے پورا دوسے پورا جو دھپور اور دیگر ریاستوں کے سرکاری کتب خانوں میں بھی ہزار ہا پرانی قلمی کتابیں موجود ہیں۔ مگر مذکورہ صدر کتب خانوں کی کتابوں کا شمار بھی ڈھائی لاکھ کے قریب ہے۔ دربار نیپال کے کتب خانے میں ہزار ہا پرانی کتابیں بھوج پتر، چرم اور تار کے پتوں پر لکھی ہوئی موجود ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں وزیر اعظم نیپال نے پانچ ہزار جلدیں آکسفورڈ یونیورسٹی کی نذر کی تھیں۔ علم دوست روس اور امرائیز پنڈتوں کے پاس ہزار ہا پرانی قلمی کتابیں مختلف علوم و فنون پر موجود ہیں جو ہمارے شمار سے باہر ہیں۔ اگر ملک ہند میں سنسکرت کی قلمی کتابوں کا شمار پانچ سات لاکھ کے درمیان سمجھا جائے تو راستی سے عید نہ ہوگا۔

یورپ کے کتب خانوں کا حال یہ ہے کہ مشہور عالم سنسکرت کول برودک نے بڑی کوشش اور تمسحی سے ایک لاکھ روپیہ خرچ کر کے شاندار کتب خانہ ہیا کیا تھا جسے وہ نیشن لینے کے بعد ولایت لے گیا اور اسٹانڈیا کینی کے حوالہ کر دیا۔ اس ذخیرہ میں بہت نایاب اور قابل قدر کتابیں تھیں جو وزیر ہند کے کتب خانہ کے شعبہ سنسکرت میں شامل ہیں، ان کا شمار میں ہزار ہے۔ عجائب خانہ برطانیہ کے شعبہ سنسکرت میں چار ہزار اور آکسفورڈ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں اٹھارہ ہزار قلمی نسخے ہیں۔ یکمہرج یونیورسٹی کے کتب خانہ میں پانچ ہزار پرانی نایاب کتابیں سنسکرت کی موجود ہیں۔ پیرس کا کتب خانہ بہت شاندار ہے جس کے شعبہ سنسکرت میں دس ہزار نسخے موجود ہیں۔ مگر یورپ میں پرانی سنسکرت کتابوں کا سب سے بڑا ذخیرہ برلن (پایہ تخت جرمنی) میں ہے جہاں تیس ہزار قلمی نسخے موجود ہیں۔ ان میں بہت سی

دستی کتا ہیں ایسی ہیں جو آج کل کلینٹہ نایاب ہو گئی ہیں۔ اس سے یہ ظاہر ہے کہ جرمنی کے ارباب تحقیقات علوم ہند سے کتنی دلچسپی لیتے تھے۔ میونخ اور کپنرک کی یونیورسٹیوں میں دودو ہزار پُرانی قلمی کتا ہیں پائی جاتی ہیں۔ پایہ تخت روس کے سرکاری کتب خانے کے شعبہ شرقیہ میں دس ہزار نسخے سنسکرت کے موجود ہیں۔ وائنا صدر اسٹریا کے کتب خانے میں چار ہزار قلمی کتا ہیں بیان کی جاتی ہیں۔ اٹلی۔ ہالینڈ۔ بلجیم کی تعلیم گاہوں کے کتب خانوں میں بھی بہت سی سنسکرت کی کتا ہیں پائی جاتی ہیں لیکن جن بڑے بڑے کتب خانوں کا ذکر آیا ہے ان کے ذخائر سنسکرت کی نہر تیس مرتب ہو چکی ہیں جن کا مجموعی شمار ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ اب یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ملک ہند اور یورپ کے کتب خانوں میں ساڑھے تین لاکھ قلمی کتا ہیں موجود ہیں۔ امریکہ کی یونیورسٹیوں کے کتب خانوں میں جو ہزار ہا سنسکرت کی کتا ہیں پائی جاتی ہیں ان کا کوئی حساب نہیں ہے اور نہ دنیا کی اور یونیورسٹیوں کے ذخائر سنسکرت کا کوئی مناسب تخمینہ مرتب کیا گیا ہے۔ ہمارے خیال میں ملک ہند، ایشیا، یورپ، امریکہ اور دیگر ملکوں کی یونیورسٹیوں کے کتب خانوں میں ہر قسم کی قلمی سنسکرت کی کتا ہیں آٹھ لاکھ کے قریب ہوں گی۔ اور یہ بات دعوے کے ساتھ بیان کی جاسکتی ہے کہ زبان سنسکرت کی ہمہ گیری جیسا کہ اس کے ان گنت قلمی نسخوں سے ظاہر ہوتا ہے اپنی نظیر آپ ہے۔ دنیا کی کوئی پُرانی زبان اس لحاظ سے سنسکرت کی برابر کی کا دعویٰ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔

اس کے علاوہ علوم جدیدہ پر بھی سنسکرت کے بیدار احسانات ہیں، اس کا ثبوت بھی مشہور ماہر ان مغرب کے اقوال ذیل سے ملے گا۔ جو اس افلا غظیم کو بہ خوشی

تسلیم کرتے ہیں جو مغرب میں علوم سنسکرت کی اشاعت کے طفیل میں رونما ہوا ہے۔  
تاریخ تمدن کے دور جدید کا آغاز علوم ہند کے انکشاف سے ہوتا ہے جس سے  
ارباب تحقیق کے تمام تملقہ قورات تہ ذبالا ہو گئے ہیں اور کئی نئے علوم کی بنیاد پڑی ہے  
اضلاع مقدمہ کے ماہر سنسکرت پروفیسر ایم۔ بلوم فیلڈ اس انقلاب عظیم کی نسبت جو  
سنسکرت کے طفیل میں اقلیم سائنس میں واقع ہوا ہے۔ لکھتے ہیں کہ

”جب سے یونانی اور لاطینی زبان اور ان کی ادبیات کا مطالعہ اور  
تحقیقات شروع ہوئی ہے تاریخ تمدن میں ایک بھی ایسا محرکہ آثار  
واقعہ پیش نہیں آیا ہے۔ جیسا اٹھارویں صدی کے آخری حصے میں  
علوم سنسکرت کا انکشاف ہے۔ لسانیات اور تاریخ کا کوئی شعبہ ایسا  
نہیں ہے جس پر علوم سنسکرت کا انقلاب خیر اثر نہ پڑا ہو۔ علوم ہند قدیم  
کے مطالعہ اور تحقیقات سے ہندو یورپی تاریخ کے ابتدائی زمانہ پر  
بہت گہری روشنی پڑی ہے۔ السنہ اضافی کا نظریہ اسی کی بدولت  
معرض وجود میں آیا ہے۔ لسانیات و صنمیات نسبتی، مذاہب اصنافی  
قانون۔ مختلف شعبہ جات تاریخ و فلسفہ یا تو اسی سے برآمد ہوئے ہیں  
یا اس کی تحقیقات کے قابل قدر نتائج سے ان کی قلب ماہیت ہوئی  
ہے۔ اور ان پر متقل اثر ہونا ہوا ہے۔“

برطانیہ کے ماہر سنسکرت پروفیسر راپسن کا قول ہی قابل ملاحظہ ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ  
”انیسویں صدی کے ارباب تحقیق نے زبان سنسکرت کو لاطینی۔ یونانی  
فارسی اور دیگر یورپی زبانوں کا مبد، قرار دیا تھا۔۔۔ اس کی بدولت

ہند یورپی قوموں کی جو چینی ترکستان سے اریلینڈ تک آباد ہیں۔ تائیخ تمدن کے ابتدائی زمانہ پر مقدمہ روشنی پڑتی ہے، کیونکہ مشابہت زبان اور معانیات اور عقائد کی نوعیت اس سے ظاہر ہوتی ہے، سنسکرت کے مطالعہ سے انسان کی زبان کا تصور کہنہ قطعاً بدل گیا ہے۔ علوم ہند قدیم کے مطالعہ سے پرانے زمانہ کے تمدنی حالات منکشف ہوتے ہیں۔ ان کا اثر اہل مغرب کی عقلی زندگی اور ان کے ذہنی مشاغل پر بھی بہت گہرا پڑا ہے۔

مغرب کے یہی دو ماہر ایسے نہیں ہیں جو سنسکرت کے مطالعہ کے محرکات آرائی کے قائل ہیں بلکہ مشہور پروفیسر اے۔ اے۔ میکڈانل اسکے معترف تھے چنانچہ وہ لکھتے ہیں ”احیاء العلوم کے بعد تاریخ تمدن میں ایسا کوئی واقعہ عالمگیر اہمیت کا واقعہ نہیں ہوا جیسا کہ علوم سنسکرت کا انکشاف ہے، السنہ، مذاہب، عقلی مشاغل کے کوائف اور پرواز فکر کے کارنامے اسی زبان کی کتابوں میں بھرے پڑے ہیں۔ ہندوؤں کا سارا تمدن اسی میں مقید ہے۔ علم سنسکرت سے السنہ اضافی کی اور ویدوں کی زبان سے صنمیات نسبتی کی بنیاد پڑی ہے۔ گو اس انقلاب اہم کا اثر علوم کے تمام شعبوں میں رونما ہو رہا ہے۔ مگر سب سے بڑی تبدیلی فلسفہ اور مذاہب میں نمایاں ہوئی ہے۔“

ڈاکٹر دینیئر نیٹس ایک، بلند مرتبہ مشرق اور پرگیک یونیورسٹی (بوہما) کے مشہور استاد سنسکرت تھے، آپ کی رائے یہ ہے۔

”ملک ہند کے قدیم ادبیات کے مطالعہ سے پُرانی اور نئی زبانوں کی  
مناسبت باہمی واضح ہوئی، جس سے تاریخ تمدن کے دور جدید کا  
آغاز ہوتا ہے۔ اس کے وسیلے سے قوموں کے مقدم التاریخ  
تعلقات بخوبی ظاہر ہوتے ہیں۔“

ان شاہیر استادوں نے سنسکرت اور علوم جدیدہ پر عرصہ کی طبع و ملاحظہ تحقیقات  
کے بعد اپنی مجتہد رائے کا اظہار کیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سنسکرت لٹریچر کے  
مغرب میں مشہور ہونے سے تعلیم سائنس میں بہت بڑا انقلاب رونما ہوا۔ السنہ اضافی  
و مذاہب نسبتی صنمیات اور دیگر علوم کی ترقی و توسیع کو سنسکرت سے بہت مدد ملی۔ پرنسپل  
لے۔ لے۔ نیکو اعلیٰ کی ایک اور رائے کو یہاں پیش کرنا ضروری ہے جس سے سنسکرت  
کا احسان جو اس نے تاریخ آدم پر کیا، ظاہر ہوتا ہے۔ عالی دماغ اور متفعل مزاج ماہران  
علوم سنسکرت کی دماغ سوزیوں اور غرق ریزیوں سے ہندو تمدن کی کمالات کی ۳ ہزار  
ساکی صحیح اور معتبر تاریخ برآمد ہو کر مرتب ہو گئی۔ السنہ۔ مذاہب۔ ادبیات۔ علوم و فنون  
اور اسلاف ہند کے صد ہا سال کے معاشرتی حالات اور رسم و رواج کا مسلسل احوال  
صححت و درستی سے قلمبند کئے جانے کا مواد ہم پہنچ گیا۔ ادبیات سنسکرت کی چھان  
بین سے تاریخ ہند قدیم پر بھی بہت مفید اثر پڑا ہے اس کے اوراق پریشاں کی  
صحیح ترتیب کا بہت کار آمد سالہ ہم پہنچ گیا ہے۔ اب سے چالیس سال پہلے جو  
تاریخ نصاب میں شامل تھی اس کا سب سے پرانا اور معتبر واقعہ سکندر اعظم کا ملک پنجاب  
تھا۔ جو ۲۵۰ ق م کا واقعہ ہے۔ مگر پچھلے چالیس چاس سال کے عرصہ میں جو تحقیقات  
ادبیات سنسکرت اور پالی زبان کی کتابوں کی ہوتی چلی آئی ہے۔ اس سے بیش قیمت



نیز مرتب ہوا ہے کہ معتبر تاریخ ہند کا زمانہ "ماہران تاریخ ہند نے اتفاق رائے سے سن  
 عیسوی سے چھ سو برس پہلے قرار دیا ہے۔" کیمبرج، ہسٹری آف انڈیا "جلد اول (ہندو قدیم)  
 مطبوعہ ۱۹۲۲ء میں ممتاز مستشرقین نے ہندو قدیم کے متعلق متفرق مضامین شائع کئے  
 ہیں جن کی معلومات کلیدئہ سنسکرت ادبیات، پالی کتب اور کتبہ جات و سکجات کہند  
 سے ماخوذ ہیں جن سے تحقیقات جدیدہ کی جامعیت اور قدر و قیمت بخوبی آشکار  
 ہے۔ پروفیسر بی۔ اے کیتھ (ایڈنبرا) نے نظام تمدن پر جس میں ذات پات کی ابتدا،  
 اور جمہور کے مشاغل، معاشرت اور فلسفہ کی ابتدا اور علاقہ وسطی (مدرہ دیش) میں آریہ  
 تمدن کی اشاعت پر نازہ اور نزلے معلومات کی وسعت کے ساتھ بحث کی ہے۔ پروفیسر  
 کارنپٹر (آپسالہ یونیورسٹی ناروے) نے جین مت پر، اور پروفیسر ریس ڈیوڈسن نے  
 بدھ مت کی تاریخ اور ملکی حالات، اور ہما قبا بدھ کے زمانہ کے اقتصادى حالات اور  
 چندر گپت اعظم کے عہد حکومت کے کوائف قلمبند کئے ہیں۔ امریکہ کے ماہر سنسکرت  
 پروفیسر ایڈیٹو۔ ہاپکنس نے رزمیہ نظموں اور سوتروں سے تمدنی اور پولیٹیکل  
 حالات اور راسخی و رعایا کے تعلقات اور معاشرت پر قابل قدر روشنی ڈالی ہے۔ اسی قسم  
 کے اور سو دند مضامین بھی اس قیمتی کتاب میں پائے جاتے ہیں۔ "کیمبرج ہسٹری آف  
 انڈیا" میں جین مت اور بدھ مت کے بابوں کا زمانہ نہایت معتبر تسلیم کیا گیا ہے۔

مغربی استادوں ہی پر کیا موقوف ہے، ملک ہند کے ارباب تحصیل خجوں نے  
 مغربی استادوں سے اور نیز مغربی تعلیم گاہوں میں تعلیم پائی ہے۔ سنسکرت لٹریچر کی  
 چھان بین بطور خود کر رہے ہیں انھوں نے ان ہندو حکمرانوں کے حالات مرتب کرنیکی  
 کوشش کی جن کی روایات ہما بھارت اور پرانوں میں پائی جاتی ہیں جین مت کے

بانی سے پہلے جو جو کشتری اقوام مختلف حصوں میں حکمران تھیں ان کے حالات بڑی دماغ  
سوزی اور تحقیقات سے مرتب کئے ہیں۔ اقتصادیات، ہندو قدیم فن حکومت اور دیگر  
مسائل پر محرکتہ آرا کتابیں تالیف و شائع کی گئی ہیں۔ پروفیسر ابنش چندر داس نے  
اپنی جامع تحقیقات کا مضمون سب سے زور لایا مقرر کیا تھا۔ جو ویدک شائستگی کی ابتدا  
سے تعلق رکھتا تھا انھوں نے دو محرکتہ آرا کتابیں شائع کر کے علمی حلقوں میں ہمسکے  
چھایا تھا۔ ماہر مرمیوت کی جامع تحقیقات سے بنی آدم کی تاریخ سلف کے اوراق منتشر  
مرتب کرنے کا قابل قدر مواد، ہم پہنچ گیا۔ کلائے یونیورسٹی کے محقق اس مبارک کام  
میں اور صوبوں کے ماہروں سے نسبتاً بہت آگے رہے قصہ کوتاہ سنسکرت کے اکتشاف  
سے نہ صرف تاریخ ہندو قدیم کے ابتدائی دور ہی کے معلومات ہمیا ہوئے بلکہ بنی نوع انسان  
کی تاریخ قدیم بھی کے اوراق گم شدہ بھی دستیاب ہو گئے جو بجائے خود ایک نہایت  
شاذ اور کارنامہ ہے۔ جو اکتشاف سنسکرت کی بدولت مرتب ہوا، اگر زبان سنسکرت  
کی بہت پرانی کتابوں کا علم حاصل نہ ہوتا۔ تو بنی آدم کی تاریخ تمدن کا دور اولین نابھدور  
اور معتبر معلومات سے سراسر نا آشنا رہتا، اور یہ کمی کسی اور وسیلہ سے پوری نہ ہو سکتی تھی،  
اور انسان کی ترقی تمدن کے نہایت پرانے اور معتبر حالات، ہم نہ پہنچ سکتے تھے۔ مشہور  
ماہر سنسکرت میس مولر کا یہ قول ہے کہ ”وید بنی آدم کے کتب خانے میں سب سے پرانی  
کتابیں ہیں“ اسی وجہ سے ان کی قدر و قیمت کا کما حقہ اندازہ ناممکن ہے۔

سنسکرت میں جن علوم و فنون کا ذکر پایا جاتا ہے۔ وہ زمانہ حال کے ماہران علم  
تمدن کے نزدیک کیا حیثیت رکھتے ہیں، یہ ایک دلچسپ سوال ہے، جس کا جواب ماہران  
زمانہ حال ہی کی زبان سے مناسب ہو گا۔

ماہران وار باب فکر میں بی۔ کد نے اپنی زندگی تمدن کے ارتقا اس کے معانی اور  
 لوازم کی تشریح کے واسطے مخصوص کر رکھی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”تمدن کا اطلاق علوم و  
 فنون، طرز حکومت، نظام معاشرت اور باہدگر مشارکت عمل پر ہوتا ہے۔ رشتائگی اور  
 تعلیم بھی اسی کے ذیل میں شمار ہوتی ہے۔ اس سے وہ لوازم اور خصوصیات مراد ہوتے  
 ہیں جن کے باعث ہم وحشیوں سے برتر اور ممتاز شمار ہوتے ہیں“ پروفیسر جے۔ ایس  
 میکنزی علم تمدن کے مشہور ماہر کی رائے بھی قابل غور ہے۔ ”جب انسان ان اغراض  
 سے تحریک پذیر ہوتا ہے جو انسانیت اور رشتائگی کے متباہن ہوتے ہیں۔ تو اینارٹی نفس  
 کی اہمیت ظہور میں آتی ہے، اور یہ تعلیم کے مترادف ہے جس کے جامع ترین معنی فطرت  
 انسانی کی تکمیل اور پاکیزگی ہے۔۔۔ ادبیات میں سائنس اور صنایعوں (آرٹ) کے اغراض  
 انتہائی شامل ہیں۔ فن شاعری، مذہب اور رشتائگی کا سر تاج فلسفہ ہے جس کا مقصود  
 اولیٰ عالم کے نشیب و فراز پر جامع و مانع نگاہ ڈالنا ہے۔ اس کے طفیل میں شاعری اور  
 مذہب کے اعلیٰ ترین تخیلات میں ربط پیدا ہوتا ہے۔“ پروفیسر میکنزی کے خیال میں  
 ادبیات کے اعلیٰ ترین مقاصد میں سائنس، صنایع، مذہب اور فلسفہ کے اوق ترین  
 خیالات شامل ہیں۔ شاعری اور مذہب بغیر فلسفہ کے بے جان ہے۔ اب ایک تیسرے  
 نامی ماہر ڈاکٹر جے۔ بی۔ کروزر کا قول ناظر ہے ”عقل ارادت سے، ارادت تصور سے  
 اور تصور خواہشات اور جذبات سے منسلک اور مربوط ہے۔۔۔۔۔ تمدن مذہب اور  
 فن حکومت پر حاوی ہے سائنس اس کا جزو لاینفک ہے۔ اور ان تینوں کا جو نیک اور  
 سود مند اثر معاشرت پر پڑتا ہے۔ وہ بھی تمدن ہی کے تحت میں شمار ہوتا ہے۔۔۔۔۔  
 مذہب کے وسیلے سے اخلاقی۔ نفسیاتی اور عقلی زندگی میں موافقت اور موافقت

پیدا ہوتی ہے، جو اس کے اظہار استمراری کے واسطے لا بدی ہے۔ مذہب کی بدولت  
 اضطراب قلبی اور بیجان باطنی پُرجہ ہوتا ہے۔ اس سے کائنات کی غلبت حقیقی کی  
 تحقیقات میں ہدایت اور تحریک نصیب ہوتی ہے۔۔۔ اس کے وسیلہ سے روح پاکیزگی  
 اور صدا ترسی کی بہترین زندگی بسر کرنے کی قوت اور صلاحیت حاصل کرتی ہے۔ اور  
 بڑے بڑے ماہروں کے ارادے کے اقتباسات بھی پیش ہو سکتے ہیں، اگر ہمارے موجودہ  
 مقصد کے واسطے اسی قدر کافی ہیں۔ اگر مغرب کے مشہور ارباب فکر اور اہران علم تمدن  
 کے مسئلہ معیار کی رو سے ادبیات سنسکرت پر گہری نگاہ ڈالی جائے تو یہ واضح ہوتا ہے  
 کہ اہل سنسکرت کے علمی کارنامے جو ایسے زمانہ میں انجام پذیر ہوئے تھے جب زمانہ حال  
 کی تمدن قوموں کے اجداد لوازم شائستگی سے محروم اور ضروریات تمدن سے بیگانہ  
 تھے تو ان کار نمایاں کے واسطے سوائے حسین و آفرین کے اور کیا زبان سے نکل سکتا  
 ہے! مغرب کے مشہور ماہران معاشیات اور اساتدان (لسانیات) کا اس امر پر اتفاق ہے  
 کہ مذہب ہر قسم کی ترقیوں کا محرک اعظم ثابت ہوا ہے۔ پرانے زمانہ کے آریہ ہندوؤں  
 کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے مذہب ایجاد کیا تھا جو رگ وید میں مذکور  
 ہے۔ فلسفیانہ خیالات بھی اسی پرانی اور مقدس کتاب میں پائے جاتے ہیں۔ نہ صرف  
 یہی ان کا بہترین کارنامہ ہے بلکہ انھوں نے دنیا کی نہایت کامل شستہ اور جامع  
 زبان بھی اختراع کی جو ان کے بیش بہا خیالات کی حامل بنی۔ انھوں نے ان  
 خیالات کو پاکیزگی کے ساتھ پردہ شعر میں ظاہر کیا۔ گویا بہترین زبان کے ساتھ  
 شاعری کے بھی وہی موجد ہوئے۔ ویدوں کی رچاؤں کے پڑھنے کے قواعد بھی بنائے  
 صرف و نحو کا کمال سب سے نرالا ہے۔ پانچویں سے بڑھکر عالی دماغ کوئی موجد گرامر

دنیا میں نہیں گزرا، اگر سنسکرت کے دینی علوم و فنون کے لٹریچر پر نگاہ ڈالی جائے تو ظاہر ہو تا ہے کہ اسلام ہندو تعلیم کی ہمہ گیر قابلیت سے کوئی بات اور کوئی مسئلہ باقی نہ رہا۔ وہ ریاضیات اور فلکیات کے تمام شعبہ جات پر حاوی تھے، طب اور خواص الادویہ (جس میں جانوروں کے امراض و علاج کا طریقہ بھی شامل ہے) اور فن و اسازی، فن شاعری کے تمام نمونے اور ہر قسم کے ڈرامے اور قصے موجود ہیں۔ ادبیات پر خواہ کتنی ہی جامع و مانع نگاہ ڈالئے، سنسکرت لٹریچر ہر ایک کسوٹی پر پورا اترتا ہے۔ زمانہ قدیم بعید کے ہندوؤں نے لوازم تمدن ایجاد کئے ان کی اشاعت میں سرگرمی دکھائی، ہندوستان کے باہر لنکا، جزائر جاوا و سماٹرا، ملایا، سیام، ہند چینی، چین، تبت، ترکستان وغیرہ ملکوں میں ہندو تمدن کا اثر اب تک نمایاں ہے۔ اکثر ممتاز ماہرین کا خیال ہے کہ ایران، بابل، ایشیائے کوچک، یونان کا تمدن پرانے ہندو آریہ تمدن سے متعارف کیا گیا تھا۔ اس لحاظ سے اہل سنسکرت علمبرداران تمدن کہانے کے ہر طرح مستحق ہیں۔ ہندو آریہ بزرگوں کا سب سے بڑا کمال تمدنی ویدک شائستگی اور سنسکرت کا عجیب و غریب لٹریچر تھا جس نے علوم جدیدہ کی کایا پلٹ دی تھی۔

مُعْتَمَد  
ہندوستان کی زرتشتی سائبرہ کا علمی مکتب

# ہندوستان کے آثار قدیمہ

— (انرا) —

مشر غلام زیدانی (ام اے) سابق ناظم آثار قدیمہ

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء



آریائی تہذیب کی جھلک ہم کو ان کی مقدس کتابوں میں ملتی ہے۔ اس نسل کے لوگ ہندوستان میں کوئی دو ہزار سال قبل از مسیح سے لے کر پندرہ سو سال قبل از مسیح تک یا اس کے بعد بھی آئے رہے۔ یہ لوگ نہایت ذہین تھے اور مذہبی اور علمی میلان رکھتے تھے۔ زندگی نہایت سادہ تھی۔ کھیتی باڑی کرتے تھے اور مویشی چراتے تھے اور گھاس پھوس یا مٹی کے مکانات میں رہتے تھے جیسا کہ اب تک دیہات میں پائے جاتے ہیں۔ آریائی نسل کے لوگوں کے آنے سے کئی ہزار برس پہلے ہندوستان میں دراوڑی نسل کے لوگ بھی داخل ہو چکے تھے۔ موجودہ تحقیق کے لحاظ سے ان کا اصلی وطن بحیرہ روم کے کنارے خیال کیا جاتا ہے۔ اور ہندوستان میں یہ سندھ کے راستے سے داخل ہوئے تھے کیونکہ بلوچستان میں ایک زبان برہموی نامی اب تک بولی جاتی ہے جو دراوڑی زبان سے ملتی جلتی ہے۔ اس نسل کے لوگ آریاؤں کے آنے سے پہلے غالباً ہندوستان کے تمام حصے میں پھیلے ہوئے تھے۔ لیکن آریاؤں کے آنے کے بعد یا تو جراثیت ادنیٰ بیشہ و روں کے ان کے اغاعت گزار بن گئے یا سمٹ کر جنوبی ہند چلے آئے۔ جہاں جزائی رکاوٹوں کی وجہ سے آریائی اثر بہت دیر میں اور بہت کم ہوا۔ اس موقع پر یہ بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ سندھ کی تہذیب جب پھیلی تو اس وقت غالباً وہاں دراوڑی نسل کے لوگ آباد تھے۔ اس نظریہ کے باور کرنے

کے وجہ یہ ہیں کہ سندھ میں جو اس زمانے کی قدیم قبور دریافت ہوئی ہیں وہ دکن اور جنوبی ہند کی قبور سے جہاں دراوڑی قومیں اب تک آباد ہیں ملتی جلتی ہیں۔ علاوہ ازیں بعض صنعت کی چیزیں بھی مثلاً مکے اور ان پر ایک خاص قسم کے سفیدے کا کام دکن اور جنوبی ہند کے قدیم مقامات کی کھدائی میں کثرت پایا جاتا ہے۔ اور سندھ میں بھی اس قسم کے مکے اور سفیدے کا کام پایا گیا ہے۔ سر جان مارشل اور ان کے لائق رفقا کو سندھ کی کھدائی میں ایک قسم کے لاجورد کے مثلث نمائے بھی ملے ہیں جو دکن کی کھدائی میں بھی پائے گئے ہیں۔ قدیم زمانے کے چٹانی اوزاروں میں بھی بے حد مماثلت موجود ہے۔ بنگلوں کی صنعت کے لئے تو دکن ابتدائی تاریخی زمانہ میں مشہور تھا۔ چنانچہ یونانی مورخین نے قدیم شہر پائی تھن **Paithan** اندھرا بادنشاہوں کی راجدھانی کا جب ذکر کیا ہے تو یہ بھی کھلبے کے قیمتی پتھروں کے مکے بطور درسا در غیر ممالک کو جاتے تھے۔ فادر ہیراس نے تو موہن جو دارو کے تمام کتبات کی تعبیر بھی دراوڑی زبان کی مدد سے کر دی ہے۔ فادر ہیراس کے نظریہ کے صحیح اور غلط ہونے کا حال تو آئندہ تحقیقات سے معلوم ہوگا لیکن اس میں شک نہیں کہ جو قوم اُس وقت سندھ میں آباد تھی اس کے مذہبی عقائد، رسوم اور صنعتیں قدیم دراوڑی قوموں کے عقائد، رسوم اور صنعتوں سے مشابہ ہیں۔ آریاؤں کی نسبت فرگسن نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ فنِ عمارت میں اس نسل کے لوگوں نے کسی ملک میں بھی کمال حاصل نہیں کیا۔ یہ رائے ایک حد تک درست معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ ایک ہزار سال قبل مسیح سے لیکر پانچ سو سال قبل از مسیح تک کے زمانہ کو اگر ہم دیکھیں تو مذہب، فلسفہ، شاعری اور وہ ہمت سے علوم میں ہندوستان کے آریائی نسل کے لوگوں کا کمال درجہ اعلیٰ پر نظر آتا ہے۔ لیکن جب ان کے مکانات

کی تلاش کرتے ہیں تو سوائے گھاس پھوس کے چھوڑوں کے یا مٹی کے گھروں کے  
پختہ اینٹیں بھی ہم کو مسج سے چار سو سال پہلے کی نہیں ملیں۔

۲۷۸

ہندوستان کے فن تعمیر اور متعلقہ صنعتوں کی تاریخ کی تدوین میں بدھ مت کا آغاز  
خاص اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ ابتدائی زمانہ کی جو عمارتیں موجود ہیں یا دریافت ہوئی  
ہیں وہ سب اسی مذہب یا اس کے پیروؤں سے تعلق رکھتی ہیں۔ برہمنوں کے مذہبی  
فلسفہ کی نگہرائی اور ذات پات کے امتیازات اسی اقوام کو جو آریائی نہ تھیں ضرور متعلق  
گزر رہے ہوں گے۔ گوتم کی تعلیم کا اس وقت کی ہندو مت کی تعلیم سے مقابلہ کرنا تو  
علماء اور ماہرین کا کام ہے۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ یہ مذہب اپنی انسانیت، ایثار  
اور وسعت نگاہ کی وجہ سے بہت مقبول ہوا اور اس کا عالم گیر اثر ہندوستان اور اسکے  
متصلہ ممالک میں جلد پھیل گیا۔ خود گوتم کا زمانہ چھٹی اور پانچویں صدی قبل از مسیح سمجھنا  
چاہئے۔ شمالی ہندوستان میں اس وقت سیسیونانگانا خاندان کے راجہ حکومت کرتے تھے جنکی  
راجدھانی ضلع گیتا کی پہاڑیوں میں راجگیر تھی۔ پنجاب کا شمال مغربی حصہ اور سندھ ایران  
کی حکومت میں داخل تھے۔ اس زمانہ کے شمالی ہندوستان کے آثار میں راجگیر کے بڑے  
بڑے پتھروں کی دیواریں ہیں جو جنوبی ہندوستان میں بھی ضلع راجپور میں دریافت ہوئی  
ہیں اور بحیرہ روم سے متصل ممالک میں بھی بکثرت موجود ہیں اور جن کو پتھروں کے غیر معمولی  
وزن اور مساحت کے لحاظ سے غفریتی دیوار Cyclopean Wall کہا جاتا ہے۔  
اب اس امر کا فیصلہ کہ راجگیر کی غفریتی دیوار در اوڑی نسل کے لوگوں کی بنائی ہوئی ہے  
یا آریائی نسل والوں کا کا زمانہ ہے، اس طرح ہو سکتا ہے کہ دیکھا جائے کہ اس قسم کی  
تعمیر شمالی ہند میں جہاں آریاؤں کا زیادہ دور دورہ رہا ہے عام ہے یا جنوبی ہند میں۔

مسلکہ پر غور کرنے سے پہلے سیسونا گنا خاندان کی نسل کے بارے میں بھی جن کے عہد میں یہ دیوار تعمیر ہوئی غور کر لینا چاہئے۔ ولسنٹ سمٹھ اور بعض مورخین کی یہ رائے ہے کہ سیسونا گنا خاندان آریائی نسل کا نہ تھا جنوبی ہند میں بڑے بڑے پتھروں کا استعمال اول تو زمانہ ماقبل تاریخ کی قبور ہیں جن کو Dolmen اور Cairn وغیرہ کہا جاتا ہے۔ عام سے پایا جاتا ہے۔ علاوہ انہیں تاریخی زمانہ کے قلعوں میں بھی جنوبی ہند کے مہاروں نے بڑے بڑے پتھروں کے استعمال میں ایسا کمال دکھایا ہے کہ حقیقت میں عفریتوں کا کارنامہ کہلائے جانے کا مستحق ہے۔ مثلاً قلعہ رانچور کی قدیم دیوار میں ایک پتھر کی سل ۸ فٹ ۸ انچ لمبی نصب ہے۔ اتنی بڑی سل دنیا کی کسی عفریت کی دیوار میں نہیں ہے شمالی ہند میں اس قسم کی دیواریں نادر ہیں اس لئے یہ نتیجہ بدیہی ہے کہ رانچور کی قدیم دیوار جو سیسونا گنا خاندان کے راجاؤں کے عہد میں تعمیر ہوئی دراوڑی نسل کے لوگوں کی بنائی ہوئی ہے۔

۳۲۶ سال قبل از مسیح سکندر نے پنجاب پر حملہ کیا۔ اس حملہ کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہندوستان کے شمال مغرب میں ایرانی اثر کے علاوہ یونانی اثر بھی قائم ہو گیا۔ سکندر کے حملہ کے قھوڑے ہی عرصہ بعد مغربی ایشیا کے یونانی بادشاہ سیلوکس نے پھر ہندوستان پر حملہ کیا لیکن اس وقت مگدھ میں موریہ خاندان کا بادشاہ چندر گپت راج کرتا تھا۔ اور اس کی حکومت تمام شمالی ہند پر پھیلی ہوئی تھی۔ یونانیوں کو اس مرتبہ زیادہ کامیابی نہ ہوئی۔ اور صلح جن شرائط پر ہوئی ان میں ایک شرط کے تحت سلوکس کی بیٹی کی شادی چندر گپت سے ہو گئی۔ سلوکس نے چندر گپت کے دربار میں مگھا تنہین نامی ایک سفیر بھی بھیجا۔ پانچویں پتر اس زمانہ میں دارا الخلفہ تھا۔ مگھا تنہین نے اس شہر کے مدافعی استحکامات کی ضمن میں لکھا ہے

”چاروں طرف لکڑی کا ایک مستحکم حصار تھا۔ بادشاہ کا محل بھی لکڑی کا بنا ہوا تھا“ اور کمہانی سے جو نشانات اور آئنا راب حال میں برآمد ہوئے ہیں ان کے متعلق ڈاکٹر پتھر موم کی یہ رائے تھی کہ پرسی پولس کے ایرانی بادشاہوں کے محل کی نقل تھا اور ایرانی مناعوں نے ہی اس کو تعمیر کیا تھا۔ چند رگپت کی عمارتی کابل، ہرات، اور قندھار تک پھیل گئی تھی اور چونکہ پہلے ایرانی حکومت کے ماتحت تھے۔ اس لئے ایرانی مناعوں اور ہماروں کا وہاں ~~میں~~ <sup>میں</sup> طلب کیا جاتا کوئی غیر معمولی بات تصور نہیں کیا جاسکتا۔ علاوہ ازیں یونانی بادشاہ سیلوکس سے بھی دوستانہ تعلقات قائم ہو چکے تھے۔ اور مغربی ایشیا اور ہندوستان میں اس وقت آمدورفت اور تجارتی تعلقات کی بہت سی دلیلیں موجود ہیں۔ ایرانی ہندسب کے اثر کی ایک اور مثال کہروشتی طرز تحریر سے بھی نمایاں ہے جو آرمینی خط کی ایک قسم ہے۔ چند رگپت کے زمانہ کی عمارتوں کا حال جہاں تک کہ مٹکا سہینز کی تحریرات سے معلوم ہو رہا ہے یا کمہانی سے جو آئنا برآمد ہوئے ہیں ان سے ظاہر ہے کہ بادشاہ کے محلات اور اہم عمارتیں لکڑی کی ہی بنی تھیں۔ اور سنگین عمارتوں کا رواج نہ تھا۔ بعض اوقات ستونوں کے نیچے استحکام کی غرض سے یادیمک کے اثر سے عمارت کو محفوظ رکھنے کے لئے پتھری بندش دیدیا کرتے تھے۔

چندر رگپت کے پوتے راجہ اشوک کا عہد ہندوستان کے آئنا تقدیر کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ کیونکہ اسی کے عہد سے سنگین عمارتوں کا آغاز ہوا۔ اشوک کے زمانہ کی بہترین یادگار رود لائٹس ہیں جو اس سے اپنی مملکت میں جا بجا قائم کیں۔ اول تو یہ لائٹس اپنے طول کے لحاظ سے جو چالیس پیچاس فیٹ تک ہے اس زمانہ کے فن تعمیر کا عہد نمونہ میں علامہ ازیں میرت ہوتی ہے کہ کس طرح ان کی نقل و حرکت اور

نصب کرنے کا انتظام کیا جاتا ہو گا۔ ان لاشوں کو اس صفائی سے نراشا گیا ہے اور ایسی جلدائی گئی ہے کہ سنگتراشی کے فن میں کمال متفانی معلوم ہوتی ہے۔ بعض لاشوں کے بالائی حصے پر جانوروں کی مور میں اور نقش و پھکار بھی ہیں چونکہ ان میں اور قدیم ایرانی تماثل اور نقوش میں بے حد مماثلت پائی جاتی ہے اس لئے بعض ماہرین کا خیال ہے کہ لاشوں کو ایرانی صناعتوں ہی نے بنایا ہو گا۔ اشوک کی حکمت کی وسعت اور جود مت کے عام رول ج کے کما سے ایرانی صناعتوں کا بڑے بڑے تعمیری کاموں میں شریک ہونا کوئی تعجب نیز امر نہیں ہے لیکن ساتھ ہی یہ خیال بھی رکھنا چاہئے کہ ان ہی نقوش میں بعض ایسی خصوصیات بھی ہیں جو ایران میں نہیں ہیں۔ اس لئے گمان غالب یہی ہے کہ لاشوں کی تعمیر صرف ایرانی لوگوں سے ہی عمل میں نہیں آئی بلکہ اہل ملک بھی اس میں شریک تھے۔ لاشوں کے علاوہ اس زمانہ کی یادگار بار بار کے غار اور سارناٹھ کا گلیں کپڑا ہے جو ایک ڈال کا تراشا ہوا ہے۔ بار بار کے غاروں کی دیواروں کی جلا اس غضب کی ہے کہ ہاتھ رکھے سے پھیلتا ہے۔ ایرانی اثر ثابت کرنے والے اشوک کے کتبوں کو بھی استدلال میں پیش کرتے ہیں کہ یہ ہخامنشی Achaemenian بادشاہوں کے چٹانوں پر کندہ کئے ہوئے احکام کی نقل ہیں۔ علاوہ ازیں اشوک کے بعض منادات میں زرتشت کے کلام کا بھی انداز پایا جاتا ہے۔ ایرانی اثر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم کافی قرائن موجود ہیں کہ ہندوستان میں بطور خود سنگتراشی کا فن کافی ترقی کر چکا تھا۔ لیکن ماہرین چونکہ دراوڑی نسل کے لوگ تھے اس لئے ابتدائی مذہب اور رنگ کے قیود کی وجہ سے کوئی اعلیٰ پیمانہ پر کام کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اور بدھ مت کی رواداری نے جب ان کو اپنی مقدس سنگتوں کے آغوش میں لے لیا تو



ان کے کمال کے جو ہر چکے۔ سر جان مارشل کی رائے ہے کہ سنگتراشی سے پہلے زرگری اور باغی دانت پر نسبت کاری کی صنعتیں فروغ پا چکی تھیں اور سنگتراشی میں جو نمونے ہمیں ملتے ہیں وہ ان دونوں صنعتوں سے نقل کئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں علاوہ ازیں ہندوستان کی ابتدائی سنگتراشی میں ایک قسم کی صفائی اور دیدہ ریزی ایسی موجود ہے جو دوسرے ملکوں کے سنگتراشی کے نمونوں میں ہم کو نہیں ملتی۔

اشوک کا زمانہ تیسری صدی قبل از مسیح کا وسطی حصہ سمجھنا چاہئے۔ اشوک کی وفات کے بعد مگدھ کی سلطنت میں بہت ضعف آ گیا۔ اور شمال غرب اور پنجاب میں یونانی، سکیتی، اور ایرانی حکومتیں قائم ہو گئیں۔ لیکن بدھ مت سلطنت کے ضعف کے بعد بھی ترقی پذیر رہا۔ اور دوسری صدی قبل مسیح کی عارتوں میں سانچی اور برہوت کے اسٹوپا خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اسٹوپا کی تعمیر میں توفن کے لحاظ سے کوئی خاص اہمیت نہیں کیونکہ مٹی کے ایک مدور تودے کو اینٹ یا پتھر کی چٹائی سے بند کر دیتے تھے۔ لیکن اس کے گرد جو سنگین کپڑے اور دروازے نصب کئے گئے ہیں ان کی سنگتراشی قابل تعریف ہے۔ برہوت کا اسٹوپا مسمار ہو چکا ہے لیکن اس کے بعض حصص کلکتہ کے عجائب خانہ میں محفوظ ہیں۔ سانچی کا اسٹوپا البتہ قائم ہے اور اس کی مرمت ریاست جھوپال کی جانب سے سر جان مارشل کی نگرانی میں نہایت عمدہ طور سے عمل میں آئی ہے۔ ان دونوں اسٹوپاؤں کے کپڑوں اور دروازوں پر بدھ کی زندگی کے قصے، اصلی اور خیالی جانوروں کی تصویریں مذہبی علامات اور شاید بانٹوں کے مجسمے بھی کندہ ہیں۔ انسانی صورت میں ناگاکا قوم کے لوگ نمایاں ہیں جو دراوڑی نسل کے تھے۔ برہوت کے اسٹوپا پر برہمی کتبوں کے علاوہ کبر و شتی رسم خط کے کتبے بھی ہیں۔ مزید برآں ایسی

حیوانی تھامیل اور نقش و نگار موجود ہیں جن سے ایرانی اور یونانی اثر بھی نمایاں ہوتا ہے۔  
 فن کے لحاظ سے دونوں جگہ کے کام کی نوعیت مختلف ہے۔ برہوت کا کام ابتدائی  
 معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً مجسموں کے نیچے کے حصہ میں مانگوں کو چنگا کر دیا ہے۔ تناسیب کی  
 بھی کمی ہے۔ اور ایک قسم کا بھاپن ہے۔ اس کے مقابل میں ساپنجی کی سنگتراشی میں  
 صفائی اور حسن درجہ کمال موجود ہے اور جو مناظر طبیعت کئے گئے ہیں ان میں تماثل  
 کی جسامت، حرکت اور احساسات کا اظہار نہایت خوبی کے ساتھ کیا گیا ہے اور  
 ترتیب بھی نہایت عمدہ ہے۔ ساپنجی کے جنوبی دروازہ پر جو صنعت کے لحاظ سے  
 بہترین سمجھا جاتا ہے ایک کتبہ آندھرا خاندان کے بادشاہ مری سات کرنی کہتے  
 جس کا زمانہ اس راجہ کے اور مقامات کے کتبوں کے لحاظ سے دوسری صدی قبل از  
 مسیح مانا گیا ہے۔ ساپنجی کے کتبے میں سات کرنی کی مملکت کے کاریگروں کا ذکر  
 ہے۔ یہ کتبہ ہندوستان کی فنون لطیفہ کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسری صدی قبل از مسیح میں دکن میں جہاں دراوڑی  
 قومیں آباد تھیں سنگتراشی ایسے کمال کو پہنچ گئی تھی کہ وہ شمالی ہند کے صنایعوں  
 کے کام پر غالب تھی۔ ابعثا کے دس نمبر کے غار میں جو بائیں جانب کی دیوار پر  
 نقشاویر میں ان پر بھی ایک کتبہ دوسری صدی قبل از مسیح کا ہے اور نقشاویر میں  
 جو انسانی شکلیں دکھائی گئی ہیں وہ ناگاقوم کی ہیں جن کے لباس اور زیور ساپنجی  
 کے ناگاؤں کے لباس اور زیور سے ملتے جلتے ہیں۔ ساپنجی اور برہوت دونوں  
 جگہ کے ستوپاؤں اور نیزا جٹا کی ابتدائی نقشاویر میں ناگاؤں کا خصوصیت سے  
 دکھایا جانا اس امر کی دلیل ہے کہ بدھ مت کے پیرو ابتدائیں زیادہ تر دراوڑی نسل

کے لوگ ناگاد وغیرہ تھے اور سنگتراشی اور نقاشی کے فنون میں ان کو دوسری صدی قبل از مسیح میں جہارت تامہ حاصل ہو گئی تھی۔ بدھ مت کی عمومیت یا سیاسی اقتدار کی بنا پر اگر یونانی ایرانی اور سیٹی اثرات کو تسلیم بھی کر لیا جائے تب بھی خود ہندوستان کے فن و کمال کے لحاظ سے بیرونی اثر کو صرف آٹے میں نمک سمجھنا چاہئے۔

میں نے تھوڑی دیر ہوئی آپ کے سامنے بار بار کے غاروں کا ذکر کیا تھا۔ پہاڑوں میں قبور بنانے کی رسم مصر میں کئی ہزار برس پہلے عام تھی اور مصری اثر کے ذریعہ ایٹاے کو چپک پہنچی جہاں سے ایرانیوں نے اس کو حاصل کیا۔ دارا اور ہخامنشی بادشاہوں کے پہاڑوں میں تراشے ہوئے مقبرے اب تک نقش رستم اور پرسی پولس میں موجود ہیں۔ ایرانیوں کی بدولت پہاڑوں میں مکانات تراشنے کا رواج راجہ اشوک کے زمانہ میں یا اس سے قبل بہار میں شروع ہوا لیکن دکن اور مغربی ہند میں دراوڑی نسل کے لوگوں نے اپنی معابد اور خانقاہوں کی تعمیر میں اس کو ایسا رواج دیا اور ایسے کمال پر پہنچا دیا جو اس قسم کی تعمیر کو نہ مصر میں کبھی حاصل ہوا تھا اور نہ ایران میں ہوا۔ مثال کے طور پر ابتدائی زمانہ کی تعمیر میں بھاجا، پٹیل کھورا، اجنتا، بیدسا، ناسک اور کارنی کے معابد ہیں اور قرون وسطیٰ کی تعمیر میں بادامی، ایلمورہ اور ایملی فنڈا کے دیول ہیں۔ میں ان عبادت گاہوں کا ذکر ان کی اہمیت کے لحاظ سے ذرا تفصیل سے کروں گا۔

پہلے میں آپ کو ذرا بدھ مت کی مقدس عمارتوں کی نوعیت سے روشناس کراتا ہوں۔ یہ تین قسم کی ہیں۔ اول ستوپا۔ یہ ابتدائیں وہ مدور مدفن تھے جہاں بدھ کی ہڈیاں یادانت وغیرہ بطور یادگار دفن کئے گئے تھے اور جو بعد میں پرستش گاہ بن گئے۔ ستوپا کی ابتدا بمبئی کے لحاظ سے زمانہ ماقبل تاریخ کی قبور سے معلوم ہوتی ہے جن کو Cairn

کہا جاتا ہے۔ کیونکہ Cairn کے وسط میں بھی مٹی کا ایک مدور تودہ ہوتا ہے اور چاروں طرف بڑے بڑے پتھر نصب ہوتے ہیں۔ استویا میں صرف اتنا فرق ہے کہ مدور مٹی کے ڈھیر کو اینٹوں یا پتھروں سے محصور کر دیتے ہیں اور ارد گرد بڑے بڑے پتھروں کی جگہ سنگین کٹھرے بنا دے جاتے ہیں بدھ مت کی دوسری قسم کی مقدس عمارتیں چیتیا Chaitya کہلاتی ہیں یہ خالص عبادت گاہیں ہیں اور ان میں سر جانے کی جانب استویا کی ہیئت پرستش کے لئے ہوتی ہے۔ چیتیاؤں کا سطحی نقشہ یورپ کے قدیم معبدوں سے جن کو Bacilica کہتے ہیں ملتا جلتا ہے۔ یعنی پچھلا حصہ مدور ہوتا ہے اور سامنے کا حصہ مستطیل۔ بدھ مت چیتیا کے اور یورپ کی قدیم عبادت گاہوں کے سطحی نقشوں کا ماخذ بحر روم کے قدیم معابد کے نقشے ہیں۔ یہ ماخذ حالی میں مالٹا میں دریافت ہوئے ہیں اور سطحی نقشے کے لحاظ سے ان کے دو حصے ہیں۔ ایک حصہ جو بتوں کے لئے مخصوص تھا اور دارالاصنام یا خانہ خدا کہلاتا تھا، ملے ہے۔ اور دوسرا حصہ جو درج کہلاتا تھا نیم دائرے کی شکل میں ہے یا قوس نما ہے۔ اور چونکہ دونوں حصے ایک دوسرے سے ملحق ہیں اس لئے Bacilica کے سطحی نقشہ کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ آپ کو شاید معلوم نہ ہو کہ مسلمانوں کے خانہ خدا یعنی کعبہ کا سطحی نقشہ بھی یہی ہے۔ یعنی عظیم جو کسی زمانہ میں مروج ہو گا نیم دائرہ کی شکل میں ہے اور کعبہ مستطیل اور دونوں مل کر مالٹا کے قدیم معابد سے مشابہ ہو جاتے ہیں اور اس طرح مسلمانوں کا کعبہ کو بیت عتیق یعنی خدا کا سب میں پرانا مگر سمجھنا بالکل بجا اور درست ہے۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ در اوڑی نسل کے لوگوں کا چونکہ ابتدائی مسکن بحیرہ روم کے ساحل کے مالک تھے، اس لئے ان کا اس قسم کے معابد سے واقف ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ اور بدھ مت کے پیروؤں

میں بھی چونکہ دراوڑی نسل کے لوگوں کا عنصر غالب تھا اس لئے جیتیا کا سطحی نقشہ بحیرہ روم کے قدیم معاہدے مماثل ہونا قرین قیاس ہے۔

۲۸۶

بدھ مت کی تیسری قسم کی مقدس عمارتیں وبارا **Vihara** یعنی خانقاہ کہلاتی ہے۔ ان کی ہیئت عام طور سے یہ ہے کہ بیچ میں ایک مربع جگہ بیٹھنے کے لئے سر ہوتی ہے اور چاروں طرف بھکشوؤں کے رہنے اور مراقبہ وغیرہ کے لئے حجرے۔ بعد میں سرھانے کی جانب ایک حجرے میں بدھ کی مورت بھی ہوتی تھی تاکہ بھکشوؤں کو توجہ اور استغراق میں مدد ملے۔

مٹی اور گھاس پھوس کے جھوپڑوں کے بعد ہندوستان میں چونکہ بانس اور لکڑی کے مکانات کا رواج ہوا اس لئے بدھ مت کے معاہد اور خانقاہیں جب پہاڑوں میں تراشی گئیں تو لکڑی کے مکانات کی تعمیر کا متبع کیا گیا۔ مثلاً چھتوں کی وضع بانسوں کے ہٹاڑ کی سی ہے پہاڑ میں گول مڑے ہوئے بانسوں کی شکل کو نمایاں کیا گیا ہے۔ جب بانس کو گول موڑا جائے تو اس کے زور کو روکنے کے لئے ظاہر ہے کہ لکڑی کے ستونوں یا تھونیوں کو بجائے سیدھا عمودی طور پر قائم کرنے کے ذرا ڈھلواں سلامی نما قائم کیا جاتا ہوگا۔ پہاڑ میں ترشے ہوئے ابتدائی معاہد میں ستونوں کی یہی وضع ہے۔ بعض جیتیاؤں کے سامنے کا حصہ لکڑی ہی کا بنا ہوا تھا۔ جس کے آثار امتداد زمانہ کے باوجود بہا جا اور کوندانہ میں اب تک موجود ہیں۔

پہاڑ میں تراشے ہوئے مندروں کی تعمیر کا سلسلہ ایک ہزار برس سے زیادہ جاری رہا۔ ان میں ساتویں صدی عیسوی تک تو زیادہ تر بدھ مت کے معاہد ہیں۔ لیکن چھٹی صدی عیسوی سے برہمنی مذہب کی عبادت گاہیں بھی تعمیر ہونی شروع ہو گئیں۔

انہی کے تقریباً ہم عصر چین مذہب کے معابد ہیں۔ بدعہ مذہب کے معابد میں دوسری تیسری صدی عیسوی تک سوائے مذہبی علامات کے کسی قسم کی تزئین نہیں کی گئی۔ تاہم چھت اور ستونوں کی بلندی اور اندرونی ایوان کی دست کے لحاظ سے ایک خاص عظمت اور شوکت پائی جاتی ہے جو تعمیر کی عام سادگی سے مل کر دیکھنے والے کے دل پر عجب سکون اور مذہبی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ لیکن چوتھی صدی سے تزئین اور آرائش کا سلسلہ شروع ہو کر پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی میں یہ کمال پر پہنچ گیا اور انہماک کے غار نشان ایک اور دو اور سولہ اور سترہ اور انیس اور چھبیس اس تزئین کاری کے بہترین نمونے ہیں۔ در اور دیوار اور زوکاروں کو منبت کاری سے اس طرح سجایا ہے کہ منبت کی معنائی، باریکی اور نفاست کو دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے۔ سنگتراشی کی اس صنعت میں پھول پتوں اور پھلوں، جانوروں اور خیالی اشکال کے علاوہ انسانی پیکر بھی نہایت خوبی سے بنائے گئے ہیں۔ جن میں صحیح ہیئت متناسب اور اندرونی احساسات کے دکھانے کا خاص التزام کیا گیا ہے۔ ان پیکروں سے صنایع کی اعلیٰ ذہنیت اور بلند خیالی نظر آتی ہے۔ انہماک کے غاروں میں سنگتراشی کے علاوہ نقاشی کے کمال کے بھی بہترین نمونے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچویں صدی عیسوی میں ہندوستان فنون لطیفہ کے لحاظ سے تمام دنیا کے ممالک میں پیش پیش تھا۔ یہ دعویٰ اور مستحکم ہو جاتا ہے اگر میں آپ سے بیان کر دوں کہ کالی داس کے ڈرائے بھی اسی صدی میں لکھے گئے سنگتراشی اور نقاشی کے اس کمال کے اسباب میں اول تو بدعہ مذہب کی تعلیم تھی جس نے انسانی ہمدردی اور ایثار اور کائنات کی ہم آہنگی کی تعلیم دے کر امتگ اور جوش میں جو فنون لطیفہ کے لئے ضروری ہے ایک خاص لطافت



سکون اور وقار پیدا کر دیا تھا علاوہ ازیں دوسری صدی قبل از مسیح سے پانچویں صدی بعد از مسیح تک ہندوستان میں مختلف بیرونی اقوام کی چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم ہو گئی تھیں۔ مثلاً یوانا، ساکا، کشان، شاہرات اور ہن المن بیرونی اقوام نے ہندوستان میں بسنے کے بعد بدھ مت اختیار کر لیا اور ان کے فنی کمال اور ذہنیت کی آمیزش اور تصادم نے دراوڑی نسل کی ذہنیت کے لئے ترقی کے راستے کھول دیے۔ علاوہ ازیں اس عروج میں آریائی نسل والوں کی بلند خیالی دقت نظر اور برتری طبع بھی کام آئی۔

مختلف اقوام کی آمیزش کا نتیجہ خود بدھ مت کے لئے اچھا نہیں ہوا اصلی سادگی خلوص اور اثباتی نہ رہا اور مذہب رسوم قصوں اور روایتوں کے غلاف میں لپٹ گیا۔ یہ کمزوری چھٹی صدی سے شروع ہوئی ساتویں صدی میں مذہب بالکل بیجان ہو گیا۔ اور آٹھویں صدی کے آخر تک ہندوستان سے قریب قریب غائب ہو گیا۔ بدھ مت کے انحطاط کے آخری زمانہ میں برہمنی مذہب کو دوبارہ عروج دینے کے لئے فنکار چاری اور رام نوچ کی تعلیم مفید ہوئی۔ بدھ مت تو ہندوستان سے بے شک غائب ہو گیا لیکن اتنا اثر اس کا شیشے اٹھتے ہوا کہ ہزاروں بیرونی اقوام کے لوگ جو بدھ مت کے پیرو تھے اس کے زائل ہونے کے بعد برہمن چھتری اور ویش بن گئے۔ یہ کایا لپٹ کا ٹھیا واڑ، مالوہ صوبہ جات متوسط برار اور دکن میں بہت زیادہ ہوئی۔ اس ضمن میں ڈاکٹر ڈی۔ بی۔ جھنڈا کر کی تحقیقات نہایت دلچسپ ہیں جنہوں نے مرہٹوں، گوجروں جاٹوں وغیرہ کو ان بیرونی اقوام کی نسل سے ثابت کیا ہے۔ مگر اس کے برہمنوں کا بھی اپنے کو اگر یہ تصور کرنا اسی قبیل میں داخل ہے۔

برہمنی مذہب کا دوبارہ عروج جس جوش و خروش، قوت اور استقلال بلند خیالی اور الو العز می سے ہوا اس کے شاہد اس زمانہ کے مذہبی مجسمے ہیں جن کی بہترین مثال ہم کو ایلورہ اور ایلینفٹا میں ملتی ہے۔ شیوا کا کیف انگیز ناچ، وشنو کا ایک ہی دنگ میں دھرتی کو طے کر کے آکاش کی خبر لینا، بہیرہ کی خون کی پیاس نہ بجھنا، راون کا کیلاش تک کو ہلا دینا، سنگتراشی کے ایسے نمونے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انسانی قوت آسمان زمین دونوں کو تسخیر کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ اس مذہبی ہیجان اور ولولہ اور جوش کا کارنامہ تعمیر کی شکل میں ایلورہ کا کیلاش نامی مندر ہے جو آٹھویں صدی عیسوی میں راسٹر کوٹا خاندان کے راجا کرشنا کے حکم سے پہاڑ میں تراشا گیا۔ ایک انگریزی مصنف لکھتا ہے کہ ایٹھنٹر کے پارٹھینون Parthenon یا روم کے سینٹ پیٹر کو بنالینا آسان ہے۔ کیونکہ کام کی نوعیت اور تقسیم کا اندازہ کیا جاسکتا ہے لیکن پہاڑ کے جگر میں بیسیوں برآمدے متعدد ایوان اور ہزاروں پتے بنانا عقل کو دنگ کرتا ہے۔ کیونکہ سارا کام صرف ہنرور اور جھینپی کا ہے اور اگر ایک کاریگر کا بھی ہاتھ بہک جاتا تو پھر اس حد کا درست ہونا ناممکن تھا۔ مساحت کے لحاظ سے اس عظیم الشان مندر کا طول ۲۵۰ فٹ، عرض ۱۰۰ فٹ اور بلندی ۱۰۰ فٹ ہے۔ وسطی حصہ میں جو ایوان ہے اس کے فرش کی جلاستوتوں کے نقش و نگار اور موزونیت ہندوستانی کمال اور ذوق کی بہترین مثالیں ہیں۔ اسی صدی کا دوسرا کارنامہ ایلینفٹا کی تری مورتی ہے۔ میں اس کے دیکھنے سے پہلے مصری رومانوی اور یونانی مجسموں کو دیکھ چکا تھا۔ لیکن اس میں جو عظمت و شکوہ جلال و تہر اور جمال و سکون کی مختلف شانیں مورت کے تینوں چہروں میں دکھائی گئی ہیں وہ میری ناقص رائے میں دنیا کے کسی مجسمے میں نہیں۔ یونانی پیکروں میں جہانی غنائیاں

ضرور ہیں لیکن یہ روحانی شان کہاں۔ رومانی پتلیوں میں صرف حیوانی قوت اور زور ہے اور مصری مجسمے بھی بہیمیت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

۲۹۰

پہاڑ کے تراشے ہوئے مندروں میں بہت سے چین مذہب سے بھی متعلق ہیں لیکن ان کا رتبہ تعمیری حیثیت سے پست ہے اور نقش و نگار اور تماشیل میں بھی محض نقالی پائی جاتی ہے۔ بلند خیالی اور تخلیقی قوت **Creative effort** معدوم ہیں۔ پہاڑ میں مندر تراشنے کا سلسلہ جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں ایک ہزار برس سے زیادہ جاری رہا اور اس عرصہ میں سنگین دروازے جو کھٹیس، ستون، داسے، سرولین بنانے میں کمال جہارت ہو گئی۔ اور جب کھلے میدانوں میں عمارتیں بنانی شروع کیں تو ان میں یا تو قدیم لکڑی کی عمارتوں کا متبع کیا یا پہاڑ میں تراشے ہوئے مندروں کا۔ چنانچہ ہندوستان میں مسلمانوں کے آنے سے پہلے کی صنعتی عمارتیں ہیں ان کو اس طرح بنایا گیا ہے جیسے بچے لکڑی کے کعبہ لکڑیوں کا گھر بناتے ہیں۔ بڑے بڑے پتھروں کو نہایت صفائی سے تراش کر ایک دوسرے کے اوپر جمایا گیا ہے اور اسی طرح جو کھٹوں اور دروازوں کو قائم کیا گیا ہے اور چھتوں کی سلوں کی بھی ترتیب دی گئی ہے لیکن چونکہ بنیاد اور وزن کا خیال نہیں رکھا گیا اور پتھروں کے بیچ میں سالہ بھی نہیں ہے اس لئے جہاں کہیں بالائی حصہ زیادہ وزنی ہو گیا ہے سرول فوراً تروخ گئی ہے۔ یا جہاں کہیں بنیاد دب گئی ہے عمارت کی دیواریں شق ہو گئی ہیں۔ ہمارے سررشتہ کو ان عمارتوں کے تحفظ کے لئے جو تدابیر اختیار کرنی پڑتی ہیں ان سب میں بنیاد کو پانی کے اثر سے محفوظ رکھنے اور مزید زمین میں دھسنے سے بچانے کی کوشش کرنی پڑتی ہے اور چھتوں کے وزن کو سہارنے

کے لئے ستون اور تھونیاں قائم کرنی پڑتی ہیں اور پُرانی سرویلوں کو یا تو بدل دیتے ہیں یا نئی اور نصب کر کے ان کو تقویت دیتے ہیں۔

فن تعمیر کے ان نقائص کے علاوہ ہندوستان کے عماروں نے اپنے فن میں آٹھویں صدی عیسوی سے لے کر بارہویں صدی عیسوی تک بے حد ترقی کی۔ اجارے سے لے کر گنگنی تک عمارت کے ہر حصہ میں انما تنوع پیدا کیا کہ ان کی بوٹھوں پر عقل حیران ہوتی ہے۔ بعض محققین نے ہندوستان کے اس زمانہ کے معابد کی تقسیم ان کی برجیوں کی ہیئت کے لحاظ سے کی ہے مثلاً شمالی ہند جہاں برجیوں کی ہیئت ذرا لمبوتری بیرونی رخ پر گولائی لئے ہوئے ہوتی ہے، اور چنائی کے سلسلے عمودی طور پر نمایاں ہوتے ہیں ہندی آریائی کہا ہے، اور جنوب میں جہاں مندروں کے بالائی حصے اجرامی وضع کے ہوتے ہیں اور چنائی کے سلسلے افقی قائم کئے جاتے ہیں۔ دراوڑی کہا ہے۔ اور دکن میں جہاں برجیوں کی وضع بین مین ہے وہاں کے طرز تعمیر کو جالوکیا کہا ہے۔ یہ سب تقسیمیں محض اعتباری ہیں شمال اور جنوب دونوں جگہ کی برجیوں کا ماخذ اصل میں رتھوں کی برجیاں ہیں۔ جو شمالی ہند میں عام طور سے لمبوتری ہوتی ہیں اور جنوبی ہند میں چتری کی طرح گول۔

اس زمانہ کی شمالی ہند کی بہترین عمارتوں میں ہنیشیور کنرک، کجھراؤ اور آہو کے مندر خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور دکن میں ان کے ہم عصر ورنگل، رامپا، اور بھٹھاور انگلی کے دیول ہیں جن کی صنعت اور خوبی اُسی پایہ کی ہے۔ جنوبی ہند میں اس زمانہ کے معابد میں ہالی بیدیلور کا بنجی درم، سری رگم اور تنجور کی عمارتیں ہیں جن سے فن تعمیر کی ابتدا ترقی اور عروج سب کا پتہ واضح طور پر چلتا ہے۔ اب میں ان عمارتوں

میں سے بعض کی خصوصیات پر مختصر طور سے تبصرہ کروں گا۔

بھینشور میں کبھی سات ہزار دیول تھے اور اب بھی کئی سوکے آثار باقی ہیں۔

۲۹۲

ان میں سے بعض چھٹی صدی کے بھی ہیں لیکن بڑا دیول جو نگاراجہ کے نام سے مشہور ہے غالباً آٹھویں یا نویں صدی کی تعمیر ہے اور اس کے سامنے کے حصہ میں جو ناٹ منڈپ اور جوگ منڈپ ہیں وہ شاید اس کے بھی بعد کے ہیں یعنی گیارہویں اور بارہویں صدی کے ہیں۔ مندر کا برج تقریباً ۸۰ فٹ بلند ہے۔ وضع لمبوتری ہے لیکن اس کو شمالی ہند سے مخصوص نہ کرنا چاہئے کیونکہ اسی قسم کے برج عالم پور ضلع راجپور میں بھی موجود ہیں۔ برج کے اس قدر حجم کے باوجود کوئی جگہ ایسی نہیں جو سنگتراشی کے کام سے خالی ہو۔ کام کی وضع نہایت نفیس ہے۔ بالائی حصہ پر ایک کمر کی گنبد بارہ شبروں کے مجسموں پر قائم کیا گیا ہے جس سے عمارت کی عظمت اور شان اور بھی بڑھ گئی ہے۔ نگاراجہ کے برج کے پاس ہی ایک اور برج ہے جس کی تعمیر میں چنائی کے سلسلے انفتی ہیں جن کو فرگسن نے جنوبی ہند کی خصوصیت بیان کیا ہے۔ میں ابھی آپ سے عرض کر چکا ہوں کہ اس وقت کی تعمیر کڑی کی تعمیر پر بنی تھی اور برجون کا گول یا لمبوتر ا بنایا جانا چنائی کے سلسلوں کا عموماً یا انفتی زونامض عارضی امر ہیں۔

کام کی نفاست کے لحاظ سے کنارک کا سوریا کا مندر بھینشور کے مندر سے بھی بہتر ہے۔ یورپین ماہرین کی کتابوں میں اس کا ذکر **Black Pagoda** سیاہ دیول کے نام سے کیا گیا ہے۔ مندر کی تعمیر سورج دیوتا کے رتھ کی صورت میں کی گئی ہے۔ چنانچہ حال میں جو کھدائی ہوئی ہے اس سے رتھ کے پیئے اور گھوڑے برآمد ہوئے ہیں۔ اس مندر میں اگرچہ فحش تصاویر کندہ کی گئی ہیں لیکن نسبت کاری نہایت اعلیٰ

درجہ کی ہے۔ تعمیر میں بھی تناسب کا بدرجہ اتم خیال رکھا گیا ہے۔ اس مندر کے برج میں بالائی حصہ کے استحکام کے لئے آہنی شہتیر بھی نصب کئے گئے تھے، جو پٹے ہوئے لوہے کے تھے۔ اگر برج کو نو سو صدی کی بھی تعمیر مان لیا جائے تب بھی آہنی شہتیروں کا استعمال کچھ تعجب کی بات نہیں دہلی اور دہلی میں اس زمانے سے قبل کی لوہے کی لائیں موجود ہیں۔ دکن میں لوہے کا استعمال بہت قدیم ہے اور روایت تو یہ ہے کہ اہرام مصری کے لئے بھی لوہے کے کنڈے ہندوستان ہی سے گئے تھے۔ یہ صحیح ہو یا غلط لیکن عرب کے جاہلیت کے شاعر تو ہندی تلوار کی تعریف کرتے ہیں۔ اور ایران وغیرہ میں بھی ہندی لوہے کا جانا زمانہ قدیم سے ثابت ہے۔

کھجراؤ میں بے شمار دیول ہیں۔ یہ مقام آج کل چھتر پور کی ریاست میں ہے۔ لیکن یہ نہایت قدیم بستی ہے اور چینی سیاح ہوین چوینگ نے بھی اس مقام کا ذکر کیا ہے۔ کھجراؤ میں میٹھ مندر ہیں اور سوائے دو تین کے باقی سب دسویں یا گیارہویں صدی کے وسط کے بنے ہوئے ہیں۔ تعمیری لحاظ سے ان مندروں کی کرسی بہت بلند ہے۔ سطحی نقشہ بھی جمنیشور اور کنارک کے مندروں کے نقشہ سے بدلا ہوا ہے۔ یعنی پہلے داخلی حصہ **Porch** ہے۔ پھر بیچ کا مندرپ اور آخر میں مورت کا کوٹھا جمنیشور اور کنارک کے دیولوں میں داخلی حصہ **Porch** مندر کی اصلی عمارت میں اس طرح شامل نہیں ہے۔ سنگتراشی کا کام نہایت نفیس ہے اور آرائشی کام اور مجسموں کی افراط ہے۔ آٹھ سو سے زیادہ پتلے جن کی ساخت انسانی قد و قامت سے نصف کے قریب ہے صرف کندریا (شیو) کے مندر میں موجود ہیں۔ اس دیول کے بالائی حصہ میں برجیوں کے متعدد ہونے سے ذرا بے عنوانی پیدا ہو گئی ہے اگر ایک



برج ہوتا تو دیکھنے والے کو نجان نہ ہوتا اور آنکھ برج کی ساخت اور اس کی نفیس سنگتراشی کا لطف اٹھا سکتی۔ کھجراؤ کے دیول شیو اور وشنو عقائد کے علاوہ مین مذہب سے بھی تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن ان کی ظاہری ہمیت میں کوئی تفاوت نہیں ہے۔ آہو کے مندر بھی جن مت سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں سے ایک مہد جس میں آدی ناتھ کی مورت ہے گیارہویں صدی کا بنا ہوا ہے اور دوسرا جس میں نیم ناتھ کا پستلا ہے تیرہویں صدی کا ہے دونوں عمارتیں سر سے پیر تک سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں اور سنگتراشی کا کام ایسا نازک اور نفیس ہے کہ پتھر کو موم کر دیا ہے۔ ستون پر کالے چوکھٹیں، سردین چھت سب نقش و نگار اور مورتوں سے آراستہ ہیں اور چپہ بھر جگہ ایسی نظر نہیں آتی جہاں سنگتراشی کا کمال نہ دکھایا گیا ہو۔ آہو ناتھ کے مندر کے بیچ کے منڈپ کی چھت گنبد نما ہے اور ستونوں کے بیچ میں بھی ٹوڈے Bracket دیکر حلقہ دار محراب کا اثر پیدا کیا گیا ہے۔ اس زمانہ کی تعمیر میں چھت کے بنانے کے دو طریقے تھے۔ معمولی طور پر تو چار چار ستون قائم کر کے چھت کی تعمیر کر لی جاتی تھی اور سلیں پاٹ دی جاتی تھیں۔ لیکن جہاں مربع حصوں کا طول اور عرض زیادہ ہوتا تھا اور خوشنمائی پیدا کرنی بھی منظور ہوتی تھی وہاں مربع جگہ کے چاروں کونوں پر آڑی سلیں رکھ کر ایک اور چھوٹا مربع بنالیتے تھے اور اس کو ایک سادہ یا منبت پتھر سے ڈھانک دیتے تھے۔ بعض مقامات پر جہاں مزید آرائش منظور ہوتی تھی مربع کو آڑی سلوں سے دو دو تین تین بار چھوٹا کرتے تھے اور آخر میں ایک ایسی سل جس کا بیچ کا حصہ گول گنبد نما تراشا ہوا ہوتا تھا وسط میں نصب کرتے تھے جس سے چھت میں گنبدی اثر پیدا ہو جاتا تھا۔ گنبدی چھت بنانے کا ایک اور بھی طریقہ رائج تھا۔ وہ یہ تھا کہ پہلے سولہ یا چوبیس

مستونوں کو حلقہ کی شکل میں قائم کر لیتے تھے۔ اور پھر تراشیدہ پتھروں کے سلسلے سردیوں پر اس طرح پر قائم کرتے تھے کہ اوپر کا حصہ بتدریج چھوٹا ہوتا جاتا تھا۔ پتھر ایک دوسرے سے چوڑوں اور کندیوں سے پھنسے ہوئے ہوتے تھے۔ آدی ناتھ کے منڈپ کی چھت بھی اسی طرح گنبدی بنی ہوئی ہے اور چونکہ اس کی منبت کاری نہایت نفیس ہے اس لئے تعمیری دلفریز بھی اور بھی بڑھ گئی ہے۔ ہندوستان میں جین مت کے معابد میں یہ دونوں مندر سنگتراشی اور تعمیر کی صنعتوں کے بہترین نمونے ہیں۔

دکن کی عمارتوں میں سطحی نقشہ اور زیادہ دلکش نظر آتا ہے یعنی دیولوں میں داخلہ کا انتظام مین جانب سے رکھا گیا ہے۔ اس لئے دہلیزیں یا داخلی حصے **Porches** تین جانب بنائے ہیں اور چوتھی جانب توازن قائم رکھنے کے لئے مورت کا کوٹھا اور اسکا اگلا حصہ **Anti-Chamber** ہوتا ہے۔ وسط میں حسب معمول منڈپ ہے لیکن صنعت کے لئے اس کے چاروں طرف ایک غلام گردش **Gallery** بنا دی ہے۔ ان لوازمات کی وجہ سے نقشہ باہر کے کسوں سے مل کر بالکل ستارہ نما ہو گیا ہے۔ دیولوں کا بیرونی حصہ منبت کاری کے کام سے اسی طرح آراستہ ہے جیسا کہ کنارک اور کھجراؤ کے مندروں کا آراستہ ہے۔ لیکن دکن کے دیولوں کی کہی اننی اونچی نہیں ہے جیسا کہ کھجراؤ کے دیولوں کی ہے۔ اور جہاں کہیں زیادہ اونچی بھی ہے عمارت سے طہی چاروں طرف جوتڑہ بنا دیا گیا ہے جس سے عمارت کو استحکام بھی حاصل ہو گیا ہے اور غیر موزونیت بھی دفع ہو گئی ہے۔ دکن کے دیولوں میں درنگل کا ہزار ستون کا دیول اور انگلی کا ہادیو کا مندر ستونوں کی مختلف اشکال اور سنگتراشی کے نفیس کام کی وجہ سے مشہور ہیں۔ رامپاکے دیول میں ناپچنے والیوں کی سیاہ پتھر کی مورتیں چھتوں کے سہارے کے لئے نصب کی گئی ہیں۔

ان صورتوں کے انداز میں اعلیت کارنگ بہت غالب ہے۔

۲۹۶

ہالی بیدا اور میلور کے مشہور دیول اگرچہ علاقہ میسور میں واقع ہیں لیکن ان کے سطحی نقشے اور بیرونی قسمت کاری اور دیواروں کے کسکے بالکل دکن کے مندروں سے مشابہ ہیں اس لئے اب میں آپ کے سامنے صرف کا بنی درم اور تنجور کے دیولوں کا ذکر کر دیں گا جن کی ساخت سے آپ کو ہندوستان کے وسطی زمانہ کی تعمیر کا حال اور زیادہ واضح ہو جائیگا۔

کابنچی ورم یا کابنچی پور نہایت قدیم ہستی ہے۔ یہ پالوآ خاندان کے بادشاہوں کی راجدھانی تھا۔ ایک زمانہ تک بدھ مت کے زیر اثر رہا۔ چینی سیاح ہوین جو یینگ یہاں بھی پہنچا۔ چنانچہ اس نے ذکر کیا ہے کہ کابنچی پور میں کئی سو بدھ مذہب کی عبادت گاہیں تھیں۔ اور ایشی مندر ہند و مذہب کے بھی تھے۔ پالوآ خاندان کے بعد یہاں چولا سلسلہ کے راجہ حکمران ہوئے۔ کابنچی ورم میں اب بھی بہت سے دیول ہیں لیکن ان میں کیلاش نامہ نامی جنوبی ہند کے فن تعمیر کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اس کی وضع ہما بل پور کے پہاڑ میں ترلاشے ہوئے دھرم راج رتھ سے پیدا ملتی ہے اور ہمارے اس نظریہ کی توثیق ہوتی ہے کہ ہندوستان کے فن تعمیر کا ارتقاء مسلمانوں کے آنے سے قبل لکڑی کی عمارت اور پہاڑ میں تراشیدہ عبادت گاہوں اور خانقاہوں سے ہوا تھا۔

ابتداء میں کابنچی ورم کے اس دیول کا مورت کا کوٹھا منڈپ سے علیحدہ تھا۔ لیکن بعد میں ایک اور منڈپ نیچے میں قائم کر کے تینوں کو آپس میں ملا دیا گیا۔ برج کا بالائی حصہ گول چتری نما ہے اور نیچے کے حصہ میں کئی منزلیں ہیں جو درجہ بدرجہ مساحت میں کم ہوتی جاتی ہیں۔ ان منزلوں کی ساخت میں ستون اور فعل نما کمر کیاں نمایاں ہیں جو بدھ مت کے معابد سے نقل کی گئی ہیں۔ اس مندر کے صحن کے اطراف میں جو مجردوں کا سلسلہ ہے

ان میں شیو عقیدہ کی مورتیں تقریباً اسی طرح نصب کی گئی ہیں جیسا کہ ایلورس کے کیلاش میں ہیں جو پہاڑ میں تراشا ہوا ہے۔ جنوبی ہند کے برجوں کے بالائی حصہ کی وضع دو قسم کی ہے۔ ایک تو گول چھتری نما جس میں بعض اوقات چھتری کی کمانوں کو بھی دکھا دیا گیا ہے۔ اور دوسری پیپے نما Barrel یا بیل گاڑی کے اوپر کے ٹھاٹھ کی شکل کی۔ دوسری شکل ان برجوں پر جو دروازوں پر بنائے گئے ہیں زیادہ نمایاں ہے۔

تنجور میں بھی بہت سے دیول ہیں لیکن وہاں کا بڑا مندر دسویں صدی کے آخر یا گیارہویں صدی کے شروع کا بنا ہوا ہے۔ یہ عمارت گاہ شیو مذہب سے تعلق رکھتی ہے۔ اصل مندر کی عمارت دو منزلی ہے۔ اور طول و عرض کے لحاظ سے ۸۲ فیٹ مربع ہے لیکن اس دو منزلہ عمارت پر جو برج قائم کیا گیا ہے وہ سطح زمین سے ۱۹۰ فیٹ بلند ہے اور اس کے تیرہ کھنڈ ہیں جن کی ہئیت مربع ہے اور بتدریج بالائی جانب ان کی مساحت کم ہوتی جاتی ہے سب میں اوپر چھتری نما گول گنبد ہے جو ایک ہی پتھر کا تراشا ہوا ہے تنجور کے اس دیول کے دروازے کے اوپر بھی برج ہے لیکن وہ بہت بعد کا یعنی غالباً سولہویں صدی کا بنا ہوا ہے۔ جنوبی ہند کی عمارت گاہوں میں دسویں گیارہویں صدی تک جو برج اصلی مندر کی عمارت پر ہیں وہ دروازے کے برجوں سے زیادہ بلند ہیں اور یہ زیبا بھی تھا کیونکہ تقدس کے لحاظ سے اصل عمارت دروازہ پر فوقیت رکھتی ہے۔ لیکن بعد کی عمارتوں میں دروازوں کے برج مورت کے کوٹھوں کے برجوں سے کہیں زیادہ بلند بنائے گئے ہیں۔ یہ سرب فلک عمارتیں جو جنوبی ہند کی اصطلاح میں گوپریم کے نام سے مشہور ہیں مدرا اور کمبا کوئم کے دیولوں میں خاص طور سے قابل دید ہیں۔

مسلمان مکران میں تو ساتویں صدی ہی میں پہنچ گئے تھے اور ۱۲ عیسوی میں محمد بن قاسم نے سندھ فتح کر لیا۔ لیکن اسلامی فنون لطیفہ کی تاریخ ہندوستان کی سرزمین میں سلطان شہاب الدین غوری کے عہد سے سمجھنی چاہئے جب فتوح اور اجیر فتح ہوئے اور دہلی کے اسلامی دارالسلطنت کی بنیاد پڑی۔ یہ واقعات بارہویں صدی کے آخر خسراور تیرہویں صدی کے شروع کے ہیں۔ ٹھیک وہی زمانہ جہاں تک عمارات کی تاریخ کا تعلق ہے آپ کے سامنے پیش کیا جا چکا ہے۔

مسلمان کس طرح آئے اس کا اندازہ اس ام سے ہو سکتا ہے کہ سواسو ڈیڑھ سو برس میں ان کی سلطنت کابل سے لے کر آسام تک اور دہلی سے لے کر دولت آباد تک قائم ہو گئی۔ فن تعمیر کا انہیں خاص ذوق تھا اور ہندسی اور جرثقیل سے خوب واقف تھے۔ مینار، گنبد اور حراب بنانے میں یہ پہلے ہی کمال حاصل کر چکے تھے۔ گچ کے استعمال کو بھی خوب جانتے تھے علاوہ ازیں ایران کے اثر سے انہوں نے چینی کے کام میں بھی کافی مہارت پیدا کر لی تھی۔ اور شام کی ابتدائی حکومت کے زمانہ میں بازنطین کی پیچیدگاری کی صنعت سے بھی واقفیت حاصل کر چکے تھے۔ چنانچہ جب یہاں آئے تو فنی خصوصیات کا یہ تحفہ ہند کے اہل کمال کے لئے اپنے ساتھ لائے مسلمانوں کا پہلا تعبیری کارنامہ مسجد قوت الاسلام ہے۔ مسجد کا مینار جو قطب صاحب کی لاٹھ سے موسوم ہے آسمان سے باتیں کرتا ہے۔ اس کی تعمیر ۱۱۹۳ء میں قطب الدین ایبک کے حکم سے شروع ہوئی۔ ایک اس زمانہ میں دہلی میں محمد بن غوری کے نائب کی حیثیت سے متین تھا۔ مینار کی پانچ منزلیں ہیں جن کو دہلی والے کھنڈ کہتے ہیں۔ پہلا کھنڈ ایک کے وقت میں تعمیر ہوا اور باقی التمش کے عہد میں۔ لیکن فیروز شاہ تغلق نے اوپر کے دو کھنڈوں میں بہت

کچھ تغیر و تبدل کیا اور سب میں اوپر کے کھنڈ پر ایک چھتری بھی بنائی۔ پوری لاٹھ ۲۳۸ فٹ بلند ہے۔ بالکل اسی زمانہ میں یعنی بارہویں صدی کے آخر میں جابر ہمسندس نے المومناں ندان کے بادشاہ یعقوب بن یوسف کے حکم سے اسٹیلید مرقاش اور رباط میں مینار بنائے تھے جن کی عظمت اور شان اور استحکام کی اسلامی دنیا میں دصوم تھی۔ میں نے ان میناروں کو خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔ ان کی بلندی قطب صاحب کی لاٹھ سے ۱۰ فٹ زیادہ ہے۔ لیکن خوبصورتی کے لحاظ سے ان کا دہلی کے مینار سے کوئی مقابلہ نہیں۔ افریقہ اور اسپین کے ان میناروں کی وضع نیچے سے اوپر تک مربع ہے۔ جس سے عمارت میں ایک قسم کی کاواکی پیدا ہو گئی ہے۔ قطب کی لاٹھ میں معمار نے اول تو کھنڈوں کی وضع مختلف رکھی ہے اس کے علاوہ کتبوں کو اس خوبصورتی سے عمارت کے اطراف میں کندہ کیا ہے کہ نظر کو بے حد بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ عمارت کی نیاری میں میں ظاہر ہے کہ بیسیوں ہندی معمار مقرر کئے گئے ہوں گے۔ کیونکہ یہ ابتدائی زمانہ تھا اور محمد غوری کے ساتھ سوائے چند استادوں کے زیادہ ہمسندس نہ آئے ہونگے۔ سنگتراشی کے فن میں ہندی معماروں کو کمال حاصل تھا۔ ہزاروں وضع کی ستون تراشنا جانتے تھے۔ قطب صاحب کی لاٹھ پر کہتے جس طرح منبت کئے گئے ہیں اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کام ہندو معماروں کا ہے۔ کیونکہ بالکل اسی طرح وہ ستونوں پر منبت کاری کے آرائشی پٹے بنانے کے عادی تھے۔

مسجد قوت الاسلام کی محرابوں سے بھی ہندی معماروں کی صنعت ظاہر ہوتی ہے۔ محرابوں کے اطراف میں کتبوں کو انھوں نے اسی قرینے سے منبت کیا ہے جیسا کہ وہ مندروں کے دروازوں پر نقش و نگار بناتے تھے۔ علاوہ ازیں محرابوں کی تعمیر ڈاٹ



کے اصول پر نہیں ہوتی۔ بلکہ پتھروں کو افقی سلسلوں میں نصب کر کے اوپر کی جانب اس طرح گھسیا ہے کہ محرابی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ عمارت کا نقشہ بیشک کسی مسلم ہندس نے بنایا ہوگا۔ لیکن عمارت کی تشکیل ہندی معماروں کے ہاتھ سے ہوئی جیسا کہ ساخت اور آرائشی کام سے ظاہر ہے۔ اجمیر کی مسجد جو اڑھائی دن کے جھونپڑے کے نام سے موسوم ہے مسلمانوں کی الو العز می اور شان اور شوکت کا دوسرا کارنامہ ہے۔ مہرابیں نہایت بلند اور خوش وضع ہیں۔ لیکن فن تعمیر کے لحاظ سے ناقص ہیں کیونکہ ڈاٹ کے اصول پر نہیں بنائی گئیں۔ یہ غلطی مسلمان معماروں کی کمی کی وجہ سے واقع ہوئی ہندی معماروں نے ظاہر میں تو محراب کی شکل اسلامی وضع کی بنیادی ہے لیکن اصولاً وہ ٹھیک نہیں۔

دہلی میں اسلامی دار السلطنت قائم ہونے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد ترکستان، ایران اور مغربی ایشیا سے ہندوستان اور اہل کمال کے آنے کا سلسلہ شروع ہو گیا اور یہ غلبہ سلاطین کے وقت تک جاری رہا جس کا پتہ ہم کو تاریخ سے ملتا ہے۔ ان ہندوستان کے خالص اسلامی طرز کی عمارات بنانی شروع کر دیں جن کی بہت عمدہ مثالیں حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ کی مسجد اور علائی دروازہ ہیں۔ پہلی عمارت جماعت خانہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا درمیانی حصہ علاؤ الدین خلجی کے بیٹے خضر خاں کا بنایا ہوا ہے۔ گنبد نیم کرہ کی شکل کا نہایت شاندار ہے اور اس کے زوڑ کدہ روکنے کے لئے دیواروں کے بالائی حصہ میں جہاں گنبد قائم کیا گیا ہے چاروں کونوں میں چوٹی محراب بنادی ہیں۔ گنبد اور محراب میں تعمیر کے لحاظ سے بیرونی جانب ہٹنے کا میلان ہوتا ہے۔ اس میلان کو روکنے کے لئے یورپ کے ہندوستان نے اپنے گنبدوں

کے استحکام کے لئے باہر کی جانب پشتبنا بنائے ہیں۔ لیکن یہ پشتبنا عمارت کی بیرونی ہیئت کو بد نما کر دیتے ہیں۔ چنانچہ یورپ کے تمام بڑے بڑے گنبدوں میں یہ عیب موجود ہے۔ مسلمان ہندوین نے گنبد کے اس میدان کو روکنے کے لئے اندر چھوٹی چھوٹی محرابیں اور اقلیدسی اشکال بنائی ہیں۔ مسلمانوں کی اس تدبیر سے گنبد کا بسیرونی میدان بھی رک گیا ہے اور عمارت کے اندرونی حصہ میں ایک قسم کی رعنائی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ علامتی دروازہ کے اندرونی حصہ میں یہ چھوٹی چھوٹی اقلیدسی اشکال نہایت خوبصورت طریقہ سے بنائی گئی ہیں جماعت خانہ اور علامتی دروازہ دونوں میں محرابیں نہایت موزوں اور متناسب ہیں۔ اور آرائشی کام یعنی نسبت کاری اور جالیوں سے بھی ذوق کی نفاست عیاں ہے۔ علاوہ ازیں سنگ مرمر کی لوحوں کو سُرخ پتھر میں نہایت خوش سلیقگی سے نصب کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کو اپنی تعمیر کے حسن کو دوبالا کرنے کے لئے رنگ کے احساس کا شروع سے خیال تھا۔

خلعیموں کے بعد تغلق خاندان برسر حکومت ہوا۔ ان کی عمارتوں میں استحکام اور قوت جیسک ہے لیکن رعنائی کی شان کم ہے۔ مثال کے طور پر غیاث الدین تغلق کا مقبرہ اور عوض خاص کی عمارت پیش کی جاسکتی ہیں تغلق بادشاہوں کے عہد میں ہندی صنعت کا اثر کم پایا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ تغلقی عمارتیں حسن کے معیار کے لحاظ سے گری ہوئی ہیں۔

مسلمان اپنی قوت کے زور میں یوں تو صدی ڈیڑھ صدی میں سارے ہندوستان پر چھانکے لیکن اس وسیع ملک میں بعد مسافت اور نیز بڑے بڑے دریاؤں اور پہاڑوں کے حائل ہونے کی وجہ سے اپنی سلطنت کو منظم نہ رکھ سکے۔ اور چودھویں

صدی میں دکن مالوہ انگریزوں نے جو پورہ اور بنگالہ میں صوبہ دارنی خود مختار حکومتیں قائم ہو گئیں۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے آنے سے پہلے بھی ان حصوں میں چھوٹی چھوٹی خود مختار حکومتیں موجود تھیں اور ان کے دوبارہ قیام کو گویا ہندوستان کے سیاسی نظام کی صدائے بازگشت سمجھنا چاہئے۔ ان صوبہ دار مسلمان حکومتوں کے دارالخلافوں میں بھی اسلامی ممالک کے اہل کمال آتے رہے لیکن ظاہر ہے کہ ان کی تعداد اتنی نہیں تھی کہ متغای صناعتوں کے میلان کو روک سکتے۔ اس لئے سولے چند عمارتوں کے ان سب مقامات میں ہندی صنعت کا اثر نمایاں ہے۔ صوبوں کے خالص وضع کی اسلامی عمارتوں میں گلبرگہ کے قلعہ کی جامع مسجد اور مانڈو کی بڑی مسجد خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں عمارتوں میں طرز کی سادگی اور پاکیزگی کے علاوہ گنبد اور محرابوں کے سلسلوں کو اس کمال سے قائم کیا ہے کہ مذہبی عظمت و شان کے ساتھ ساتھ ایک روحانی اسراریت کا رنگ بھی نظر آتا ہے۔ گلبرگہ کی جامع مسجد ۱۳۶۷ء میں تعمیر ہوئی اور مانڈو کی مسجد اس کے کوئی انہی برس بعد ۱۳۷۲ء میں۔

غلو طرز کی صوبہ دارنی عمارتوں میں بعض تو ایسی ہیں کہ ان میں ہندی طرز منبجہ گیا ہے لیکن بعض میں بے قرینگی پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً احمد آباد کی جامع مسجد میں ہندی طرز کے ستون اور محرابوں کا آرائشی کام ایسا زیادہ بے موقع نہیں معلوم ہوتا لیکن اسی مقام پر محافظ خاں کی مسجد میں میناروں پر ہندی طرز کی آرائش اس افراط سے کی گئی ہے کہ ان کی ہیئت بالکل بدل گئی ہے اور عمارت میں ایک غیر موزونیت پیدا ہو گئی ہے۔ پندرہویں صدی میں دہلی اور اس کے نواح میں جو عمارت مرکزی حکومت کے ایام سے تیار ہوئیں ان میں ہندی اثر کو موجود ہے لیکن ایسا شیر و شکر ہو گیا ہے کہ

بجائے بد مزہ ہونے کے خوشگوار معلوم ہوتا ہے اس قسم کی عمارتوں میں لودی اور سادات خاندان کے بادشاہوں کے مقبرے ہیں۔ ان کے گنبد تو ابتدائی زمانہ کے نیم کر دی شکل کے ہیں لیکن ان کے بھاری پن کو کم کرنے کے لئے برج کے اطراف میں چھوٹی چھتریاں بنائی گئی ہیں اور نفس عمارت میں بھی چینی کے کام پتھر کی جالیوں اور چوڑے کے آرائشی نقش و نگار سے لطافت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

۱۷۲۷ء میں پانی پت کے مقام پر بابر کی فتح ہندوستان کے فن تعمیر کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز کرتی ہے۔ لیکن اس کا نمایاں اثر ہم کو اکبر کے عہد تک نہیں ملتا۔ وجہ یہ ہے کہ بابر اور اس کے بیٹے ہمایوں کو سلطنت کے ایسے جھگڑے رہے کہ فن تعمیر میں خاطر خواہ اصلاح کرنے کا موقع نہ ملا۔ بابر تو اپنے توزک میں ہندی صنعت کی تعریف کرتا ہے لیکن ساتھ ہی یہ بھی لکھتا ہے کہ عمارتوں میں ہم آہنگی اور کمالیت نہیں ہے جو بالکل درست ہے۔ غلوں کے زمانہ سے پہلے کی ہندوستان کی تمام عمارتوں میں کوئی نہ کوئی نقص اور بڑھنگا پن ضرور موجود ہے۔

اکبر کے عہد کے فن تعمیر کا ذکر کرنے سے پہلے شیر شاہ کے زمانے کی دو عمارتوں پر تبصرہ کرنا ضروری ہے۔ ان میں ایک تو خود اس کا مقبرہ ہے جو ہمسلم میں واقع ہے اور دوسری دہلی کے پرانے قلعہ کی مسجد ہے جس کو شیر شاہ نے ۱۵۷۱ء میں تعمیر کیا تھا۔ ان دونوں عمارتوں میں لودی اور سادات خاندان کے فن تعمیر کی خصوصیات کے علاوہ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ لیکن انہی پرانی تیلوں کو اس طرح ترتیب دیا ہے کہ دونوں عمارتوں میں یکجہتی اور رنگینی جلال اور جمال کی خاص کیفیتیں پیدا ہو گئی ہیں۔

مغل بادشاہ جیسے انسانی کمال کے قدردان تھے ویسے ہی قدرتی مناظر کے شیدائی تھے۔ اسی وجہ سے انھوں نے اپنی عمارت میں آرائش اور تزئین کیلئے باغوں اور بہریں کا اضافہ کیا۔ یونانیوں کی طرح ان کو یہ بھی خیال تھا کہ عمارت کی شان کے لئے عمدہ پتھر کا بھی ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ انھوں نے سنگ مرمر کو خوب رواج دیا۔ پچھکاری کی صنعت ان کے آنے سے پہلے ہند میں پہنچ چکی تھی۔ لیکن انھوں نے اس کو اپنے نفیس ذوق سے اور کمال کو پہنچایا۔ جالیوں اور مرغیوں کے کام میں ہندی سنگتراش پہلے ہی سے ماہر تھے۔ لیکن انکی سرپرستی اور نگرانی میں ان کا فن اور چمک گیا۔ گنبد اور محراب اور مینار کی شکلوں میں عجی ایسی اصلاح کی کہ وہ مناسب اور موزونیت کا نمونہ بن گئیں اس مختصر عام مفید کے بعد میں آپ کے سامنے مغل بادشاہوں کی بعض عمارت کا ذکر کرتا ہوں۔

سب میں پہلے ہمایوں کے مقبرہ کی کیفیت بیان کی جاتی ہے اس میں باغ، چوڑا عمارت کی روکاری، بلند محرابیں اور گنبد کی شکل سب نئی چیزیں ہیں۔ اور ان سب نے مل کر عمارت میں عظمت اور شان اور ایک خاص رعنائی پیدا کر دی ہے۔ سنگ مرمر کا استعمال بھی پہلی عمارتوں سے زیادہ ہے اور گنبد تو سارا سنگ مرمر کا ہی بنا ہوا ہے۔ ہمایوں کا مقبرہ اکبر کے عہد کا پہلا کارنامہ تھا اس کے بعد فن میں اور ترقی ہوئی۔ چنانچہ فتح پور سیکری کی مسجد اور اس کا عالیشان دروازہ جو اپنی رفعت کے لحاظ سے بلند دروازہ کے نام سے مشہور ہے۔ دونوں نفاست و ذوق والواری اور صنعتی کمال کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ مسجد کے اندرونی ایوان میں اگر ہم جنوبی جانب کھڑے ہو کر کمائوں کے سلسلہ کو دیکھیں تو ان کے تناسب اور سنگ مرمر کے نفیس

کام پر بے اختیار سبحان اللہ کہنے کو جی پاتا ہے۔ بلند دروازے کو کہتے ہیں اکبر نے خانہ میں کی فتح کی یادگار میں تعمیر کیا تھا۔ سطح زمین سے لنگرہ تک اس کی بلندی ۷۶ فٹ ہے۔ اگر ایسی تعمیر کے بعد اس کے دل میں 'صل جلالہ' کا جذبہ پیدا ہوا ہو تو تعجب کی بات نہیں۔

۱۵۶۹ء میں اکبر نے فتح پور سیکری کا نیا شہر تعمیر کرنا شروع کیا اور پندرہ سال تک عمارتیں بنتی رہیں۔ ان میں ہندی صنعت کو بے حد فروغ ہوا چنانچہ جو دھو بائی کے محل، بیربل کے مکان، دیوان خاص اور سلطانہ کے نشیمن میں ہندی فن تعمیر اور ہندی سنگتراشی نہایت دل پذیر صورتوں میں نمایاں ہیں۔ فتح پور سیکری میں پنج محل کی ساخت بھی ذرا زالی ہے اور ہندی وضع کی معلوم ہوتی ہے۔ بدین اکبر کا مقبرہ جو جہانگیر کے وقت میں تعمیر ہوا اس کی وضع بھی اسی طرح پنج منزلہ ہے۔

جہانگیر کے وقت میں تعمیر کی نفاست اور بڑھی۔ سنگ مرمر کا استعمال کثرت سے ہونے لگا۔ امد عمارت کی زیبائش کے لئے پیچیدگاری کی صنعت کو فروغ ہوا۔ اس عہد کی تدریجی ترقی سمجھنے کے لئے سکندرہ میں اکبر کا مقبرہ اور آگرہ میں افتخار الدولہ کا مزار دونوں بہترین عمارتیں ہیں۔

۱۶۱۸ء میں شاہ جہاں تخت سلطنت پر متمکن ہوا اور ۲۰ سال تک حکمران رہا۔ تعمیر کا عید شوق تھا اور ذوق بھی نہایت نفیس پایا تھا۔ شہر بسایا، قلعے بنائے مسجدیں تعمیر کیں اور سب میں زیادہ اپنی جہتیں بیوی ممتاز محل کا مقبرہ بنایا جو عجوبہ روزگار ہو گیا آگرہ اور لاہور کے قلعوں میں اکبر اور جہانگیر کے زمانہ کی بہت سی عمارتیں تھیں ان سب کو توڑ کر سر سے پیر تک سنگ مرمر کا بنایا۔ آگرہ کے قلعہ میں دیوان عام

دیوان خاص، خاص محل، شیش محل، مٹمن برج، انگوری باغ، مچھی بھون اور موتی مسجد شاہ جہاں ہی کے تعمیر کئے ہوئے ہیں۔ اسی طرح لاہور کے قلعہ میں بارگاہ چل ستون، مٹمن برج، خواب گاہ اور نو لکھا شاہ جہاں ہی کے بنائے ہوئے ہیں۔ ان عمارتوں کی نفاست اور پچھکاری کی خوبصورتی کا بیان کرنا زبان سے مشکل ہے۔ اگرہ کے مٹمن برج کی لطافت کو دیکھ کر کون سا بد ذوق انسان ہوگا جس کے دل اور آنکھوں کو سوراہا مل نہ ہو۔ یہی مال بی بی کے روضہ کا ہے۔ نادر مرزا کی نے تو اس کو دیس کے ایک جمنہ جس جو نیموہ برودینو ہی کے تخیل کا نتیجہ لکھ دیا۔ خدا کا شکر ہے کہ فارسی زبان میں ایسی تاریخیں موجود ہیں جن میں اس عمارت کی مفصل کیفیت اور بنانے والوں کے نام درج ہیں اور سب میں زیادہ تو خود عمارت کی ساخت ہے جو بہ آواز بلند کہہ رہی ہے کہ میں اسی ملک کے عظمت اور کمال کا نمونہ ہوں۔ جو اصحاب فن تعمیر سے واقف ہیں ان سے کہا جاسکتا ہے کہ اس عمارت کا نقشہ پیش و کم وہی ہے جو ہمایوں اور خانقاہوں کے مقبروں کا ہے۔ مینا۔ ہم کو ہمایوں کے مقبرہ میں نظر نہیں آتے لیکن اکبر کے مقبرہ میں جو سکندر میں واقع ہے یہ موجود ہیں۔ تبدیلی اتنی ہے کہ دروازے سے لے کر ان کو چوتھے پر نصب کیا ہے۔ ہمایوں کے مقبرہ میں گنبد کی ہیئت ذرا بھاری یعنی تاج محل میں اس کو شلغی صورت کا بنا کر ثقالت کو رفع کر دیا ہے پچھکاری کی منفعت اکبر کے زمانہ میں ہی خاصی فروغ پا گئی تھی۔ جہاں گیر کے زمانہ میں اس کو اور ترقی ہوئی اور شاہ جہاں کے زمانہ میں کمال کو پہنچ گئی۔ شاہ جہاں نے عمارت کی تکمیل کے لئے اہل فن کو دور دور کے ملکوں سے بلایا تھا۔ چنانچہ تاریخ میں ان صاحبان کمال کے نام درج ہیں۔ اس ضمن میں پچھکاری کے کام کے لئے کسی نیپلز



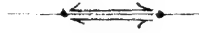
یاد نہیں کے کاریگر کو بھی نوکر کہہ لیا ہو تو تعجب نہیں۔ لیکن یہ ادعا کہ ساری عمارت کسی اطالوی کی بنائی ہوئی ہے ذرا مضحکہ خیز ہے۔ کیونکہ اس وقت کے اطالیہ کے طرز تعمیر کو دیکھتے ہیں جو بیروں کے نام سے مشہور ہے تو جلد سے پن اور بدزدنی کا نقشہ ہماری آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔

شاہ جہاں کے بعد اورنگ زیب تخت نشین ہوا۔ اس کی ساری زندگی سیاسی مہموں کے طے کرنے میں گزری۔ اس لئے فن تعمیر میں کوئی خاص ترقی نہ ہوئی۔ اورنگ زیب کے بعد اس کی اولاد اور مغل سلطنت کے آخری تاجدار اور زیادہ جھگڑوں اور کشمکش میں مبتلا رہے۔ چنانچہ ان کی کمزوری اور ملک میں بد امنی کی وجہ سے فن میں انحطاط پیدا ہونا شروع ہو گیا۔ اور آخر نوبت یہ پہنچی کہ ہندوستان کے فن تعمیر کا نمونہ فوج کی بارکیں، ڈاک بنگلے اور عدالتوں اور دفاتر کی عمارتیں بن گئیں۔

میں اشوک کے زمانے سے لے کر شاہجہاں کے زمانہ تک تقریباً دو

ہزار سال کی داستان آپ کو سن چکا۔ تنقید کرتے وقت حسن و قبح دونوں پر نظر ڈالنی پڑتی ہے۔ لیکن آپ کی قدیم یادگاریں ایسی نہیں کہ آپ دنیا کے دوسرے ممالک کی یادگاروں سے ان کا مقابلہ کرنے میں کسی طرح شرمائیں۔ مثلاً اگر اہل عراق بابل اور نینوا کی حیوانی تماثیل پر فخر کرتے ہیں تو آپ بھی سارناٹھ اور ساپچی کے شیروں اور ہاتھیوں کے مجسموں پر فخر کر سکتے ہیں۔ اگر اطالیہ کے رہنے والوں کو پوسپائی اور سافینا کی قدیم تصاویر پر گھمنڈ ہے تو آپ بھی اجنٹا کی نقاشی پر گھمنڈ کر سکتے ہیں اگر اہل مصر کو ابوالہول اور کارنک کے معبد کی عظمت و شکوہ اور جبروتی شان پر غور ہے تو آپ بھی ایورہ کے کھلاش کی عظمت و شکوہ اور ایلینٹا کی تری مورتی

کی جمالی اور جلالی شان پر لن ترانی کر سکتے ہیں۔ اگر یورپ والے اپنے قومی طرز کے  
 کرجاؤں کے فن تعمیر پر فخر کرتے ہیں تو آپ بھی مدرا اور تنجور، کبیا کو نم اور ہالی بیہ کے  
 دیولوں کے سر بشک دروازوں اور اعلیٰ سنگتراشی پر فخر کر سکتے ہیں۔ اگر اہل ہسپانیہ  
 کو ایشیہ و غرناطہ کے محلات کی نفاست اور خوبصورتی پر ناز ہے تو آپ بھی تاج محل  
 اور آگرہ کے مثنیٰ برج کے حسن و جمال پر ناز کر سکتے ہیں۔ مقابلہ کا سلسلہ اس طرح  
 اور جاری رکھا جاسکتا ہے اور آپ کسی ملک سے پیٹے نہیں گے۔



مجله  
آذربایجان و شمال غربی ایران

# راجگان آندھرا

— (انرا) —

علامہ حکیم شمس الدین قادری صاحب آہر اتار قدیمیہ

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

راجہ رام موہن رائے نے ہندوستانیوں کو ایک بلند مقام پر پہنچانے کی نیت سے ان تمام بڑی بڑی تحریکوں کی داغ بیل ڈالی جو انیسویں صدی کی امتیازی خصوصیات کو اپنے اندر سموئے ہوئے تھیں۔ ان تحریکوں کی ابتداء کرنے کے بعد سے وہ نئے ہندوستان کے پیغمبر اور جمہوریت پرست کی حیثیت سے اپنے اصولوں پر مضبوطی سے قائم بھی رہے۔ ۱۲/ ستمبر ۱۸۳۳ء کو انھوں نے اس دارفانی سے ولادت کی تاریخ کے کئی ادوار سے ہم گزر چکے ہیں۔ اگر کل نہیں تو کم از کم چھ ہزار سال کی انسانی جدوجہد، انسانی دکھ درد، اور انسانی کامیابیوں اور ناکامیوں کی داستانوں کو ہم نے قلمبند بھی کر لیا ہے۔ حضرت انسان کے اس طویل ڈرامے میں، ہمیں اکثر شخصیتیں ایسی بھی نظر آ جاتی ہیں جن کو ہم اگر ”خودی یا خود پسندی“ کی زندگی بسر کر نیوالے افراد کہیں تو، بجا نہ ہو گا۔ کیونکہ ان لوگوں نے سماج، سیاست اور مذہب کے معاملہ میں وہی پرانی روایتوں کو بلا چوں و چرا قبول کر کے اپنی جگہ غمگین ہو بیٹھے تھے۔ اور غور و فکر کو طاق لیاں پر رکھ چھوڑا تھا۔ معمولی انسان ہی حسب عادت اپنی زندگی بسر کرتا ہے جس کی بنیاد دعوت، ادب، تعلیم اور تقلید پر قائم ہوتی ہے۔ لیکن ایسے بھی لوگ دیکھنے میں آتے ہیں جنہوں نے حصول کمال میں بڑی کامیاب کوششیں کی تھیں۔ ایسے لوگوں کا گردہ بھی ملتا ہے جو ایسے اداروں کا سخت مخالف تھا

جن کی افادیت مدتوں پہلے ختم ہو چکی تھی، مگر عوام عادت کے طور پر ان اداروں کی غلامی کئے جا رہے تھے۔ ایسے لوگوں کی جماعت کو بھی پیش کیا جا سکتا ہے جنہوں نے ایسے لوگوں کی کورانہ تقلید کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا، جو اپنے تجربہ، ذہانت اور اقتدار کے گمنڈ میں، عوام سے اپنی پیروی کر نیکا مطالبہ کرتے تھے، ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں جو اپنی آزاد خیالی اور آزادی عمل سے پیدا ہوئے دیوبی نتائج سے ہرگز نہیں گھبراتے تھے۔ اگر دنیا ہر زمانے میں ہمارے سامنے ایسی ہستیوں کی مثالیں پیش نہ کرتی رہتی تو انسان کی زندگی بالکل ساکن ہو جاتی، ترقی کی راہیں مسدود ہو جاتیں اور نہ ہی سکون قلب ایک مضحکہ خیز چیز بن کر رہ جاتا۔ اسی قسم کی ہستیاں کو ہم ہیرو، سورما، معماران قوم، بہائم، بزرگان دین یا پیشوایان قوم کے لقب سے ملقب کرتے ہیں۔ یہی لوگ ہر زمانے میں اپنی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ مگر افسوس ہے تو یہ کہ انہی کے زمانے میں انہی کے لوگ انہیں بدنام اور رسوا کرتے ہیں۔ باوجود اس کے ان کا کام ہمیشہ کے لئے قائم رہتا ہے اور انہی کے کام کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے ہم ان کی زندگی اور ان کے کردار کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں ایسے وقت بھی آتے ہیں، جب کہ انسانی اعمال کا سیاسی، سماجی یا مذہبی کوئی ایک چلو فوری اصلاح طلب بجاتا ہے، اور اسی وقت کوئی نہ کوئی سیاست، سماجی مصلح یا نبی پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسے بھی اوقات آتے ہیں جب کہ ساری قوم کے کل پرزے درہم برہم ہو جاتے ہیں، اور پوری مشنری کو از سر نو درست کرنا پڑتا ہے، اس وقت معماران قوم ہی کو نبی، سیاست اور سوشل ایفارم یا مصلح قوم کا کام بھی انجام دینا پڑتا ہے۔

انیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی ہندوستان میں اسی قسم کے پیچیدہ مسائل اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہندوستان میں نئی فتوحات کا دور ختم ہو چکا تھا۔ اسلئے ایک ایسے دور کے آغاز کی ضرورت تھی جس میں تمام ہندوستان کو متحد و متفق کیا جائے اس کام کا سہارا جہ رام موہن رائے کے سر ہے۔ کیونکہ انھوں نے ہندوستان کو سب سے پہلے گہری نیند سے جگا کر یہ بتلایا کہ زمانہ سلف میں ہندوستانیوں کا صحیح مذہب کیا تھا اور اب کیا ہے۔ گزشتہ کے نصب العین اور حالیہ حقایق کے درمیان جو خونخاک بیج پیدا ہو گئی تھی اس سے بھی آگاہ کیا۔ اسی وجہ سے رام موہن رائے نئے ہندوستان کے پیشرو مانے جاتے ہیں۔ اٹھارویں صدی کے ختم پر رام موہن رائے بالکل شباب پر تھے۔ ایک پروہت نے ان کے سامنے اسی مذہب کو پیش کیا جو ایک تقلید پسند برہمنی خاندان میں پیش کیا جاتا تھا۔ آجکل کے تقلید پسند گھرانوں کے نوجوانوں کو عام طور پر مذہب سے زیادہ لگاؤ نہیں ہوتا۔ یہی حال رام موہن رائے کا بھی تھا کہ انھوں نے پروہت کے پیش کئے ہوئے مذہب کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیا۔ اس عدم توجہی کی وجہ سے ان کے والدین ان سے سخت ناراض ہو گئے۔ جیسا کہ آج بھی اکثر نوجوان بے جا حسرت دکھاتے ہوئے خاندانی مذہب کی رسوم شکنی کر کے اپنے والدین کو ناراض کر دیتے ہیں لیکن رام موہن رائے کا احتجاج مذہب سے بالکل بے اعتنا نہیں تھا۔ اور نہ وہ دو نمائش یا خود غرضی کی وجہ سے انھوں نے ایسا کیا تھا۔ اور نہ وہ ایسی دنیوی کامیابی کے لئے کیا تھا کہ ناکامی کی صورت میں دوبارہ پروہت کی گرفت میں پھنس جاتے رسمی مذہب کے خلاف ان کا احتجاج صرف اسی لئے تھا کہ وہ ریسرچ کے ذریعہ مذہب کی صحیح بنیادوں کی کھوج لگانا چاہتے تھے۔ ان کی تحریک کسی صورت میں بھی تخریبی

نہیں تھی۔ ان کا اصل مقصد مذہب کی از سر نو تعمیر تھا۔ جیسا کہ ایک عبرانی نوشتہ میں کہا گیا ہے کہ ایسی چیزیں جن کی بنیادیں ہل چکی ہوں یا وہ انسانوں کی انجمنوں اور پریشانوں کا باعث بنیں، انہیں ترک کر کے ان کی جگہ مضبوط اصولوں کو دیا جائے۔ اس خیال سے رام موہن رائے ہندومت کی سب سے قدیم کتابوں کو لے کر ان میں سے صرف بڑے بڑے اور اہم اصولوں کو چن لیا۔

آج کی ہندو اکثریت کو جن میں برہمن بھی شامل ہیں، انہیں یہ تک خبر نہیں کہ ویدوں اور اپنیشدوں میں کیا لکھا ہے۔ عام آدمیوں کے مذہب کی بنیاد زیادہ تر پرانوں ہی پر مبنی ہوتی ہے۔ ویدوں اور اپنیشدوں کے علم سے عوام غروم کر دے گئے ہیں۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے مشرقی علوم کے ماہرین کو ویدوں کے قلمی نسخوں کو حاصل کرنے میں، اور پنڈتوں (اسکالرس) کو ان کی تشریح کرنے میں، بڑی بڑی ترقی اٹھانی پڑی۔ اس تمام عرصے میں ہندوستان ان سربراہانِ علوم مشرق کا رہنما رہا ہے کہ انہوں نے مغربی ممالک کو مشرقی علوم کی تشریح سے واقف کرایا۔ چاروں وید بڑی موٹی موٹی کتابیں ہیں۔ یوں تو صاحبِ نظر کے ذہن میں خدا کی توحید کا عقیدہ جاگزیں تھا، لیکن اس وحدانیت کو مادے کی مختلف صورتوں کے ساتھ اس طرح گھلا ملا دیا گیا تھا کہ اس سے معمولی آدمی کا دماغ الجھن میں پڑ جاتا تھا۔ حالانکہ اپنیشدوں میں خدا اور روح کی حقیقت پر بحث کی گئی ہے، اور خدا کے نسل کو حاصل کرنے کے طریقوں کی نسبت بار بار وضاحت کے ساتھ ذکر آچکا ہے۔ رام موہن رائے نے اپنیشدوں کا گہری نظر سے مطالعہ کیا۔ اسکے بعض حصوں کے ترجمہ بھی انگریزی میں شائع کئے۔ اور اس طرح ہندومت کے اصولوں کو دوبارہ اس دعوے کیساتھ پیش کیا کہ



خدا ایک ہے اور اس کا ثانی کوئی نہیں (ایکا ایو ادوی یتم) خدا دنیا پر محیط ہے۔  
 (ایشورم ادام سرورم) خدا کی وحدانیت کے بارے میں برہم سماج کا یہ بنیادی عقیدہ  
 ہے۔ خدا اتنا بے مطلق ہے اور وہی ہمارا معبود ہے، اس کے سوائے اور کوئی معبود نہیں۔  
 رام موہن رائے کے کام کا یہی تعمیری پہلو ہے، جو قومی روایتوں اور قومی ثقافت کی  
 بنیادوں پر از سر نو قائم کیا گیا ہے۔

اپنے پیدائشی مذہب کے اصولوں، ان لوگوں کے مذہبی اصولوں کو جن کا  
 سیاسی عروج ہندوستان میں ابھی ابھی ختم ہوا تھا اور اس زمانے کے بڑھتے ہوئے  
 مسیحی اقتدار کے مذہبی اصولوں کو ایک دوسرے میں نمودینا، رام موہن رائے  
 کا دو سرا بڑا کارنامہ ہے، کیونکہ تاریخ ہمارے سامنے مختلف روایتیں اور مختلف تہذیبیں  
 رکھنے والی قوموں کے درمیان، رضامندی کے ساتھ یا جبریہ طور پر آپس میں اختلاط  
 پیدا کرنے کی مثالیں بھی پیش کرتی ہے۔ شب کی مستقل زندگی اور باہمی چشم پوشی اور  
 رضامندی سے کوئی مفید نتیجہ نہیں نکلتا۔ تاریخ شاہد ہے کہ فتوحات کی ابتدائی مصائب  
 کے ٹلنے ہی فاتح اور مغتوح کے تصورات یک لخت مٹ جاتے ہیں۔ عام طور پر مذہبی  
 کم سے کم ان چند شائستہ افراد کے دل میں تو ضرور یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے جن کی عوام  
 تعظیم و تحکیم کرتے ہیں۔ اس طرح کی مشترک تحسین سے تعمیری کوشش کی خاطر  
 ایک نئی قوم پیدا ہو جاتی ہے۔ اس نئی قوم کے لوگ اپنے عقیدے سے پرانے اور  
 فرسودہ اصولوں کو ترک کر دیتے ہیں۔ اور فخریہ انداز میں یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ دنیا  
 کی تمام تہذیبوں میں جو بنیادی حقیقت سراٹھ کئے ہوئے ہے، وہ اصل میں ایک  
 ہی چیز ہے۔ یہی وہ احساس تھا جس کے مد نظر گرو نانک نے یہ اعلان کیا تھا کہ

نزا کار کال پرورش“ میں ”رام اور رحیم“ ایک ہو جاتے ہیں۔ اسی شعور کے تحت ہندو مسلمان، دونوں کبیر جی کی نسبت یہ دعویٰ کرنے لگے تھے، کبیر جی ان کے ہیں۔

اٹھارویں صدی میں وسنت نظر اور گہری بصیرت کی ضرورت تھی، تاکہ یسوع مسیح کے اقوال، قرآن مجید کے ارشادات اور اپنشدوں کی تعلیمات میں ایک ہی مشترک صداقت کو محسوس کیا جاسکے۔ یسوع مسیح کے اقوال، فارسی پمفلٹ تختہ الموحدین، اور اپنشدوں کے ترجموں کو دیکھنے سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ راجہ رام موہن رائے

میں یہ بصیرت موجود تھی۔ زینو کے الفاظ میں انھوں نے یہ سبق دیا تھا کہ ”انسانوں کو ایران یا یونان کے باشندے نہ کہو، بلکہ ایک مشترک کھیت کے ایسے حصہ دار سمجھو، جس کی کاشت سے پورے انسان اور قوم کا

ہر فرد یکساں فائدہ اٹھاتا ہے۔“

سلسلہ میں رام موہن رائے، ہندوستان کو واپس نہ جانے کے ارادے سے انگلستان جانا چاہتے تھے۔ اپنے سفر سے چند مہینے پہلے انھوں نے عبادت کے لئے کلکتہ میں ایک وسیع ہالی تعمیر کرایا تھا، جو ان کا ایک اور زبردست کارنامہ ہے۔ یہی عبادت گاہ، برہو سماج کا سنگ بنیاد تھا۔ یہ ہالی اسلئے بنوایا گیا تھا کہ ایک خدا (خداۓ وحدہ لا شریک) پر یقین کامل رکھنے والے سب لوگ بلا لحاظ مذہب و ملت جمع ہو کر، اس غیر محدود ہستی کو اپنی پر خلوص محبت کی پیشکش کریں۔ چنانچہ اس مخصوص میں جو اتر نامہ ترتیب دیا گیا تھا، اس کے الفاظ کو اچھی طرح ذہن میں رکھنا چاہئے کہ ”عزت و احترام کے ساتھ جس طرح عبادت کرنا چاہئے اس کا طریقہ بتلادیا گیا ہے اگر اس کے خلاف کوئی شخص یا اشخاص، کسی جاندار یا بے جان چیز کو معبود سمجھ لیں یا

اسکی پرستش شروع کر دیں تو ان کو ایسا کرینگی ہرگز اجازت نہ ہوگی۔ کیونکہ حقیقت میں نہ تو  
 اب تک ایسا کیا جاتا رہا اور نہ اب کیا جانا ہے اور نہ اُنہدہ کئے جائیں گی امید ہے اور نہ  
 کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے جو لوگ تبلیغ و اشاعت، بھجن اور وعظ یا اسی قسم کی اور دوسری  
 عبادتوں میں ایسے معبودوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں یا آئندہ کریں گے، یا ترغیب دیتے  
 ہیں یا ترغیب دینے کی کوشش کرتے ہیں، وہ غلطی کرتے ہیں، خدا کی شان میں سخت  
 سُست کہتے ہیں۔ اس کی توہین کرتے ہیں۔ اس کا ذکر عزت سے نہیں کرتے۔“

افسوس تو یہ ہے کہ راجہ رام موہن رائے اپنی محنتوں کو بار آور جوتے ہوئے  
 دیکھنے کے لئے زیادہ دن تک زندہ نہ رہ سکے۔ برہم سماج کے سخت ترین مخالفین میں  
 بھی کوئی شخص ایسا نہیں ملتا، جو ان کے دوڑے جائیوں یعنی ہمارے دیوندر ناتھ  
 ٹیگور اور کیشپ چندر سین کی خدا کی بندگی ریاضت و عبادت سے ایک دیر پا قبول  
 نہ کرتا ہو۔ دیوندر ناتھ ٹیگور کا تعلق ایک شامعی خاندان سے تھا، لیکن اکثر پیشروں کے  
 مانند ان کے دل میں یہ یقین پیدا ہو گیا کہ انسان کو حقیقی دولت اسی وقت نصیب  
 ہوتی ہے جب کہ وہ اپنا سب کچھ خدا کی راہ میں خرچ کر دیتا ہے۔ (تینا، تیاکتینا،  
 بھون جیتھا۔ مگر یدھیا کا سیاسی ہضم) اگر ہم ہندوستان کی اصلی روح کا گیان حاصل  
 کرنا چاہیں تو ٹیگور کی سوانح حیات کا مطالعہ کریں۔ جس روحانی قوت پر یہ دونوں خدا  
 پرست عمل کرتے تھے اس کی انھوں نے کبھی تشہیر نہیں کی۔ کیونکہ مرا قبہ یا نظارہ گرو دیوندر  
 ناتھ ٹیگور کی طاقت تھی تو کشف و الفاکیشپ چندر سین کی قوت تھی۔ کیشپ چندر  
 حیرت انگیز مبلغ تھے۔ انھوں نے نہ صرف شرابیوں کی اصلاح کی بلکہ بدکار اور مجرمانہ کو  
 اس قابل بنادیا کہ وہ اسمِ اعظم (خدا کا نام) کے اثرات کو محسوس کر سکیں تفصیلی فروعات

میں اختلافات رکھنے کے باوجود، میٹرو اور کیشپ چندر سین، نے ملکر برہم سماج کی تحریک کو کامیاب بنانے میں بہت بڑا حصہ ادا کیا ہے۔ دیوندر ناتھ اور کیشپ چندر ایسے نمونے تھے جن کی پیروی کرنے والوں کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ انسان کا رشتہ بلکہ راست خدا تعالیٰ سے قائم ہو سکتا ہے۔ خدا پر خلوص دل سے نکلی ہوئی دعاؤں کو سنتا ہے۔ اس کے جلوے دنیا میں ہر جگہ نظر آتے ہیں۔ خدا انسان کے اندر اور باہر دونوں جگہ موجود ہے ہر کام میں انسانی ہاتھ کے ساتھ خدا کا ہاتھ بھی کام کرتا ہے، اس کے ہر قدم کے ساتھ خدا کا قدم بھی اٹھتا ہے۔ اعلیٰ و ادنیٰ، دلی اور گنہگار، ہر ایک کے دل میں خدا موجود رہتا ہے۔ اگر چٹانوں کو الٹ کر دیکھو گے یا جنگلوں کو چیرتے جاؤ گے، تو وہاں بھی تمہیں خدا ضرور نظر آجائے گا۔ مختصر یہ کہ خود فراموشی اور جذب دل سے خدا کی لوگ کائے رہیں، تو خدا ہر شخص کو ہر جگہ برابر نظر آتا ہے۔

یاد رہے کہ بڑی بڑی تحریکوں کی کامیابی کا دار و مدار اعلیٰ وجدانات کے اظہار یا بے نظیر عقیدوں پر نہیں ہوتا۔ بلکہ ان زندہ نمونوں کی مقناطیسی شخصیتوں پر ہوتا ہے جن کی سرشت میں یہ وجدانات اور عقیدے عملی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ مذہبی عقائد میں تنگ نظری پیدا ہونے کے امکانات اور میلانات پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح کوئی عبادت گاہ ایک تھمیر یا تماشا گاہ میں تبدیل بھی ہو سکتی ہے۔ عبادت گاہ کو یہ خطرہ لاحق ہو سکتا ہے کہ وہ یہاں تک کہ کسی مذہب کے پیروں کے لیے بانی مذہب کے مقرر کردہ نصب العین کے معیار تک بلند نہیں ہوتے اور خدا کی ذات کو کائنات کے ہر ذرہ میں دیکھ نہیں سکتے، اس وقت تک ہم میں نہ تو خدا شناسی کا احساس پیدا ہوتا ہے اور نہ ہمارا ماحول خدا کے نور سے منور ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہوتی ہے کہ ہمارے

بلکہ اعمال ایک اداکار کی سی نقل بن کر رہ جاتے ہیں۔ پس ہر ہموماج کا یہ سیر نہایت ہی اہم پیغام ہے، کہ سب کا خالق ایک ہی خدا ہے۔ وہ بڑا رحیم ہے۔ جو لوگ عجز و انکساری سے اس کی عبادت اور پرستش کرتے ہیں، وہ ان پر اپنی حقیقت کو منکشف کرتا ہے۔

رام موہن رائے کا پورا کام بنیادی طور پر مذہبی ہے، تاہم اس کے اور بھی کئی پہلو ہیں۔ عورتوں کے مسائل کے بارے میں انہوں نے جو جنگ چھیڑ رکھی تھی، وہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہے۔ غور کیجئے کہ سستی کی رسم کو منسوخ کرنے میں انہیں کتنا نہ لڑنا پڑا ہوگا۔ یوں تو ایک صدی سے چھوت چھات کا ازالہ ہو چکا، لیکن متعصب فرقہ کے لوگ گاندھی جی پر اس لئے لعن ملن کرتے ہیں کہ وہ (۲۵) سال سے چھوت چھات مٹانے کی تبلیغ کر رہے ہیں۔ تعلیم یافتہ طبقہ گاندھی کی تعریف تو کرتا ہے، لیکن اپنے آپ کو قدیم روایت کی بندھنوں سے آزاد کرانے میں بے حد شست ہے۔ دو بہادورین کی شادی اور ان کی باہمی رضامندی کی عمر کو بڑھا دینا، یا مذہبی عطیوں کو کار آمد اغراض کے لئے استعمال کرنا جیسے سماجی اصلاحی قوانین کا فیلڈ کرنا، گزشتہ تیس سال سے ہماری معذیہ کے لئے بڑی دشوار گزار اور کٹھن منزل ہیں۔ تمہیں۔ پس اپنے عزیز واقربا کی ناراضگی کی پروا نہ کرتے ہوئے اپنے ایقان کو ظاہر کر دینا بہت بڑی جرات کا کام تھا۔ یہی نہیں بلکہ متعصب جماعت نے سستی کو منسوخ کرنے والے حکومت ہند کے احکام کے خلاف ”بادشاہ بہ اجلاس کونسل“ میں جو مداخلت کر دیا تھا اس کی جوابدہی اور کیسوی کے لئے راجہ رام موہن رائے کو عمدر پار کا سفر بھی کرنا پڑا تھا۔ جس کو انہوں نے گوارا کر لیا۔

اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ راجہ رام موہن رائے ہندوستانی نشاۃِ جدیدہ کے سب سے پہلے پیشرو تھے۔ انہوں نے جس کام کی ابتدا کی تھی، ہمارے زمانہ کے دو ہندوستانی ہستیوں جہا تھا گاندھی اور رابندر ناتھ ٹیگور نے اس کام کی تکمیل کی۔ ان تینوں ہستیوں کی نسبت یہ کہنا صحیح ہے کہ یہ لوگ مشرق کے لئے مغرب کے پیغامبر تھے اور ایسے ہی مغرب کے لئے مشرق کے پیغامبر۔ اور اس طرح ان شخصیتوں نے مشرق اور مغرب میں اتحاد و اتفاق پیدا کر نیکی کوشش کی۔ جہا تھا گاندھی کے قول کے مطابق ”ایک دوسرے کے مذہب کو بڑا بہلا کہنا، بغیر احتیاط کے بیانات دینا، جھوٹ بولنا، بے گناہ لوگوں کا سر توڑ دینا، مندر اور مسجد کو بڑھا دینا، یہ سب باتیں خدا کے وجود کا انکار ہیں۔“ جہا تھا جی کے نزدیک ”ہندوستانی تہذیب“ پوری کی پوری نہ تو ہندی ہے اور نہ مسلم اور نہ کسی دوسرے مذہب کی۔ وہ تمام تہذیبوں کا ایک مرکب ہے۔ وہ چاہتے تھے کہ ممکنہ آزادی کے ساتھ تمام ملکوں کی تہذیبیں اُڑ کر ان کے گھر میں آچریں اور کوئے کوئے میں پھیل جائیں۔

راجہ رام موہن رائے کے کارناموں میں، میکس مولر نے اسی احساسِ ہم منصبی کو محسوس کیا تھا۔ شانتی تلمیتیں میں ٹیگور نے اسی انس و محبت کو ترقی دینے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ چنانچہ شانتی تلمیتیں کا یہ نصب العین مقرر کیا گیا تھا کہ اس درس گاہ میں کسی کے مذہب کو حقیر نہیں سمجھا جائے گا۔ ٹیگور اس خیال کو بڑی عمرگی سے بیان کرتے ہیں کہ ”زندہ خدا تک ادنیٰ سے ادنیٰ ہستیوں کی بھی رسانی ہو جاتی ہے۔“

تبسچ پھیرنا، بھجن کرنا اور خدا کی تعریف کے گیت گانا، سب چھوڑ دو۔ مندر

۳۲۰ کے دروازے بند کر کے اس کے تاریک گوشہ میں بیٹھے تم کس خدا کی پرستش  
 کر رہے ہو؟ آنکھیں کھولو اور دیکھو کہ تمہارا خدا تمہارے سامنے نہیں ہے!  
 ارے خدا تو وہاں بھی ہے جہاں کسان سخت زمین میں ہل چلاتا ہے اور وہاں  
 بھی ہے جہاں راستہ بنانے والا سخت چٹانیں توڑتا ہے۔

مفتی محمد ہسٹروئن راوانجی





مہینہ  
انڈیائی ہندی دوسری سالگرہ علی شہید

# ہندو مسلمان ایک ہیں

— (انرا) —

مولوی سید غلام نجف (بی، اے۔ ال، بی بیٹرٹ) لا  
سابق معتمد کانگریس کمیٹی اٹاوا، سابق سشن جج حید آباد و سابق رکن مجلس امن قوانین

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

چشتی نے جس زمین پر پیغامِ حق سُنا یا      ناکہ نے جس چمن میں وحدتِ کائیت گایا  
ماتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا      جس نے حجازیوں سے دشتِ عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے  
یگیتِ علامہ اقبال نے بچوں کے لئے لکھا تھا: بچوں کا گیت نہ شاعرانہ تصنع و  
نعلی کا بوجھ اٹھا سکتا ہے نہ حقیقت سے دور ہو سکتا ہے۔ اس کا ہر مصرع

ہر چیز کہ در کانِ نمک رفت نمک شد  
کی تفسیر ہی نہیں بلکہ وطنیت کی جیتی جاگتی سنہنی بولتی تصویر ہے۔ نسلوں سے نسلیں مکر  
یوں ہی نئی نسلیں بنتی چلی آئی ہیں۔ نسلی اور مذہبی امتیاز پر سکونت ہمیشہ غالب رہی  
ہے۔ حسن بصری۔ سہل یحییٰ۔ بلال حبشی اس کی مثالیں ہیں۔ خود رسول کی آلِ مکہ و  
مدینہ سے نکل کر حیلانی۔ شہدی اور بخاری کہلائی۔ جب ہندوستان میں آکر بسے تو  
کوئی سادات بارہ کہلائے کوئی بنگرامی۔ علماء میں کوئی محدث دہلوی بسے کوئی بدایونی  
کوئی دیوبندی۔ فرنگی علی تو اپنے سکونتی مکان کو اپنا طرہ امتیاز بنا کر دنیا کے علم و فضل  
میں آئے۔ ہماری آنکھوں دیکھی کل کی بات ہے کہ مولانا محمود الحسن صاحب رحمۃ اللہ  
جن کے عقیدین دنیا کے اسلام میں پھیلے ہوئے تھے اور بن کی سنتِ نبوی کی پیروی  
کے چرچے بلادِ اسلامیہ میں ہر جگہ تھے۔ شیخ البند ہی کہلاتے تھے۔ دین دانوں کو

چھوڑ کر اب دنیا والوں میں آئے۔ صدیوں سے ہر زمانے کا نیا ادب اپنی سادگی، چمنائی اور صنایعوں کے ساتھ مذہب کا فرق مٹاتا چلا آ رہا ہے ہندوستان کے مشاعرہ اور ادبی محبتوں کو دیکھیے۔ بلا تفریق مذہب و ملت سب ساتھ نرائے سے زانو ملا کر بیٹھے تھے۔ دونوں کے محاورے اور بندشیں ایک ہوتی تھیں۔ فرق تھا مگر دہوی اور لکھنوی کا۔ کاپتھ و مرزا کا نہیں۔ پنڈت اور میر کا نہیں۔ جو شخص ذاتی واقفیت نہ رکھتا ہو اس کیلئے یہ کہنا محال ہے کہ تسلیم نسیم۔ شاد۔ آزاد۔ سائل مائل۔ قرار۔ سرشار۔ تفتہ شیفٹہ۔ عالی محزون۔ شوق اور فراق میں کون کون مسلمان ہے کون کون ہندو۔ دونوں نے ملکر ایک مشترکہ ادب ہی نہیں بنایا بلکہ قومیت اور وطنیت بھی حکومت بھی اس فرق کو مٹانے میں پہچھے نہیں رہی مسلمانوں میں راجہ محمود آباد۔ راجہ بھانگیر آباد۔ راجہ نان پارہ۔ چودھری اور کونور راجہ یہ سب پکارے گلے کہہ رہے ہیں کہ یہ سب کچھ ایک قوم بنانے کیلئے ہوا لیکن انگریزی سرکار نے ہندوؤں کو راجہ اور رائے بہادر مسلمانوں کو نواب اور خان بہادر بنا کر اس یکجہتی کو مٹانا شروع کر دیا اگرچہ علم و فضل مسلمان ہندوؤں سے حاصل کرتے تھے ہندو مسلمان سے لیکن ان میں بھی شمس العلماء اور مہا ہویا دھبیایہ کی دیوار کھڑی کر دی۔ سر ہنری ایلیٹ اور ان کے شاگردوں اور حواریوں نے تلخ کو بدلنا اور مسخ کرنا شروع کر دیا اور تعلیم کے ساتھ ہندوستانیوں کے دلوں میں زہر بھرنے لگا۔ سومات اور بنارس کی لوٹ مار کو ایک مذہبی جنون کا کرشمہ ٹھہرایا اور اس کو اڑا گئے کہ اس سے پہلے کے اور عیسائی کتابچہ کر نیوالے بھی مسلمان ہی تھے۔ انھوں نے اس حقیقت پر پردہ ڈال دیا کہ سکندر سے لیکر انگریز تک جو آیا وہ دولت کی چاٹ میں آیا۔ غزنوی یہ سمجھ کر نہیں آیا کہ بے پال ہندو ہے اور نادر یہ سمجھ کر تلوار نہیں روکا کہ محمد شاہ

مسلمان ہے درانی کی تلوار نے مرہٹوں کی قوت ہی صرف نہیں توڑی بلکہ مغلیہ سلطنت کی قبر بھی کھود دی۔ لالہ لاجپت رائے نے اپنی کتاب ”ان پیسی انڈیا“ میں جس کو انگریزی سرکار نے غلط کر لیا تھا صاف صاف بتا دیا ہے کہ فرقہ وارانہ نفاق برطانیہ کے عہد میں پیدا ہوا۔ اور چوٹ ڈالو اور حکومت کرو پر عمل رہا۔ کبھی بندہ کو بڑھایا کبھی مسلمان کو تھپ تھپایا اس سے پہلے اعتماد اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ جب کھنوپربا تھوڈا لگیا تو لندن بھیجنے کے لئے اور واجد علی شاہ کی طرف سے پیروی کرنے کے لئے راجہ رام موہن رائے کو چنا لیا اور جب ناناما صاحب کی بنیت سے گورنر جنرل نے انکار کیا تو اپنا شیر و صلاح کار ناناما صاحب نے عظیم الدین کو بنایا۔

شہر کی لڑائی سپاہیوں کی بغاوت نہ تھی بلکہ آزادی ہند کیلئے ہندوؤں مسلمانوں کی متحدہ لڑائی تھی جو وقت مقررہ سے کچھ دن پہلے شروع ہو گئی۔ ناناما صاحب نانامیا ٹوپی رانی جھانسی کے ساتھ ساتھ مولوی احمد شاہ خاں۔ نعت خاں اور نذرانہ فیروز خان اور مال کی بازی لگائے ہوئے تھے۔ یہ سب سبھ جھنڈا الہا رہتے تھے اور فوج بہادر شاہ کے نام کی سلامی اُتارتی تھی۔ اس کے پورے اٹھائیس سال کے بعد کنگوئیس نے ایک انگریز مسٹر ہیوم کے ہاتھوں پر جنم لیا۔ زچہ خانے میں رحمت اللہ سیانی بھی موجود تھے۔ بدر الدین طیب جی کے ہاتھوں تیسرے سال اس کا دودھ بڑھا اور جب بچہ پیروں چلنے لگا تو نواب سید محمد کی انگلی پکڑ کر چلا۔ جب یہ بچہ اشنان کے لئے پراگ آیا تو مسٹر کلینڈ کاوت نے سید احمد خاں جن کو اس کے سر پر سوار کرنا چاہا۔ مولوی احمد رضا خاں فتنوں کے فیلنے لئے دھوئی دینے آ موجود ہوئے اور پنڈت ابودھیہ ناتھ جی کا بول بالا رہا۔ کانگریس میں شرکت کے موافق جن علماء نے فتوے دے دیے وہ

کے اور مدینے سے لیکر علی گڑھ تک کے تھے خود مولوی لطف اللہ اسی شہر کے تھے جہاں  
 سرسید مسلمانوں کی قیمت سدہارنے کے لئے آئے تھے۔ اس زمانہ کی سیاسی جدوجہد تھی  
 ہی کیا۔ سرسید کا گروہ حکومتِ پندرہ انگریزوں کے ہاتھ میں تھا انڈسٹریل سوسائٹی  
 مملکت ہو گئے تھے اور کانگریس والوں کو آزاد خیال انگریز کھلونوں سے بھلا رہتے تھے جو  
 انگلستان سے اس زمانے میں تعلیم پا کر آئے تھے وہ جواہر لال اور سوباش بوس نہ ہوتے  
 تھے۔ امپائر کے معاملے میں قدامت پسند ہوں یا آزاد خیال سب ہی حکومتِ پندرہ تھے۔  
 سب ایک ہی پٹی کے چٹے بٹے۔ لندن میں جو برٹش کمیٹی آف وی کانگریس بنائی گئی تھی  
 اس میں ہسپیوم اور ڈی برن کے علاوہ ڈبلوائس کین۔ سیوئل اسمتھ۔ ہربرٹ رابرٹ  
 جوائے جیل کرمارٹھ کاٹھ جوئے شریک تھے۔ اس کمیٹی کا اخبار انڈیا تھا اس کے پہلے  
 ایڈیٹر ولیم ڈبلیو تھے اور پھر گورڈن میوارٹ جو بعد کو لارڈ میوارٹ لارڈ چیف جسٹس  
 آف انگلینڈ ہوئے حکومت کبھی سر پر ہاتھ پھیر دیتی تھی کبھی ڈانٹتا دیتی تھی۔  
 سلسلہ میں مدراس کے گورنمنٹ بوس تک کا سامان استقبالیہ کمیٹی کو مل گیا۔ اور  
 دوسرے سال الم آباد میں سر آکلینڈ کالوں نے کھلم کھلا اسکی مخالفت کی۔ ۱۹۱۳ء میں مدراس  
 کے گورنر کانگریس کے کھلے اجلاس میں شریک ہوئے ۱۹۱۴ء میں مکھن میں کانگریس کے ڈائس  
 پر بھاری آنکھوں نے لارڈ میٹن کو جو اس وقت سر جسٹس تھے بیٹھے ہوئے دیکھا اور  
 کالوں نے ان کی تقریر بھی سنی۔

تقسیمِ بنگال کا جب ہنگامہ شروع ہوا تو بنگال کی موبائی کانفرنس کی صدارت لے  
 رسول نے کی اور اکثر مسلمانوں نے ہندوؤں کا ساتھ دیا اور موردِ غتاب بنے رہے تقسیم  
 بنگال کے بعد ملک نے جو ریش افشار کی اس کی وجہ سے اور اس وقت کے بڑا فائدہ

کے آمد کے سلسلے میں ۱۹۰۱ء میں کانگریس کے چوٹی کے لیڈروں میں خود اختلاف ہو گیا۔ گو کھلے اور سر بند نہ تھا۔ مگر جی تلک ہماراج اور لالہ لاجپت رائے کے ساتھ نہ چل سکے۔ جب انگریزوں نے دیکھا کہ باوجود کانگریس میں پھوٹ پڑ جانے کے ان ہندو اور مسلمان لیڈروں کا اندوہام پرخواہ ہندو یا مسلمان بڑھتا چلا جاتا ہے جو باہمی اتفاق کے حامی ہیں تو انہوں نے ایسا حربہ نکالا جو تسمہ باقی نہ رکھے۔ مسلمانوں کے دلوں میں ایک طرف تو ان کی پولیٹیکل اہمیت کا غرور پیدا کر ا گیا اور دوسری طرف ہندو اکثریت کا خوف دلوں میں بٹھایا گیا۔ غیر سرکاری انگریزوں نے حکومت پر اثر ڈالنا شروع کیا کہ اگر ہندو اور مسلمان مل گئے تو ہم کہیں کے نہ رہیں گے۔ باوجود اس کے کہ محمد علی جناح اور نواب سید محمد علیہ لوگ مخالف بھی رہے۔ ۱۹۰۶ء میں مسلمان سرافنا خاں کو اپنا سردار بنا جداگانہ انتخاب کی التجا لیکر لارڈ ڈومبو کی بارگاہ میں شملہ پہنچ گئے۔ اس در یوزہ گری کو ابھی چھ ماہ بھی نہیں گزیرے تھے کہ علیگڑھ کالج کے طلباء انگریز پروفیسروں کی رسی گردن سے نکال قومیت کے جھنڈے آگئے۔ حسرت موہانی تو اس قدر تیز چلے کہ سب سے پہلے جیل میں پہنچ گئے۔ لارڈ مارلے نے جداگانہ انتخاب کو ابھی نظر سے نہیں دیکھا انہیں گورنمنٹ آف انڈیا کے اصرار پر اس پر راضی ہونا پڑا۔ آئین شستیس محفوظ کر دی جائیں مگر دوسرے انگریز اس پر بھی راضی نہ ہوئے۔ سر ہربرٹ ریزلے جو اس وقت ہوم آفس میں تھے کہا جاتا ہے کہ بڑے دقیقہ فوسی اور بڑی دداری کوڑی لائیو لے تھے ان کے سامنے لارڈ مارلے کی اتنی بھی نہ چلی۔ انگلستان میں لارڈ زریٹ لینڈ اور سر ولیم جیمس سن کہیں اس بل کی مخالفت پر آمادہ تھے لارڈ مارلے نے یہ دیکھ کر کہ پارلیمنٹ میں جا کر سارا بل ہی پاش پاش نہ ہو جائے جداگانہ انتخاب پر آمادگی ظاہر کر دی اور ۱۹۰۷ء کا ایسٹ پاس ہو گیا۔

اور سب کو اس جداگانہ انتخاب کی چو کھٹ پر سرگرداں رہا۔ اس پہ بھی جب ۱۹۱۱ء  
 میں پریس ایسٹ کی بلانا زل ہوئی تو مسلمان اخبار نویسوں میں سے مولانا محمد علی  
 ابوالکلام آزاد اور ظفر علی خاں نے کامریڈ اہلال اور زمیندار کو پیش کیا اور تکلفین تھے۔  
 جب انگلستان کے مرضی کے خلاف ۱۹۱۴ء میں جرمنی کے انپیریل چانسلر نے بلجیم کے  
 ساتھ کئے ہوئے ۱۸۳۹ء کے دیرینہ معاہدے کو بیکار کاغذ کا ٹکڑا بتایا اور انگلستان  
 جنگ میں شریک ہو گیا تو ہندوستانیوں نے یہ جانتے ہوئے کہ ہندوستان کے ساتھ  
 کئے ہوئے وعدے انگلستان بھولتا ہی رہتا ہے۔ جنگ میں انگلستان کی پوری  
 پوری مدد کی۔ تنک ہمارا راج جو اس وقت تک قید میں تھے چھوڑ دے گئے انھوں نے  
 اس موقع پر ہندوستان کو انگلستان کے ساتھ با وفارہنے کی پوری پوری تلقین کی مگر  
 کچھ ایسی ہوا چلی کہ جان و مال کی قربانیوں کے اعتراف میں ڈیفنس آف انڈیا ایسٹ ملا  
 جس کا استعمال نہایت آزادی سے کیا گیا اور اس کی سختیوں کی لذت سے ہندو اور  
 مسلمان دونوں لذت اندوز ہوئے۔ ترکوں کے ساتھ ہمدردی رکھنے والے مسلمانوں  
 اور اسی طرح دہشت پھیلانے والے ہندوؤں کو تو جانے دیئے۔ ہوم رول کا پسر چا  
 کر نیوالی میٹریانی سنٹ اور ان کے ساتھی ارنڈیل اور واڈیا تک نظر بند کر دئے گئے۔  
 میٹریانی سنٹ کے کچھ پڑے بجاری تنک ہمارا راج کے جاں باوان سے بیٹے نہ تھے  
 سونے پر سہاگ یہ چڑھا کہ لالہ لاجپت رائے اور سی آر واس بھی اسی اکھاڑے میں  
 آکر دے اور کانگریس سے جی حضور ہی بھاگ نکلے۔ لیکن قوم پرست مسلمان ڈٹے رہے  
 جب مونٹگو ہندوستان میں آئے تو آل انڈیا کانگریس کمیٹی اور آل انڈیا مسلم لیگ کی  
 کونسل ہاتھ میں ہاتھ دے ان کے سامنے پہنچی۔ کانگریس سے نکلے ہوئے نانٹوں



اور کمزوروں نے مانگیگو کو آسمان پر چڑھایا۔ جب رولٹ ایکٹ پاس ہوا تو ان کی آنکھیں بھی کھل گئیں۔

۳۲۸

۱۹۱۹ء سے لیکر ۱۹۳۵ء کا زمانہ ہندوستان کے تاریخ میں یادگار رہے گا۔ صلی سیاسی لڑائی یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ یہ دور عدم تعاون، مقاومت، مجبوں اور جسبر و تشدد کے دور سے منسوب ہوگا۔ ہندی بہما برن سے ماسکو منتقل ہو چکی تھی۔ مولانا عبید اللہ اور نازوں کا پلا ہند پر تاب سنگھ کا بل پہنچ چکے تھے اور کابل میں انڈین نیشنل کانگریس کی شاخ قائم ہو چکی تھی۔ اس دور میں آپ کو جواہر لال اور پنت جی ایسے ہٹے سٹے ہی لائٹھماں کھاتے نظر نہیں آئیں گے بلکہ لالہ لاجپت رائے ایسے بڑے بھی۔ اسی دور میں آپ کو موتی لال جی ایسے محلوں میں زندگی بسر کرنے والے جیل کی کوٹھڑیوں میں ملیں گے۔ اسی دور میں آپ اکالی جلدوجہد، ملازمتوں سے علیحدگی، خطابوں کی واپسی، نان برہمن، نو نمٹ خلافت، موو نمٹ ایسے تحریکیں ملیں گی۔ اسی دور میں آپ، منٹر کیٹی، ڈی این کیٹی، سائین کیشن، نہرو کمیٹی، اور رائنڈ ٹیبل کانفرنس کے اجلاس ہوتے ہوئے پائیں گے۔ ۱۹۱۹ء ہی میں آپ کو جلیان والا باغ نظر آئے گا۔ اور سر مائیکل اڈوارڈ پنجا ب میں حکومت کرتے ہوئے اور ان کا مارشل لا۔ مارشل لا ایک تو خود ہی کر دیا کر ملازم تھا ہے اس پر جنرل ڈائرکٹر کی ایذا دہندہ طبیعت نے اور نیم چڑھا دیا اور وہ ایک ہولناک داستان بن کر رہ گیا۔ جلیان والا باغ کے اندر جو ہوا اس کو جنرل صاحب بہادر کی مغلوب انقبضی کے تحت لا کر کچھ اشک شوئی ہو بھی سکتی ہے لیکن وہ تو بھیست اور اخلاق سوزی کا ایک مسلسل ڈراما کھیلتے رہے۔ ہنگڑی کی دو کرڈیوں میں سے ایک کو مسلمان کے ہاتھ میں دوسری کو ہندو کے ہاتھ میں پھنسا کر پھراناکہ لویہ ہتھارے ڈاکٹر سیف الدین اور ڈاکٹر سیتا پال

کی ہندو مسلمان دوستی کا ثمرہ ہے دلوں کو دہلا تو نہ سکا بلکہ اور ملا گیا۔ لوئیس گنگوں اور  
 طیاروں کو نشتے لوگوں کے خلاف استعمال کر کے شائبہ قوم کے ان نمائندوں نے  
 اپنی درندگی کا مزید ثبوت اس اعلان سے دیا تھا کہ اب ہندوستان میں ہر اٹھانے کی  
 سکت نہیں رہی۔ چند ہی ماہ میں اس زعم کو شمار دہاند جی اور بوقی لال نہرو نے مٹا دیا۔  
 بوقی لال جی کا ایڈریس موجود ہے وہ طرز بیان اور وہ ماحول تو کہاں سے آئیگا لیکن آری  
 بھی ایسے روانی ہے جوانی ہے اور اثر سچ ہے کہ بڑا پالے کی آمد سفید بالوں سے نہیں دل  
 کی کیفیت سے ہے۔ زندگی کا بڑا دو چڑھا دو دنوں۔ مہینوں اور سالوں کے گزرنے پر موقوف  
 نہیں ہے بلکہ اس کا مدار دل کی انگلیوں پر ہے۔ دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو بڑے  
 پیدا ہوئے مگر پنڈت جی ان لوگوں میں تھے جو کبھی بڑھے ہوئے ہی نہیں۔

بعض گھڑیاں ایسی ہوتی ہیں جو پھر نہیں آتیں۔ ایسی ہی وہ گھڑی تھی جب تالیوں  
 کی گونج اور بچے کے نوروں کی گرج میں پنڈت جی ایک جم غفیر سے گزرتے ہوئے امرتسر کی  
 کانگریس کے ڈائریکٹس پر آئے۔ استقبالیہ کمیٹی کے صدر شمار دہاند جی تھے ان دونوں کے  
 سر و حلقہ بنائے تھک ہماراج مالوی جی۔ حکیم اہل خاں۔ سی آر داس۔ محمد علی۔ شوکت علی  
 تھے اور خود ہاتھ جی بھی ڈائریکٹس پر بیٹھے ہوئے تھے۔ پنڈت جی کے خطبے کا ایک ایک لفظ  
 جنرل ڈائرکٹر کی توپوں کی جھانکی ہوئی دھاک کو ہوا میں اڑا رہا تھا جب انہوں نے یہ  
 اشارہ پڑھے۔

گر دید وطن غمہ اندہ و محسن وائے	لے وائے وطن وائے
برخیز در دید از پناہوت و کفن وائے	لے وائے وطن وائے
از خون جواناں کردہ کشتہ دریں راہ	رنگین طبق ماہ

خزین شدہ محاذِ دل و دشت و دمن دلا لے دالے وطن والے

بہت سے ایسے بھی تھے جو فارسی بالکل نہیں سمجھتے تھے مگر سب طرف جوش اور غم کی

۳۳۰

ایک لہر دوڑ گئی! انجمنانی کے انگریزی کے چند فقرے جن کا ترجمہ پیش کرتا ہوں میرے دل پر نقش ہو کر رہ گئے ہیں۔

”ہماری اہلی منزل کیا ہے؟ ہم خیالات کے اظہار کی“

”آزادی چاہتے ہیں۔ اپنا مقدر بنانے کی آزادی چاہتے“

”ہیں اور ہندوستان کو ایسا بنانا چاہتے ہیں جو اس میں“

”رہنے والوں کی خصوصیات کے مطابق ہو۔“

اس کے بعد اتنی صورتیں پھر ایک پلیٹ فارم پر جمع نہ ہو سکیں۔ بلکہ ہمارا ج کی

لنگاہ میں عدم تعاون اور مقادمت معمول کی پالیسی کچھ جتنی نہ تھی۔ وہ شیر پیدا ہوئے

تھے۔ شیر بکر رہے اور شیر کی طرح یکجہم آگسٹ ۱۹۴۲ء کو مہ گئے۔ اگلے مہینے جب کلکتہ میں

خاص اجلاس کا انعقاد ہوا تو موتی لال نہرو بھی عدم تعاون و مقادمت معمول کے

قابل ہو گئے۔ اور چند ماہ بعد سی آر داس کو بھی ملک کی نجات کا یہ بھی راستہ نظر آیا۔

گانڈھی جی ملک کے سلیڈ پر قرار دے گئے۔ محمد علی اور شوکت علی تو ہاتھ جی کے ساتھ

تھے، ہی حکیم اجل خاں صاحب بھی ساتھ ہوئے۔ حکیم صاحب کے اس میدان میں آتے

ہی خطاب یا فتوں اور چند سوکھی روٹی پر قناعت کر نیوالے مسلمانوں کو پھونک کر سب

مسلمان عدم تعاون میں شریک ہو گئے۔ علاوہ طوق و زنجیر کی خواہش میں کل کھڑے

ہوئے اور بہت سے پر جوش مسلمان ہندوستان کو بیت الحرب قرار دیکر ڈیورنٹ لائن کے

پارہ کابل کے علاقہ میں پہونچ گئے۔ حکومت کو دن میں تارے نظر آنے لگے۔ اور جبر و تشدد کا

باز گرم ہو گیا۔ حماقت و جہالت نے جنوبی ہندوستان میں موپلا مسلمانوں کو آپس سے باہر  
 کر دیا اور انھوں نے جوش میں آکر ہندوؤں کو بری طرح نقصان پہونچایا مگر پھر بھی سیل جل  
 میں کمی نہیں ہوئی۔ پرنس آف ویلز نے جس دن بمبئی کی زمین پر قدم رکھا سخت ہنگامہ مچوٹ  
 پڑا جس سے ہما تاجی کو بڑا صدمہ پہونچا۔ ہما تاجی علی برادران، ابوالکلام آزاد، پنڈت مونی لال  
 جی۔ سی آر داس اور ہزاروں پڑھ لکھے جیل میں بھر دے گئے۔ اس کے بعد فرقہ وارانہ  
 فساد ہوتے رہے یہاں تک کہ شمار دہانہ جنوبی ایک مسلمان کے ہاتھ سے سلاسل میں قتل  
 کئے گئے ہندو مسلمان سب نے ان کا سوگ منایا۔ اس پر بھی ہما تاجی نے دونوں کو  
 بچھڑنے نہیں دیا۔ کہا جاتا ہے کہ ہما تاجی نے اپنی جان دیکر اپنے آپ کو مسلمانوں سے  
 بہت قریب کر لیا مگر میں یہ کھولنا کہ ہما تاجی نے ہندو اور مسلمان کو کبھی علیحدہ علیحدہ سمجھا ہی  
 نہیں ان کی زندگی کے کسی دور میں ہندو مسلمان کا سوال نہیں آیا۔ انھوں نے جب جنوبی افریقہ  
 میں نیشنل انڈین ایسوسی ایشن قائم کی تو حاجی داؤد عمر کو اس کا صدر بنایا۔ سو سی اے ق جی  
 حاجی حسین داؤد۔ احمد مہدی۔ ابراہیم کھیل استوات افریقہ کی جہم میں ان کے ساتھ ساتھ رہے  
 جب انھوں نے وہاں ٹرسٹ قائم کیا تو عمر حاجی احمد داؤد اس کے جوائنٹ سکریٹری  
 بنائے گئے۔ محمد ابراہیم کھلی اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنے ہوئے جیل آتے جاتے رہے۔ جیلوں  
 میں شیخ احمد کی زوجہ اور حنیفہ بی کی مرزا لگی کو ہما تاجی رعیشہ یاد کرتے رہے۔ سبرامتی  
 آشرم میں امام عبدالقادر بوازیہ کو کون نہیں جانتا۔ سلاسل میں جب ہما تاجی نے  
 اس آشرم کی دیکھ بھال کے لئے کمپٹی بنائی تو یہی امام صاحب اس کے وائس چیرمین  
 بنائے گئے۔ آئی انڈیا انپرس ایسوسی ایشن میں شوکت علی اور شعیب قریشی کو لیا  
 سول ڈس ادبیشن کمیٹی (Civil Disobedience Committee) کا صدر

عظیم اہم خاں کو بنایا اور ممبروں میں ڈاکٹر انصاری کو لیا ان کی مسلمان دوستی کے یہ سب نہ مٹنے والے نشان ہیں۔ ان کی شخصیت نادر و بے مثال تھی۔ ان کے نقلی ۱۹۱۹ء کی کھلی کانگریس میں خود گو کھلے آجہانی نے جو چھونک چھونک کر قدم رکھنے والے رہنماؤں کے سردار تھے فرما گئے ہیں:-

”میں مسٹر گاندھی کو بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں اور“  
 ”میں آپ لوگوں سے کہتا ہوں کہ گاندھی جی سے زیادہ“  
 ”پاک طینت شریف بہادر اور ہمت والے آدمی نے اس“  
 ”سرمزین پر قدم نہیں رکھا..... ان میں ہندوستانیوں“  
 کے ساتھ ہمدردی اور خدا ترسی انتہا کو پہنچی ہوئی ہے۔“

ان کے یہاں دولت کا صرف ایک ہی مصرف تھا کہ وہ ملک کی خدمت میں صرف ہو۔ دُر اور خوف ان کے پاس سے چھو کر نہیں نکلا تھا۔ ان کا دل نفرت اور عوام ہشات دونوں سے خالی تھا۔ انھوں نے سنیا س نہیں لیا تھا لیکن دنیا آج تک ایسا سنیا س پیدا نہیں کر سکی۔ ان کو حکومت کے طریقہ کار سے نفرت تھی لیکن چھوٹا ہو یا بڑا کسی حاکم سے ان کو عناد نہ تھا۔ ان سے غلطی ہو تو اس کا فوراً اعتراض کر لیتے تھے۔ خطا سے بریت اور کالیست خدا ہی کو سزاوار ہے مکمل خلوص اور اندھی عقیدت بندے کو بندے سے مشکل ہے لیکن وہ ”سپر مین“ (Super Man) ضرور تھے انھوں نے بندگی اور بیچارگی کا طوق ہماری گردنوں سے نکال چکیا۔ دنیا کتنی تھی کہ جب تک بھیڑیں شیر نہ بنیں نام نہ لیں آزادی کا

انھوں نے شیروں کی گردنیں بکریوں کے سامنے جھکوا دیں ہندوستان کی

حکومت جب تک ان کے بتائے ہوئے راستے پر چلے گی طاقتور کمزور کو کھل نہ سکیگا۔

۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۷ء تک زمانے کو ہمیں بھول جانا چاہئے۔ مسلمانوں کو رونا

چاہئے اور ہندوؤں کو ہمدردی کو ناپا چاہئے کہ مسلمانوں کے لیڈروں میں سے میرے

ابوالکلام آزاد کے سب انڈ کو پیارے ہوئے صرف ایک محمد علی جناح رہ گئے

تھے وہ سب پر چھا گئے۔ اگر حکیم اجل خاں ہی زندہ ہوتے تو مسلمانوں کو یہ دن دیکھنا

نصیب نہ ہوتا۔ ہندوستان کے ٹکڑے ہونے کے بعد جو عام مسلمان ہندوستان میں

ہیں وہ ہمکے ہوئے ہیں اور عام ہندو آزادی کے نشے میں مست، بچ پوچھو تو دونوں

جمہوریت سے ناواقف ہیں۔ ہمارے سامنے صرف ہندو اور مسلمانوں کے دلائل کو

صاف کرنے کا ہی اکیلا سوال نہیں ہے بلکہ خود ہندوؤں میں سے بھی ذات پات

اور چھوت بھات کا جھگڑا اچکا نا ہے۔ ہمارے پاس اس وقت پیٹ بھر کر کھا ناہیں

درآمد و برآمد کا توازن بگڑا ہوا ہے۔ ہمارے آنکھوں کے سامنے آزادی کی دلفریب

تصویر ہے لیکن کان اقتصادی غلامی کی جھنکار سن رہے ہیں۔

انڈین یونین میں اس وقت مسلمانوں کی تعداد لاکھوں نہیں کروڑوں سے

ہے۔ نہ اتنوں کو ملک سے باہر نکالا جاسکتا ہے اور نہ موت کے گھاٹ اُتارا

جاسکتا ہے نہ اتنی بڑی تعداد کو بیروزگار۔ بھیک منگا اور فاقہ کش بنا کر رکھا جاسکتا

ہے۔ جب تک سب کو ہندو ہو یا مسلمان ان کی اہلیت کے مطابق کام کر نیکا اور

کام لینے کا موقع نہ دیا جائے گا ہندوستان پنپ نہیں سکتا۔ نہ جمہوریت قائم رہ سکتی

ہے اور نہ خوش حالی اپنا چہرہ دکھلا سکتی ہے۔ ہندو ہو یا مسلمان سب کو انسان سمجھنا

پڑے گا۔ منہ سے نہیں غلامی مرٹھیں اپنے خطبہ صدیقی میں کر پانی جی نے صحیح کہا ہے کہ

”جو ہندو کسی مسلم کو اچھی یا غیر سمجھتا ہے وہ ہندوستان کی  
 ”آزادی اور ترقی کا دشمن ہے۔ اگر کوئی مسلمان ایسا عقیدہ  
 ”رکھتا ہے تو وہ بھی پوری قوم کو برابر کا نقصان پہنچاتا  
 ”ہے۔ ہمارے لئے یہ موقع ہے کہ مختلف ذاتوں، مسکوں  
 ”نسلی اور مذہبی طبقوں میں ایک پیداکریں۔ تاکہ وہ سہارا بنیں  
 ”ہو جو کبھی زمین پر یا سمندر میں سنا نہیں گیا۔“

جے ہند



مَدَنی  
آئینہ و ہندوئی دوسری سائیکل کا علمی پیش کش

# ہندوستان کے عجوبہ روزگار سکے

————— (۱۸) —————

علامہ حکیم سید شمس الدین قادری ہر علوم آشراق میں

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

ہندوستان کے ان عجوبہ روزگار سکوں کو عظیم الشان سمجھتے ہیں۔ شہنشاہ جہانگیر نے اپنی تزک میں ان کو اشرافی کمال اور روزیہ کلال کے ناموں سے تعبیر کیا ہے۔ شاہجہاں اور اورنگ زیب عالمگیر کے درباری مورخ بھی ان کے لئے یہی نام استعمال کرتے ہیں۔ مشہور مورخ خانی خاں نظام الملکی نے ان کے لئے ایک خاص نام سکہ غریب نواز استعمال کیا ہے۔ غرب و غم کے نواز ہندوستان و دکن میں عموماً غریب (یعنی جہنی) کہلاتے تھے۔ یہ سکے عہدِ مسلاطینِ غرب و غم کے (پٹھانوں کو بطور انعام دے جاتے تھے۔ اس لئے ان کا نام سکہ غریب نواز مشہور ہو گیا۔

مسلاطینِ غول کے بڑے بڑے سکے مسکوکاتِ عالم کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اہل یورپ نے ان کو عجوبہ روزگارِ امت میں شمار کیا ہے۔ (ان کا وزن ایک پونڈ سے چند سو لہ پونڈ بلکہ اس سے بھی زیادہ ہوا کرتا تھا۔ ایسے وزنی اور سنگین سکے منقول بادشاہوں کے سوا دنیا میں کسی اور بادشاہ نے مضروب نہیں کرائے تھے چنگیز خاں (۱۱۹۵ء) کے زمانے سے ان سکوں کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ صاحب دیوان علاء الدین جوینی اور وزیر رشید الدین فضل اللہ ہوانی نے چنگیز خانی دور کے ایک خاص سکے کا ذکر کیا ہے۔ جس کا نام بالاش ہے۔ یہ سکے چنگیز خاں کے بعد قاتان کبیر

۶۰۳ء (۱۲۰۳ء) کی مملکت میں مدت تک جاری رہے۔ چنگیز خاں کے پوتے قوبیلای خاں نے جب چین کو فتح کیا تو وہاں بھی اس کا رواج ہو گیا چنانچہ ۱۲۲۲ء میں سلطان شاہرخ بن تیمور (۱۲۱۸ء-۱۲۶۴ء) نے اپنے سفیر چین میں بھیجے تو وہاں کے بادشاہ نے ان کو انعام میں بالش عطا کئے تھے۔

علاؤ الدین جوہی نے لکھا ہے کہ بالش پانسو مثقال کا ہونا تھا اور زرہ نقرہ دو فوں سے بنایا جاتا تھا بلکہ عبداللہ و صاف کا بیان ہے کہ بالش زرہ و ہزار دینار اور بالش نقرہ دو سو دینار کے مساوی تھا بلکہ

امیر تیمور (۱۳۷۰ء-۱۳۹۸ء) نے ۱۳۷۷ء میں دمشق فتح کیا تو وہاں کے دارالضرب میں اپنے نام سے سونے چاندی کے ایسے تھکے مغروب کرائے جن کا وزن سو مثقال، چپاس مثقال اور دس مثقال تھا بلکہ

۱/ ربيع الآخر ۷۳۲ھ کو بابر بادشاہ (۱۴۹۵ء-۱۵۳۰ء) آگرہ میں دربار کیا تو کو جم خاں اونیٹک اور اس کے چھوٹے بھائی حسن پٹپی کے سفیروں کو بالش نقرہ سے تول کر سونا اور بالش زرہ سے تول کر چاندی عنایت کی بابر بادشاہ نے ایک بالش زرہ کا وزن پانسو مثقال بتایا ہے جو ایک سیر کا بلی کے مساوی ہے۔ اور بالش نقرہ کا وزن ڈوبائی سو مثقال جو آدھ سیر کا بلی کے برابر ہے۔

بابر بادشاہ نے خواجہ کلان کے ہاتھ عرس کے لئے ایک بڑی اشرفی بھیجی تھی۔ جس کا وزن تین سیر بادشاہی یا پندرہ سیر ہندی تھا۔

بابر بادشاہ کی بیٹی گلبدن بیگم نے ہمایوں نامہ میں اس اشرفی کا پُر لطف و افق اس طرح بیان کیا ہے کہ:-

بادشاہ نے خواجہ کلاں گیک کے ہاتھ عمومی عس کے لئے ایک بڑی اشرفی بھیجی جو وزن میں تین سیر بادشاہی یا پندرہ سیر ہندوستانی کے برابر تھی۔ آپ نے خواجہ سے کہہ دیا تھا کہ اگر عس تم سے پوچھے کہ بادشاہ نے میرے لئے کیا بھیجا ہے تو کہہ دین کہ ایک اشرفی بھیجی ہے۔ اور واقعی ایک ہی اشرفی تھی عس نے اس پر تعجب کیا اور تین دن تک کڑھتا رہا۔ بادشاہ نے فرمایا تھا کہ اشرفی میں سورخ کر کے ڈوری ڈالی جائے اور عس کی آنکھیں بند کر کے گلے میں ڈال دیجائے اور اسے حرم میں بھیج دیا جائے جس وقت اس کے گلے میں ڈالی گئی تو اس کے وزن سے بہت گھبرا یا مگر دل میں خوش ہو کر کہنے لگا کہ دیکھو میری اشرفی کو کوئی نہ لے سکے

ابو الفضل علانی نے آئین اکبری میں اکبر کے بڑے سکوں کا حال نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے جسے ان میں سب سے بڑے سکے کا نام ہند تھا اور اس کا وزن ایک سو تولا نو ماشرہ سات سرخ ہوا کرتا تھا۔ اس کے ایک جانب بادشاہ کا نام اور اس کے اطراف یہ عبارت ہوتی تھی ”السلطان الاعظم الخاقان المعظم خلد اللہ ملکہ وسلطانہ ضرب دار الخلفاء اگرہ“ دوسری جانب کلمہ طیبہ اور اس کے نیچے ”وان اللہ یزق من یشاء بغیر حساب“ اور اس کے گرد اگر د اصحاب اربعہ رضی اللہ عنہم کے اسماء لکھے جاتے تھے۔ ابتدا میں اس سکے کو مولانا مقصود ہرکن نے تیار کیا تھا۔ پھر ملا علی احمد نے اس میں ترمیم کر کے کلمہ طیبہ کے نیچے یہ عبارت اضافہ کی ”افضل دینار نیفۃ الربل دینار نیفۃ علی“ اصحابہ فی سبیل اللہ“ اور رخ نمائی کیلئے یہ عبارت مقرر ہوئی: ”السلطان العالی الخلیفۃ المتعالی خلد اللہ تعالیٰ ملکہ وسلطانہ وابدعدلہ واحسانہ“ لیکن بعد میں یہ سب عبارتیں موقوف کر دی گئیں اور ان کے بجائے ملک الشعراء شیخ فیضی کی یہ رباعیاں

نقش ہونے لگیں۔ ایک جانب وسط میں ”اللہ اکبر جل جلالہ“ اسکے گرد اگر حسب ذیل رباعی،  
 نور شید کہ ہفت ہجر از دگر ہر یافت سنگ سید از پر تولے جو ہر یافت  
 کال از نظر تربیت او زرب یافت وائ زرشرف از سکہ شہ اکبر یافت  
 دوسری جانب وسط میں ماہ و سال الہی اور اطراف یہ رباعی۔

ایں سکہ کہ پیرایہ امید بود یا نقش دوام نام جاوید بود  
 یہاں سے سادش ہمیں بسکہ بدہر یک ذرہ نظر کردہ نور شید بود  
 اس سے چھوٹا سکہ رہیں تھا اور وزن میں سہنسہ کا نصف ہوتا تھا۔ اس کے  
 ایک طرف سہنسہ کی عبارت اور دوسری طرف شیخ فیضی کی یہ رباعی ثبت ہو آ کرتی تھی۔  
 ایں نقد رواں گنج شاہنشاہی یا کو کب اقبال کسند ہمراہی  
 نور شید بہ پرورش ازاں رو کہ بدہر باید شرف از سکہ کسبہ شاہی  
 رہیں کا نصف آتمہ تھا۔ یہ سکہ مذکور اور مربع ہوا کرتا تھا اس پر کبھی سہنسہ کی  
 عبارت اور کبھی شیخ فیضی کی مندرجہ ذیل رباعی نقش ہو آ کرتی تھی۔

ایں سکہ کہ دست بہت راز یور باد پیرایہ نہ سہر و ہفت ہستہ باد  
 زرین نقد بختہ کار از چوں زرباد ورد ہر رواں بنام شہ اکبر باد  
 محمد ہاشم خانی خاں نظام الملکی نے اپنی تاریخ میں شہنشاہ اکبر کے خزانہ کا تذکرہ  
 کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بادشاہ کی وفات کے بعد خزانہ میں ایک ہزار اشرفیاں  
 ایسی موجود تھیں جن کا وزن سو تولہ سے پانسو تولہ تک تھا۔<sup>۹۹</sup>

ابو الفضل سلامی نے آئین اکبری میں سو تولہ سے زیادہ وزنی کی اشرفیوں کا  
 حال نہیں لکھا ہے۔ اس لئے قیاس ہوتا ہے کہ اکبر نے آئین اکبری کی تصنیف

کے بعد (جس ۹۹۹ء میں واقع ہوئی ہے) دکن کی فتوحات سے واپس ہو کر اپنی حکومت کے اخیر زمانہ میں وہ سکے مضروب کرائے تھے جن کا وزن دوسو تولہ سے پانسو تولہ تک تھا۔

۳۴۰

نہنشاہ نور الدین جہانگیر (۱۵۷۰ء تا ۱۶۰۷ء) جب سریرائے سلطنت ہوا تو اپنے جلوس کے پہلے سال مختلف اوزان کے سکے مضروب کرائے اور وزن کی کمی بیشی کے اعتبار سے ان کے جدا جدا نام مقرر کئے گئے۔

طلائی سکے	نقرئی سکے	
۱۰۰ تولہ	نور شاہی	کوکب طالع
۵۰ تولہ	نور سلطانی	کوکب اقبال
۲۵ تولہ	نور دوست	کوکب مراد
۱۰ تولہ	نور کرم	کوکب بخت
۵ تولہ	نور مہر	کوکب سعید
۱ تولہ	نور جہانی	جہانگیری
۱/۲ نیم تولہ	نورانی	سلطانی
۱/۴ ربع تولہ	رواجی	نشار
۱/۸ دھم تولہ	.	غیر قبول

سو تولہ سے دس تولہ تک جب قدر طلائی اور نقرئی سکے تھے ان پر جہانگیر نے

آصفت خاں کے ابیات نقش کرائے۔

ایک جانب حسب ذیل بیت اور اس کے نیچ میں کلمہ طیبہ۔

بخط نور بر زر کلک تقدیر  
 رقم زد شاہ نور الدین جہانگیر  
 دوسری جانب حسب ذیل بیت جس کے الفاظ آفتاب مملکت سے سکھ کی  
 تاریخ ۱۱۲۰ھ برآمد ہوتی ہے اور اس کے وسط میں مقام ضرب اور سنہ جلوسی ۱۰۵۹ھ  
 شد چہ خوریں سکھ نورانی جہاں آفتاب مملکت تاریخ آل  
 معمولی اشرفی اور روپیہ پر ایک جانب امیر الامرا کا حسب ذیل بیت ثبت کرایا  
 اور دوسری جانب مقام ضرب سنہ ہجری اور سنہ جلوسی منقوش ہوا۔

روی زر را ساخت نورانی برنگ ہر ماہ  
 شاہ نور الدین جہانگیر بن اکبر بادشاہ  
 جہانگیر نے ان سکوں کے علاوہ سونے چاندی کے ایسے سکے بھی مضروب کرائے  
 تھے جن کا وزن دو سو تولہ سے ہزار تولہ تک تھا۔ اور بادشاہ نے ہزار تولہ کی ہر کا نام  
 کو کب طالع اور پانسو تولہ کی ہر کا نام نور جہانی رکھا تھا بلکہ سونے چاندی کے  
 ایسے ہی بڑے سکے شاہ جہاں (۱۰۳۶ھ تا ۱۰۶۹ھ) اور اورنگ زیب عالمگیر  
 (۱۱۱۹ھ تا ۱۱۵۹ھ) کے عہد میں ہی مضروب ہوئے تھے۔ اور ان کے بعد محمد شاہ  
 بادشاہ کے عہد تک موجود تھے۔ چنانچہ اس دور کی تاریخوں میں اکثر مقامات پر ان کے  
 تذکرے ملتے ہیں۔

یہ بدیہی امر ہے کہ اس قدر بڑے اور گرانقدر سکے روزمرہ لین دین میں بے فائدہ  
 اور عام ان س کے لئے بیکار تھے ایسی حالت میں یہ سوال درپیش ہوتا ہے کہ ان کے  
 مضروب کرانے کی کیا وجہ تھی۔ اس کے متعلق مختلف مصنفین نے مختلف خیالات ظاہر کیے  
 طبیب نوبختی جو وینیشیا کا باشندہ تھا اور اورنگ زیب عالمگیر (۱۰۶۹ھ تا ۱۱۱۹ھ)  
 کے زمانہ میں ۱۶۵۳ء سے ۱۶۵۸ء تک تقریباً ۶ سال ہندوستان میں مقیم



رہا ہے۔ اپنی کتاب میں بیان کرتا ہے کہ اورنگ زیب نے اپنے خزانہ میں سونے  
چاندی کے بے شمار کچے جمع کئے تھے اور اس ذخیرے کو مہرقہ سے بچانے کے لئے یہ  
تشریف کشائی تھی کہ انہیں دکھا کر بڑے بڑے اور روزنی سکوں کی صورت میں مغرب کرایا  
نہا کہ میں زمین میں کار آمد نہ ہو سکیں۔

جنرل کننگھم نے جو ہندوستان کے ہر رشتہ آثار قدیمہ کا پہلا ڈاکٹر جنرل ہے  
اپنی ایک رپورٹ میں بیان کیا ہے کہ نعل بادشاہوں کے عہد حکومت میں بڑے بڑے  
امراء اور راج گزار حکام بہت دیر بار شاہی میں باریاب ہوتے تو انہیں بادشاہ کی خدمت  
میں نہ روانہ نہیں کرنا پڑتا تھا یہ نذرانہ بڑے سکوں میں دیا جاتا تھا اور اسی غرض سے یہ  
سکے ہندوستان کے کراہے تھے۔

ان دونوں بیانات کے خلاف فارسی تاریخوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اہل  
سلطنت کو کوئی خدمت جیسا کہ عطا ہوئی یا خلعت سے سرفراز کئے جاتے یا دیگر سلطنتوں کے  
دفعاء و سفراء کا احترام ہو کر خدمت حاصل کرتے تو انہیں بادشاہ کی طرف سے یہ سکے  
انعام میں عطا کرتے تھے۔

جہاںگیر نے اپنے چلوں کے آٹھویں سال ایرانی ایلچی یادگار بیگ کو ایک شرفی  
ہزار تولیہ کی گالہ اور دسویں سال عادل خاں کے وکیل سید کبیر کو ایک اشرفی پانسو تول  
کی گالہ اور زمیں بیگ ایلچی کو ایک اشرفی دوسو تول کی عنایت کی تھی چلہ  
شاہ جہاں نے چلوں کے چودہویں سال روم کے ایلچی ارسلان آغا کو ایک شرفی  
سوتول کی اور ایک روپیہ اسی وزن کا تیلہ آکسویں سال عادل خاں کے وکیل سید حسین  
کو ایک مہر دوسو تول کی اور اسی وزن کا ایک روپیہ چلہ اٹھائیسویں سال رومی سفیر

ذوالفقار آغا کو ایک مہر چار سو تولہ کی اور ایک روپیہ اسی وزن کا ٹیلہ سرفراز کیا تھا۔ اورنگ زیب عالمگیر نے جلوس کے چوتھے سال ایرانی سفیر بوقا بیگ کو تین اشتریاں سات سات سو تولہ کی اور تین روپیے پان پانسو تولہ کے ۱۹۰ خواجہ احمد ایلمی بخارا کو ایک اشترنی تین سو تولہ کی اور ایک روپیہ دو سو تولہ کا ۱۹۰ خواجہ بیسویں سال خان میرزا سفیر اور گچ کو ایک اشترنی پچاس تولہ کی اور ایک روپیہ سو تولہ کا ۱۹۰ آنتیسویں سال خان فیروز جنگ کو ایک اشترنی ہزار اشتریوں کی ۱۹۰ بیالیسویں سال سفیر بخارا قطب الدین کو ایک اشترنی دو سو اشتریوں کی اور ایک روپیہ دو سو روپیہ کا عنایت کیا ۱۹۰

مؤرخ محمد ہاشم خانی خاں نے بیان کیا ہے کہ ۱۱۹۰ھ میں شاہ عالم بہادر شاہ تخت نشین ہوا تو اس وقت دہلی کے خزانہ میں نو کوڑے کے اشترنی اور روپیے موجود تھے یہ دولت منجھوان چوبیس کروڑ کے تھی جس کو شاہجہاں نے جمع کیا تھا اور عہد عالمگیر میں ہم دکن میں صرف ہونے کے بعد زچ رہی تھی اس میں وہ روپیے اور اشتریاں شامل نہیں تھے جن کا وزن سو تولے سے پانسو تولہ تک تھا اور جو مکہ غریب نواز بھاتے تھے اور ان کو بطور انعام دینے کے لے مسکوک کیا گیا تھا ۱۹۰

سلاطینِ خلیہ کے بڑے سکے اس وقت کیا اب اور نادر الوجود ہیں۔ اکبر کی تخت نشینی سے اورنگ زیب کی وفات تک سلاطینِ خلیہ کا خزانہ زر و جواہر سے معمور تھا اور ان بادشاہوں کے ہاں دولت بہ افراط تھی۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد خلیہ جنگیاں شروع ہو گئیں سلطنت کو روز بروز زوال ہونے لگا۔ وسائل آمدنی کم ہونے لگے۔ کثرتِ اخراجات سے خزانہ خالی ہو گیا۔ اس زمانہ میں بادشاہوں نے

بڑے سکے گا دے جس کے باعث یہ عجوبہ روزگار ذخیرہ معدوم ہو گیا اور ان کے سونے چاندی سے رائج الوقت کے مضروب ہوئے تاہم چند سکے زمانہ کی دست برد سے بچ گئے ہیں۔ ان میں سے بعض یرپ کے عجائب خانوں میں اور دیسی روسا کے خزانوں میں محفوظ ہیں اور انہیں مختلف اوقات میں ماہران سکے جاتے دیکھا ہے۔

اکبر اور جہانگیر کے بڑے سکے بالکل معدوم ہو گئے ہیں۔ اس وقت تک صرف پنج مہری اشرفیاں ملی ہیں جو برٹش میوزیم میں موجود ہیں۔ اکبر کی پنج مہرۃ میں مضروب ہوئی ہے اور اس پر حسب ذیل عبارت نقش ہے جملہ

مضروب ہوئی۔ اس پر حسب ذیل ابیات نقش ہیں جملہ

### رنج اول

از شاہ جہانگیر بود دور زمان  
در اگرہ زمان اوست ز نور نشان

### رنج دوم

تاہست نشان ز پنج نوبت بھال  
ایں سکے پنج نہریش بادروال  
سلاطین منلیہ کا سب سے بڑا طائفی  
سکہ جو اس وقت تک دستیاب ہوا ہے  
وہ شاہ جہاں بادشاہ کی دوسرے ہر ہے۔  
مشہور لغت نویس ڈاکٹر ریچرڈسن نے

### رنج اول

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

اس کے اطراف پانچ گزشتوں میں ابی بکر  
الصدیق - عمر الفاروق - عثمان الغفان  
علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہم۔

### رنج دوم

جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی  
اس کے گرد اگر دالسلطان الاعظم  
الخاقان الکرم محمد اللہ تعالیٰ سکد و سلطانہ  
ضرب آگرہ (۹)

جہانگیر کی پنج مہر جو س کے  
چودہویں سال ۹۸۵ھ میں بتمام آگرہ

اس کا وزن ستر اونس بیان کیا ہے اور  
یسکے جلوس کے اٹھائیسویں سال  
سلسلہ میں بمقام شاہجہاں آباد ضرور  
ہوا ہے۔ اس کے دو عدد برٹش میوزیم  
میں موجود ہیں اور ان پر خط نستعلیق میں  
حسب ذیل عبارت منکوک ہے:

### رخِ اوّل

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ضرب دار الخلافہ شاہجہاں آباد سلسلہ  
اس کے اطراف حسب ذیل رباعی موجد ہے  
از صدیق ابی بکر شد ایمان افروز  
اسلام قوی دست شد از عدل عمر  
دین تازہ شد از شرم و حیا عثمان  
وز علم علی یافت ولایت زیور

### رخِ دوم

صاحب قرآن ثنائی شہاب الدین محمد  
شاہجہاں بادشاہ غازی شد  
اس کے اطراف حسب ذیل رباعی ہے  
سکہ برہسہر دو صد مہری زوازلطف الہ

ثنائی صاحب قرآن شاہجہاں دین پناہ  
روی زر باد از نقش سکا اش عالم فروز  
تا شود از پر تو خورشید روشن روی ماء  
۱۸۸۳ء میں بنگال ایشیاٹک  
سوسائٹی کے ایک مجلس میں مسٹر گبس نے  
اسی سال اور اسی دار الضرب کی ایک  
دو صد مہری اشرفی پیش کی تھی اسکی عبارت  
خط نسق میں لکھی ہوئی تھی اور تحریر کا  
طرز و اسلوب متعلق سکے سے کچھ مختلف  
تھا۔

ہمارا راجہ سندھیا کے توشہ خانہ میں  
اورنگ زیب کی ایک صد مہر موجود ہے  
جو جلوس کے پندرہویں سال سلسلہ  
میں بمقام شاہجہاں آباد ضرور ہوئی  
تھی اس کا وزن پچیس اونس ہے اور  
اس پر خط نستعلیق میں حسب ذیل عبارت  
کنندہ ہے:

### رخِ اوّل

ابو المنذر محمدی الدین خیر اورنگ زیب عالمگیر

بادشاہ غازی ۳۸۳ء

اس کے اطراف

شاہ اورنگ عالمگیر

آسمان قدرت و تعالیٰ تدبیر

روی زراز فروغ سکھ او

گشت روشن بہ جہاں چوہر منیر

رخ دوم

سلطنت جلوس مہمنت مانوس

ضرب دار الخلد شاہ جہاں آباد

اس کے اطراف :-

شاہ عالمگیر دیہی کرم اورنگ زیب

آنکھ از قسمت نحاش اب میگردد و سحاب

از فروغ سکھ اش در عہد ہندوستان

گشت روشن روی زریچوں روی مادہ آفتاب

اسی نقش اور اسی وزن کی ایک

مد ہرا شرفی کو جنرل کنگھم نے ۱۸۸۱ء

میں بمقام بنارس دیکھا تھا ۱۷۷۷ء مارٹن

نے اسی نقش کے ایک نقلی سکے کا ذکر کیا

سے ڈر سڈن کے عجائب خانہ میں موجود

ہے۔ اس کا وزن پندرہ پونڈ (کا وزن

گرین ہے اور جلوس کے دسویں سال

۱۷۸۰ء میں بنقام شاہ جہاں آباد مضروب

ہوا ہے بلکہ

سلاطین ہندوستان کے بڑے سکے

جب ایران میں پہنچے تو وہاں کے سلاطین

نے بھی ان کی اتباع میں بڑے سکے

مضروب کرائے لیکن ایرانی سکے اس قدر

بڑے اور گراں قدر نہ تھے۔ شاہان

ایران میں سب سے پہلے شاہ عباس

ثانی (۱۵۷۷ء - ۱۶۰۲ء) نے جو شاہ جہاں

بادشاہ (۱۶۲۷ء - ۱۶۵۹ء) کا ماصر تھا

تبریز میں چاندی کا ایک سکے مضروب

کرایہ جو مروجہ سکے سے وزن میں تخمیناً

چار گونہ زیادہ تھا بلکہ اس کے جانشین

شاہ سلیمان صفوی (۱۶۰۲ء - ۱۶۲۷ء)

نے بھی اس کی اتباع کی۔ سلیمان

کے بعد سلطان حسین (۱۶۲۷ء - ۱۶۵۰ء)

برسر حکومت ہوا۔ یہ بادشاہ اورنگ زیب

(۶۹۰ھ ۱۱۸۵ء) کا ماحصل تھا۔ اس نے  
 ۱۱۸۵ء میں بمقام اصفہان ایک تقرری  
 سکہ ۸۳۶ گرین کا رواج دیا لکھ اس کے  
 دو سال بعد ۱۱۸۷ء میں جب کہ دہلی میں  
 شاہ عالم بہادر (۱۱۸۷ھ ۱۱۸۸ء) کی  
 حکومت ممتی ایک اور تقرری سکہ پندرہ اون  
 کا مغرب کر آیا۔ سلاطین ایران کے سکوں  
 میں اس سے بڑا سکہ ابھی تک دستیاب  
 نہیں ہوا ہے۔ یہ سکہ یورپ کے کئی عجائب  
 خانوں میں موجود ہے اور مارشڈن نے  
 بھی اس کے حالات بیان کئے ہیں اس  
 پر حسب ذیل عبارت مسکوک ہے۔ **قلعہ**  
 نمبر (۶)

۳۴۷

## شہنشاہ اکبر

— (۱) —  
 طلا و پنج ہر۔ اگرہ ۱۵۸۶ء  
 رخ اول | رخ دوم  
 لا الہ الا اللہ | اکبر بادشاہ غازی  
 محمد | محمد  
 رسول اللہ | جلال الدین  
 حاشیہ پانچ گوشوں | حاشیہ فوق۔ السلطان  
 میں۔ ابی بکر الصدیق | الاعظم۔ الخاقان  
 عمر الفاروق عثمان | عیمن۔ المکرم۔ تعالیٰ  
 العفان۔ علی الرضی | یسار۔ اللہ۔ خند  
 رضی اللہ عنہم | تحت۔ مکہ۔ دارالعلم  
 ضرب۔ اگرہ۔

سکہ جات سلاطین ملیہ۔ برٹش میوزیم نمبر ۳۱۲۔

## جہانگیر

— (۲) —  
 پنج ہر۔ اگرہ ۱۵۹۰ء  
 جموسی ۸۴۲ گرین۔  
 جہانگیر | جہاں

رخ اول  
 لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ  
 رخ دوم  
 بندہ شاہ ولایت حسین  
 ضرب اصفہان ۱۱۸۷ھ

شا بهمان بیضا	اسلام قوی دست
تخت - روزگار از نقش	تخت - از شرم و حیاء
سکده اش عالم اوز	عثمانی نثاره شد
یعین - تا شود از چرخ غور شد	علم ولایت زبور
روشن روی ماه	در علی یافت
سکده جات سلاطین غلبه برش میوزیم	

و بیجا چه شد

(۲)

دو صد مهر ظلم - دار الخاوند شاه جهان

شده جلوسی

رخ دوم	رخ اول
شهاب الدین محمد	لا اله الا الله
صاحب قزاق	محمد رسول الله
شاه جهان	نور در الخاند
باد شاه غازی	شاه جهان آباد
۲۸	۱۰۶۴

حاشیه فوق - یحییٰ صدیق	حاشیه فوق - بر محمد و صهری
ابن بکر انور	زوار سکده لطف
حاشیه بین - از عدل غرشد	حاشیه بین - ثانی صاحب

از شاه	بست
بود و در زمان	نشان ز پنج نو
اوست	یست
در آگره ز نام	پنج مهرش باد و دران
نشان	شد
ز نور ۱۰۲۰	این ۱۴

سکده جات سلاطین غلبه برش میوزیم نمبر ۳۰۵

شاه جهان

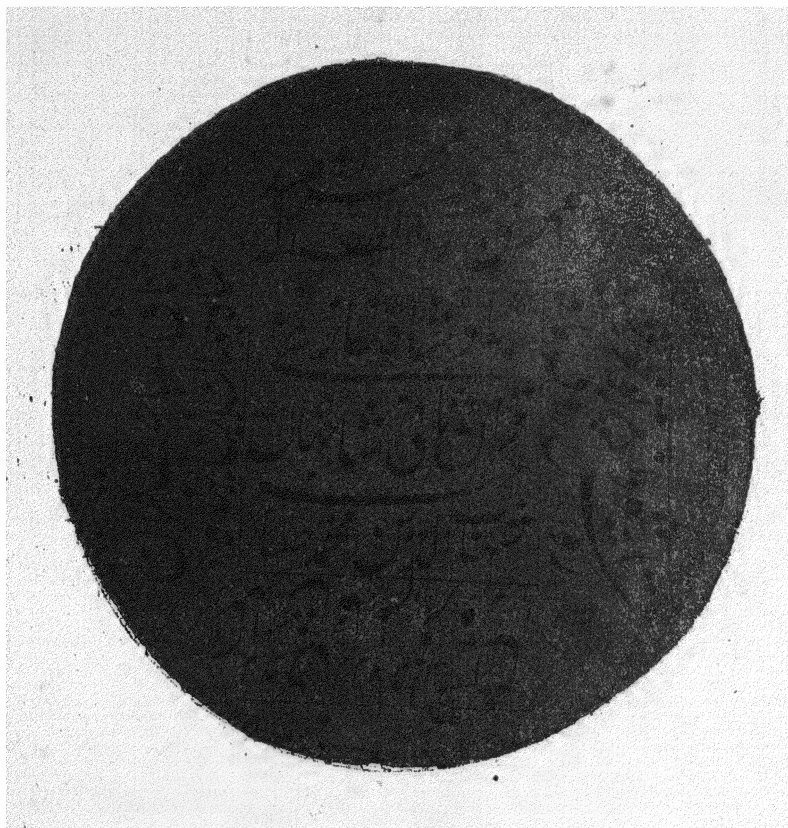
(۳)

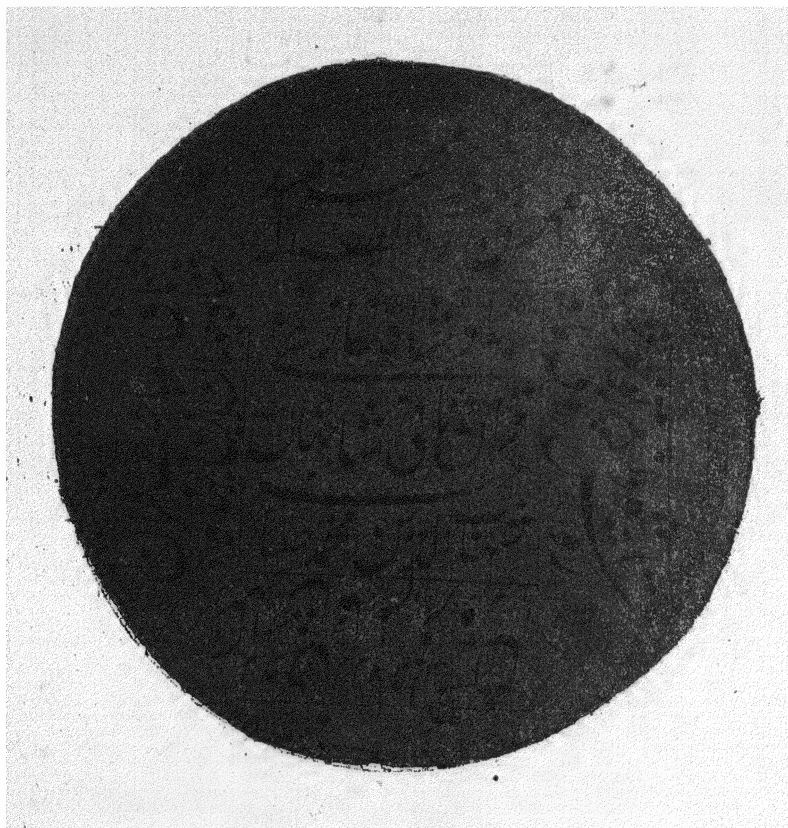
دو صد مهر ظلم - دار الخاوند شاه جهان آباد  
شده جلوسی

رخ اول	رخ دوم
لا اله الا الله	باد شاه غازی
محمد رسول الله ۱۰۶۴	قران ثانی شاه جهان
ضرب	حب

دار الخاوند شاه جهان آباد	شهاب الدین محمد صا
حاشیه فوق - یحییٰ صدیق	حاشیه فوق - سکده بر محمد
از صدق ابی بکر	مهرش در لطف
یار - شاز عدل عمر	یار - ثانی صاحب قزاق













- ۱۔ تاریخ جہانگشاہی طبع یوٹپ اول ص ۶۰:۵۹ ۱۸۔ عمل صالح جلد سوم ص ۱۸۹  
 ۲۔ جامع التواریخ طبع طهران جلد دوم ص ۱۴۲ ۱۹۔ عالم گیسر نامہ ص ۶۸  
 ۳۔ مطلع السعدین طبع لاہور جلد دوم ص ۱۵۰ ۲۰۔ " " ص ۸۲  
 ۴۔ تاریخ جہانگشاہی جلد اول ص ۱۲ ۲۱۔ مائتہ عالم گیری ص ۲  
 ۵۔ تاریخ و صفات جلد اول ص ۱۲ ۲۲۔ " " ص ۲۶۶  
 ۶۔ نظر نامہ جلد دوم ص ۲۲ ۲۳۔ " " ص ۳۹۴  
 ۷۔ نزاک باری ص ۲۲۹ ۲۴۔ منتخب الباب جلد دوم ص ۵۴۸  
 ۸۔ بہایوں نامہ طبع لاہور ص ۱۲ ۲۵۔ لین پول نمبر (۲۳)  
 ۹۔ آئین اکبری طبع دہلی ۱۲۴۲ جلد اول ص ۱۲ ۲۶۔ " " نمبر (۳۰۵)  
 ۱۰۔ منتخب الباب طبع کلکتہ جلد اول ص ۱۲۳ ایڈورڈ ۲۷۔ " " دیباچہ ص ۶۳  
 ۱۱۔ تجرک کی تاریخ سلطین افغانہ دہلی طبع لندن ص ۱۲۴ ۲۸۔ " " روڈاد بنگال ایشیا تلک موسائٹی بابتہ  
 ۱۲۔ نزاک جہانگیری طبع کلکتہ ص ۱۸۸ ۲۹۔ " " جنوری ص ۱۸۸  
 ۱۳۔ نزاک جہانگیری ص ۱۱۰ ۳۰۔ " " روڈاد بنگال ایشیا تلک موسائٹی بابتہ پانچ  
 ۱۴۔ لین پول دیباچہ ص ۱۲ ۳۱۔ لین پول دیباچہ ص ۸  
 ۱۵۔ نزاک جہانگیری طبع نول کشور پریس ص ۱۱ ۳۲۔ " " مارٹن جلد دوم ص ۴۶  
 ۱۶۔ " " ص ۱۴ ۳۳۔ " " اسٹوارٹ پل نمبر ۴  
 ۱۷۔ " " ص ۱۳۳ ۳۴۔ " " نمبر ۵۵ و ۶۸  
 ۱۸۔ عمل صالح جلد دوم ص ۲۳۳ ۳۵۔ " " نمبر ۹  
 ۱۹۔ " " جلد سوم ص ۹ ۳۶۔ " " نمبر ۹

مکتبہ  
انڈین وکٹوریائی ڈروپریسا آف اعلیٰ تعلیم

# ہندو قدیم و جدید کی منظوم تاریخ

— (۱۸) —

راجہ نرسنگھ راج عالی

۱۵۔ اگست ۱۹۲۹ء



نظم لکھی ہے بند نامہ کی  
 مستی ہے ایک کیف طاری ہے  
 یوں بظاہر جو میں حوئی میں ہوں  
 آج دل باتوں اچھلتا ہے  
 کیا خوشی اس طرح سے ہوتی ہے  
 بعد صدیوں کے یہ زمانہ ہے  
 سکھو دکھاؤں دل کی یہ حالت  
 گل سولے بابلیں چمکتی ہیں  
 رونق پر بہار سب گلشن  
 دیکھئے آج چل کے میخانے  
 ابر کا سایہ رحمت باری  
 ساقی ہے مست جھومتا پھرتا  
 ہاتھ میں سب لئے ہیں پیمانہ  
 نہ شریعت نہ حشر کا ڈر ہے  
 کوئی سنتا نہیں کسی کی بات

کیفیت ہے عجیب خامہ کی  
 جوئے شیریں کی نہر جاری ہے  
 بات یہ ہے کہ بے خودی میں ہوں  
 اب سنبھالے نہیں سنبھلتا ہے  
 آنکھ مسرور ہو کے روتی ہے  
 واقعی سچ ہے یا فسانہ ہے  
 باغ و بلبل کی گل کی یہ حالت  
 مثلِ رتھ سادہ یہ جہکتی ہیں  
 حسن کا یہ نکھار ہے گلشن  
 ہوش میں آرہے ہیں دیوانے  
 فیض گویا ہے ہر طرف جاری  
 اپنے زندوں میں گھومتا پھرتا  
 حکم ساقی کسی نے کب مانا  
 آج ہر رند اپنا رہبر ہے  
 وصل کی ملگنی ہے صبی رات

آج واعظ میں سارے خوابیدہ  
 کوئی ہو کوئی نا و نوش میں ہے  
 یہ سماں وہ ہے جو نہ دیکھا تھا  
 مثل آئینہ سب میں سکتے ہیں  
 سارے منہ بھرے پڑے ہیں آج  
 کوئی ناقوس کی صدا دیتا  
 رہے آزاد ہند ہے پر بھو  
 سینکڑوں آج مسجدیں پڑھیں  
 ہاتھ اٹھائے کوئی دعا کیلئے  
 ہرزباں پر دعائیں آتی ہیں  
 بودھ، عیسائی، پارسی بھی ہیں  
 سب کی عزت بھلائی اسیں ہے  
 یہ وہ دریائے بحیراں ہے مگر  
 ہندوہ جس کا مرتبہ اعلیٰ  
 ہندوہ ہند جو وطن اپنا  
 ہندوہ ہند علم کا مخزن  
 نام لیوا اسی کے جدا جہد  
 رام اور کرشن کا یہ مسکن تھا  
 ہند کو جن سے اب بھی زینت ہے

رند ہیں جیسے ہوں بھانندیدہ  
 کوئی خاموش کوئی جوش میں ہے  
 یہ زماں وہ ہے جو نہ دیکھا تھا  
 دیکھنے والے کس طرح دیکھیں  
 لاکھوں نساں یہاں کھڑے ہیں آج  
 کوئی ہر بار یہ دعا دیتا  
 ہو یہ آباد ہند ہے پر بھو  
 ایک سیچ سینکڑوں در ہیں  
 کوئی سجدے میں ہے خدا کیلئے  
 اور اذال کی صدائیں آتی ہیں  
 ساتھ آئے اُسی بھی ہیں  
 عمر بھر کی کسائی اسیں ہے  
 جس میں ملتے ہیں سینکڑوں گوہر  
 ہندوہ سب کا ہے جو گہوارا  
 ہندوہ جس میں ہے دکن اپنا  
 ہندوہ ہند خلق کا ممد  
 دوست اک دوسرے کے سب بھید  
 ہمیشہ ارجن سے ہند گلشن تھا  
 ساری دنیا میں آج شہرت ہے

رام کا رام راج تھا مشہور  
 جس میں انصاف کا تھا دعوِ عظیم  
 رام مراد کے سناور تھے  
 گرچہ صدیاں ہوئیں وہ زندہ ہیں  
 کا زمانہ کبھی نہیں مٹتے  
 بیوی بھائی کی کچھ نہ تھی پروا  
 ساری دنیا میں ان کے چرچے ہیں  
 بجا بجا معرفت کا چہر چاہتا تھا  
 کرشن جی کا زمانہ پھر لیجے  
 یہ ہے لافانی قول کا منبع  
 زندگی کے بڑے خزانے ہیں  
 ہوا اس دور میں جہاں تجارت  
 صرف انصاف کی لڑائی تھی  
 زرد طاقت کا ساتھ دینا دے  
 پر جو عارف ہیں وہ نہیں ڈرتے  
 پھر صداقت کی جیت ہو ہی گئی  
 ارجن و بھیم اور کرن کیا تھے  
 فوقی انسان تھے عظیم تھے یہ  
 یہ شجاع و جری عسرایم تھے  
 جس کی مئے سے ہر ایک تھا مخور  
 اسکی طاقت جو منہ چڑھا مئے غنیم  
 درد و غم میں بھی کے یار تھے  
 کل مرے جو وہ آج مردہ ہیں  
 اُن کے رہتے ہیں حشر تک چرچے  
 ایک دُہو بی کی پُراثر حق صدا  
 اُسی دن سے یہ اپنے چرخے ہیں  
 بچہ بچہ یہاں کا اچھا تھا  
 دھیان انمول گیتا پہ دیجے  
 یہ ہر ایات و رُشد کا مرجع  
 یہ نہ سمجھے کوئی فسانے ہیں  
 کرشن اربن کے بگئے سارے  
 خاندانی تھے کب جدائی تھی  
 اور دولت کا ساتھ دینا دے  
 کام۔ جیجا کبھی نہیں کرنے  
 آج تک اسکی رست ہو ہی گئی  
 بھیشم اور درون سارے جن کی تھے  
 موردِ رحمت کریم تھے یہ  
 بے مثال و بزرگ دایم تھے

تھے یہاں گوتم اور شنکر بھی  
 فلسفہ ان کا دیکھنے نایاب  
 ان کے سینے تھے یا سینے تھے  
 ایک دنیا نے مان کر لو با  
 ہند کے خاک و خون کی برکت تھی  
 داس تلکی تھے میراں بانی بھی  
 چکرورتی اشوک راجا تھے  
 ان کا انصاف ان کا جود و کرم  
 شاہ اکبر یہیں کے تھے فرزند  
 انکی تھی بے تعصبی شہور  
 عدل و انصاف کے نمونہ تھے  
 ہند کی سر زمین کا نام ہوا  
 ہند کے کیا سپوت پیدا ہیں  
 گوتم جملہ اور تنک یہیں پر تھے  
 یہی بابو کا تھا وطن پیارا  
 ہوئی ان کی تمشیا پوری  
 یہ رشی تھے یہی مہی تھے  
 یہ تھے تعریف سے بھی بالاتر  
 خود مٹے مٹنے سے بچانے کو

ان سے بہتر کہاں تھے رہبر بھی  
 ایک دریا تھا جو نہو پایا ب  
 علم قدرت کے یہ خزانے تھے  
 ان کی پیرو ہی سنگی گویا  
 تھے کہبر اور ستور نانتک جی  
 جن کے اقوال آج بھی ہیں جلی  
 یہ بھی مقبول دین دنیا تھے  
 ہے زباں ز دعوام کے نہیں کم  
 زندگی جنگی پر نصائح و پند  
 انیں تھا کچھ زشا ہونکا سا غرور  
 فرد بے مثل - مثل کسریٰ تھے  
 یعنی اچھا ہر ایک کام ہوا  
 ان پہ دنیا کے لوگ شیدا ہیں  
 داوا بھائی رناؤس کے گھر تھے  
 گاندھی جی نے ہیں برت رکھا  
 جاں اسی ملک کے لئے دیدی  
 سینکڑوں کیلئے گئی بھی تھے  
 اور توصیف سے بھی بالاتر  
 ہند والوں کے آزمانے کو

چالیں ساری مہلادی بڑش کی  
تھے سد ہارک مگر بوضع فقیر  
انہیں جلوہ گری خدا کی تھی  
اپنی سادہ لباس ہی سے لے  
غم کی پروانہ کچھ خوشی کی تھی  
انہیں کب غماغ و رور غنائی  
ہر مکان کے لئے مگن کئے  
ہند کی روح و جاں جواہر لال  
ان کو دولت کی کب رہی پروا  
ہند کے رہنما ہیں یہ معقول  
یوں تو کہنے کو اپنے گھر میں ہیں  
نت نئے کھیلتے یہ کھیل بھی ہیں  
فرد نایاب آج ہیں یہ بھی  
کلم کی لاج کا انہیں ہے خیال  
فخر کا استھ میں سدا رہنا  
ان کو ایشور رکھے سدا خورمند  
علم و فن میں جو تھے بہت مشہور  
سحیر پنجاب کے رہے چرچے  
ساتھ لاکھوں ہزاروں پاس بھی تھے

ان کی ستیا گرہ نہ بھولے گی  
یہ تھے ایسے نہیں ہے جنگی نظیر  
سادگی ان میں کیا بلا کی تھی  
یہ شہنشاہ سے کبھی نہ ڈرتے  
انکو پروا نہیں مہنسی کی تھی  
سب مذاہب کے یہ تھے شیدائی  
بالوں نے اپنے جانشین کئے  
کس سے اب میں نہاں جواہر لال  
ان کا ایثار بے مثال رہا  
خود یہ دولت ہیں اور ہیں مقبول  
ساری دنیا کی یہ نظر میں ہیں  
اور سرزارجی پشیل بھی ہیں  
بے سیاست انہیں کھلو ناسی  
انہیں طاقت ہے اور غم و وبال  
باہور اجن ہیں اور سکھ سینا  
ہند کے لاجواب یہ سرزند  
مالوسی جی تھے اور تھے میگور  
بوس اور تمکوش بھی ہیں پختے  
موتی لال اور پوجیداس بھی تھے

مسنر نانڈیرو کی خاص عزت تھی  
 بلببل بند فخر و نماز دکن  
 شیر کشمیر سرحدی گاندھی  
 بند نیرا یہ کارنامہ ہے  
 تیری کرنی سے تیرا اوج ہوا  
 یاں مقدس ندی میں مالے ہیں  
 تجھ میں ہما چل اور دھوا چل  
 تجھ میں مندر ہیں اور شولے ہیں  
 مسجد و خانقاہ و گنبد بھی  
 تیرے ہی میں اینٹیں ایلورا  
 یاں کے کار سچوں کی سنت پر  
 سارے سیاح جو کہ آتے ہیں  
 گوہر اول برس کی شان ہے یہ  
 جن کا پتھر میں یہ کر شمع تھا  
 تاج کو آج منستہم سمجھو  
 شان اسکی کوئی نہیں پاتا  
 ہندکب تک ترا بیان کریں  
 نیرا ابطال اور جمال ہے یہ  
 دوزن قوموں کی تو ہی مادر ہے

ان کی دنیا میں ایک شہرت تھی  
 جن کو روتا ہے آج سارا وطن  
 اور آزاد باکمال بھی  
 تو بڑا ہے تر زمانہ ہے  
 گنگا جمن کا تجھ میں نوح ہوا  
 تیری آغوش کے یہ پالے ہیں  
 تجھ میں کاشی بھی اور گنگا جل  
 تجھ میں مشہور پانڈے شالے ہیں  
 تجھ میں ہیں نیک و گنہگار بھی  
 ساری دنیا میں جکھل چرچا  
 لوگ دنیا کے دہشتے ہیں اب سر  
 اسکی تعریف کر کے جاتے ہیں  
 و تمی نعمتوں کی جاں ہے یہ  
 ان کی نظروں میں زربھی ادنی تھا  
 ایسی صنایع اب ہے کم سمجھو  
 کون سے دل کو یہ نہیں بھاتا  
 خیر مقدم ترا جوان کریں  
 تجھ پر مرتے ہیں سب کمال ہے یہ  
 سب پنجاری ہیں تو ہی مندر ہے

نظرِ بد کہیں لگے نہ تجھے      دشمنوں کی یہ دسترس سے بچے  
 ساری دنیا میں بول بالا ہو      ہر طرف روشنی اجالا ہو  
 تو مالکِ کارہنما ہو جائے      کشتی والوں کا نانا خدا ہو جائے  
 نام پہ تیرے ہم نہیں بھی مریں      کام جتنے ہیں تیرے ملے کریں  
 ایک ہی تیرا لکھنہ رہ جائے      ہندو مسلم یہاں کا سب کو بھائے  
 تو پھلے پھو لے تیرا نام رہے      تیرے بچوں کو تیرا کام رہے  
 رہیں سب کے یہ رہنما بن کر      دشمنوں سے ملیں سدا بتکر  
 ان کے اخلاق سب پر حاوی ہوں      دیکھنے والے اسکے راوی ہوں

دل سے دیتا ہے یہ دعا عالی

اور ہو تیرا مرتبہ عالی





ہندوستان کی دوسری سائیکل کا علمی مشق

# ہندوستان کا نیٹم

— (۱) —

مستر عید القادر بھنگا ڈاکٹر حمید زوکیل نیدرلینڈس ڈاکٹر مسعود

۱۵۔ اگست ۱۹۲۹ء

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء سے پہلے ہندوستان کو ہندوستان ہی کہا جاتا تھا اور  
 ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد بھی ہندوستان کو ہندوستان ہی کہا جاتا ہے۔ حالانکہ  
 ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء سے پہلے اور بعد کے ہندوستان میں زمین و آسمان کا فرق ہے  
 کیونکہ ہندوستان کا ایک بہت بڑا حصہ ہندوستان سے جدا ہو کر پاکستان کے نام  
 میں تبدیل ہو گیا ہے۔ دراصل خزانہ اور تاریخی اعتبار سے وہ بھی ہندوستان ہی  
 ہے مگر سیاسی لحاظ سے اس کی نوعیت بدل گئی ہے اور نتیجے کے طور پر نکل ہندوستان  
 کی بجائے منقسم ہندوستان باقی رہ گیا ہے۔ اب یہ بنیادی بحث پیدا ہو سکتی ہے  
 کہ ہندوستانی ذیلی براعظم کی جو اصطلاح غیر منقسم ہندوستان کے لئے زمانہ دراز سے  
 مروج تھی۔ کیا پاکستان کے وجود کے بعد بھی وہ برقرار رہے گی؟ کیا ہمالیہ کے  
 جنوب کے وسیع میدان کو جو ہندوستان اور پاکستان کے علاقوں پر مشتمل ہے۔

پاکستانی ذیلی براعظم کہا جائے گا یا صرف ہندوستانی؟  
 ظاہر ہے کہ اہل پاکستان اس کو پاکستانی ذیلی براعظم کہیں گے اور اہل ہند  
 اس کو ہندوستانی ذیلی براعظم کے نام سے موسوم کریں گے۔ اگر تاریخی، خزانہ اور حصہ  
 ملک کی وسعت کے لحاظ سے اس کو ہندوستانی ذیلی براعظم کہا جائے تو صحیح ہوگا۔  
 تقسیم ہند کے بعد پنجاب کے دو اور بنگال کے دو ٹکڑے ہو گئے اور اخیاز

کے لئے انکو مشرقی پنجاب، مغربی پنجاب، مشرقی بنگال اور مغربی بنگال کے ناموں سے موسوم کیا گیا۔ مغربی بنگال اور مشرقی پنجاب ہندوستان کے جزو اور مغربی پنجاب اور مشرقی بنگال پاکستان سے وابستہ ہیں۔ لیکن اب بھی پنجاب و بنگال اسی مفہوم میں استعمال ہوتے ہیں کہ کبھی تقسیم نہیں ہوئے تھے اور بتک ہزاروں ہندوستانی و پاکستانی اس امر سے ناواقف ہیں کہ پنجاب و بنگال کے کتنے مقامات پاکستان کے ہیں اور کتنے ہندوستان کے۔

تاریخ کا ہر طالب علم اس حقیقت کو جانتا ہے کہ ہندوستانی ذیلی برعظم کی شکل ایک ایسے تینوں مثلث کی ہے۔ جس کا قاعدہ شمال میں کوہ ہمالیہ کے متوازی ہے اور جنوب میں اس کا راس بحیرہ ہند میں دو تک چلا گیا ہے اور خاتمہ پر اس کماری ہے۔ یہ پورا ذیلی براعظم خط استوا کے شمال میں واقع ہے۔ ہندوستان، کوہ ہمالیہ کی وجہ سے ایشیا سے کٹ کر علیحدہ ہو گیا ہے۔ وسعت کے لحاظ سے روس کو چھوڑ کر یورپ کے مساوی اور جزائر برطانیہ کا بیس گنا ہے اور اس کی آبادی دنیا کی آبادی کا  $\frac{1}{5}$  ہے۔

یہ عجیب بات ہے کہ دنیا کا اتنا وسیع اور طاقتور ملک صدیوں بیرونی فاتحین کے زیر تسلط رہا۔ اس کے اظہار سے یہ بتانا مقصود نہیں کہ قرن ہا قرن اس نے بیرونی اقوام کی غلامی کی اور بیرونی اقتدار سے چھٹکارہ حاصل کرنے کی اس میں صلاحیت نہ تھی۔ قوموں کے عروج و زوال کی یہ ایک المناک داستان ہے جس سے ہر پڑھا لکھا واقف ہے۔

انگریزوں نے کم و بیش پورے دو سو سال ہندوستان پر حکومت کی

اور اس طرح اس ملک نے بہت سے انقلابات دیکھے مگر تاریخ کے کسی دور میں بھی یہ جمہوری ملک نہیں رہا اور اب آزادی کے بعد اس کی جغرافی، سیاسی اور تاریخی حیثیت کچھ سے کچھ ہو گئی ہے۔ اور جو کام یہاں صدیوں میں بھی نہیں ہوا تھا وہ مفاد عامہ کے منصوبہ کے تحت قومی اور جمہوری قوت سے آنا فنانا پائیہ تکمیل کو پہنچ گیا اور لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں باشندوں کو یہاں وہ سب آزادیاں مل گئیں جو ہر انسان کا پیدائشی حق ہے جس کے بعد سیت و بلند کا فرق باقی نہیں رہتا ہے محنت، عمل، کردار اور خدمت خلق کے ذریعہ معمولی سے معمولی درجہ کا انسان اب دلش کا، ہیرو بن سکتا ہے اور اونچے سے اونچا انسان اگر انسانیت اور عمل سے بے بہرہ ہو تو یہاں اس کے لئے کوئی مقام نہیں رہا ہے۔ یہ جو انقلاب آیا ہے اتنا عظیم، شدید، اور طاقتور ہے کہ کوئی اس کی زد میں آکر پیپ نہیں سکتا۔ اس نے نہ صرف صدیوں کی تاریخ و سیاست کے دہارے کے رُخ کو پھیر دیا بلکہ دنیا کے نقشہ میں بھی تبدیلی کر دی اس طرح کہ نقشہ سے برطانیہ کی سامراجی سرخی کو ہندوستان کے دامن سے دھو دیا۔ یہ سرخی دراصل خون آشام تھی جو ہندوستانی عوام کی آزادیوں کو کچلنے سے ہو یا ہوئی تھی۔ ہزاروں سال کی جدوجہد کے باوجود جو کام نہ ہو سکا تھا اور عوام کو بیدار نہ کیا جاسکا تھا اور ان کو ان کی حقیقی قدر و قیمت سے نا آشنا رکھا گیا تھا چند ہی سال میں اپنے رہنماؤں کی جدوجہد سے ان راز ہائے سر بستہ سے ہندوستانی روشناس ہوئے اس میں شک نہیں کہ رواداری، یکٹی، مروت خلق اور ایثار کے چٹھے پہلے بھی جاری تھے اور اب بھی جاری ہیں۔ مگر اب ان کی روانی کا طریقہ بدل گیا ہے اور عوام کو آزادی کی ایسی شراب

پلائی گئی ہے کہ جس کا نقشہ ساری زندگی اتر نہیں سکتا۔ ہندوستان کی آزادی کے  
 ساتھی صرف ہندو ہی نہیں تھے بلکہ مسلمان بھی تھے اور ہندوستان کی دیگر اقوام  
 نے بھی اس میں تامل و تردد نہ کیا تھا۔ اب جو ہندوستان ہے اس کو قدیم ہندوستان  
 نہیں سمجھنا چاہئے کیونکہ آج کل کے ہندوستان کو ہندوستان قدیم سے کوئی  
 مناسبت نہیں ہے۔

اسلام نے اپنے اخلاف کی یہودی کے لئے جس طرح راستے صاف کئے  
 تھے اسی طرح دور حاضر کے رہنماؤں نے اپنے اخلاف کے لئے راستے ہموار کئے۔  
 انھوں نے یلورہ، ایجنٹ، ایلینٹا، قطب مینار، اور تاج محل جیسی کوئی یادگار اپنی  
 باقیات میں نہیں چھوڑی بلکہ انھوں نے آئندہ نسلوں کے لئے صرف ایک یادگار  
 چھوڑی ہے جو ان تمام یادگاروں سے افضل، مستحکم، دیر پا اور حسین و جمیل ہے  
 اور اتنی بلند و بالا کہ جس کی کوئی حد نہیں ہے اور اتنی مضبوط کہ جسے نہ گردش ایام  
 کہ نہ کر سکتے ہیں اور نہ برق گرنے سے اس میں رخنے پڑ سکتے ہیں اور نہ کوئی قوت  
 اسے بڑھا سکتی ہے یہ وہ یادگار ہے جو حقیقی نمونوں میں یادگار کہلائی جاسکتی ہے اور  
 مستقبل کے لئے ایک ایسا شاندار تحفہ ہے کہ یقیناً ہمارے اخلاف اس پر خیر  
 کریں گے۔ اور یہیں سے ہندوستانی عوام کی جمہوری زندگی کا آغاز ہوا ہے اگر  
 دور حاضر کو تاریخ و سیاست کا نیا دور قرار دیا جائے تو یہ ایک حقیقت ہوگی اور اس  
 تعلق سے ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے دن کو ہندوستان کی آزادی اور جمہوریت کی  
 تخلیق کا جنم دن کہنا ہوگا! اور ہر سال اگست کی ۱۵ کو یہ قومی دن بطور سارا  
 تاقیام شمس و قمر مایا جاتا رہے گا!!

دیں شکایتی کارلینہ کیمپنی محدود  
مقتدین۔ دفتری انٹرنیشنل ٹرسٹ فنڈ حکومت حیدرآباد  
معدن زغال۔ سکتہ گوتہ۔ بیل پٹی اور ریلینڈو  
رہبر شدہ دفتر۔ "میں منزل" پراج روڈ حیدرآباد دکن

۳۶۶

سارکاپنڈ "سول کانس" حیدرآباد  
"مینجر" جھدرچلم روڈ میں ہیں۔ اور

شکایتی کارلینہ کیمپنی محدود کا قیام ۱۹۱۷ء میں عمل میں آیا۔ کیمپنی حکومت حیدرآباد کی سب سے بڑی اور اہم صنعت  
سے جس میں حکومت کے ۷۰ فیصد حصص ہیں۔ کیمپنی کا سرمایہ منظورہ (۱۹۰) لاکھ روپے ہے۔ گدار ہے اور اجراء شدہ  
سرمایہ ۲۱۶ لاکھ ۱۲۰ کھپت کیمپنی کے موقوفات جناح ۳۱/ دسمبر ۱۹۳۲ء میں ۶۳۲ کروڑ روپے گدار تھے۔  
کیمپنی نے ۱۹۳۲ء میں ۱۹ فیصدی منافع (جس میں ایک فیصد بونس بھی شامل ہے) حصہ داروں کو ادا کیا۔ ۱۹۳۲ء  
کے حسابات پر منافع میں کیمپنی کا انتظام مجلس نظار کے تحت ہے جس کے جملہ اراکین میں جن میں سے ۵ فیصد حکومت کے  
عہدہ دار ہیں۔ اور جس کے صدر شیخ عتہ آپ وزیر مالیات و صنعت جرنل ہیں۔ بی الوقت کو لیکہ کی فراہمی میں میدان  
سے ہوتی ہے جو کہ سیکڑہ "بیل پٹی" اور "ایلن وائس" واقع ہیں۔ سالانہ کو لیکہ کی پیداوار دس لاکھ ٹن ہے جو نظام سٹیٹ  
ریلوے، پیم پائل، پیم روہے اور سیورائیٹ ریلوے کے علاوہ جنوبی ہند میں بھی دیا جاتا ہے۔  
کوئلہ سی نیہ اور میں اضافہ اور کان کنی کے جدید طریقے رائج کرنے کے لئے ایک توپیری اسکیم ۱۹۳۸ء میں  
مست کی گئی تھی جس کے لئے ۱۵ کروڑ روپے سبکدھار کی منظوری دی گئی۔ اور توقع کی جاتی ہے کہ ۱۹۵۲ء  
کے آخر تک کوئلہ کی پیداوار ۱۵۰ ملین ٹن تک پہنچ جائے گی۔ امریکہ اور انگلستان کے ماہروں سے شواہد کے  
بدون کان کنی کے جدید آلات پیشینہ مشکلات سے جا رہے ہیں جس کا کچھ حصہ کارلینہ کیمپنی پر چکا ہے۔

کارلینہ کیمپنی محدود روڈ کی تعداد تقریباً ۱۶ ہزار ہے جس کے لئے کیمپنی کے جانب سے صنعت مکانات آہستہ  
اور طبی امداد دینی ہے۔ غذا اور دیگر اشیاء کا محتاج مزدوروں کو رعایتی قیمت پر انجمن امداد باہمی مزدوروں کے  
دو کمانڈ سے دستیاب ہوتے ہیں۔ مزدوروں کو براؤٹرسٹ فنڈ کے استفادہ کا حق ہے اور ہر سال ۳ ماہ کا  
بونس بھی دیا جاتا ہے۔ حکومت کی مقرر کردہ تحقیقاتی کمیٹی کے سفارشات کے پیش نظر مزدوروں کی اجرتوں  
اور الوٹس وغیرہ کا اضافہ کا مسئلہ حکومت کے زیر غور ہے۔

کیمپنی کے زیر دستہ کم کمزدوروں کی رہائش کے لئے کم کم مکانات تعمیر کر دئے ہیں جن میں دو  
کمرہ رہائشی اسٹور روڈ اور چار کمرہ عام اور بیت الخلاء بھی ہیں۔ کیمپنی نے جدید عصری آلات سے آراستہ ہسپتال  
کرنہ گوتہ میں قائم کیا ہے جس میں علاج جدید طریقوں پر کیا جاتا ہے۔ مزدوروں کے سہولت کے خاطر دو خانہ  
کرنہ گوتہ میں قائم کیا ہے اور ریلینڈو میں بھی کھلے لئے ہیں جن کی تعمیر ایک اعلیٰ انجمن باؤٹ ڈیٹیل انٹر کے  
تفویض ہے۔ کیمپنی کے ٹمکے لئے سکتہ گوتہ اور تانڈور (بیل پٹی) میں علیحدہ علیحدہ کلب قائم کئے گئے ہیں جن میں  
ہر قسم کی تفریح اور اسٹیشن کا سامان مہیا کیا گیا ہے۔ کلب سٹیشن وغیرہ سٹریٹ (محکمہ سہ وی مزدوران) اور پارک  
وغیرہ کا بھی اہتمام کیا گیا ہے اور مزدوروں کو مزید آسائش پہنچانے کے لئے کلب سٹیشن کی بار بھی ہے۔ کیونکہ  
مزدوری ہر صنعت کی پشت بناہ ہیں۔

کوئلہ کی صنعت نہ صرف ایک بنیادی صنعت ہے بلکہ ایک توپیر انسانہ بھی ہے جس کا کامیابی پر دیگر صنعتوں کی  
عمدہ کار کردگی اور کامیابی منحصر ہے جو آج اور مزدور کے باہمی خوشگوار تعاون سے آسانی حاصل ہو سکتی ہے۔

میں  
آزاد و فنی دروس و سالگرہ کا علمی پیش کش

# ہندوستان آزادی سے پہلے نیشنل کانگریس کی جدوجہد

— (انہا) —

مٹرمزرا محمود علی بیگ ام، اے بی، اے آنرز (لندن)

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

انگریزوں کے ہندوستان پر تسلط کے سو سال بعد اہل ہند میں بڑی سامراج کے مقابلہ کی توانائی پیدا ہو گئی، جس کا نتیجہ ۱۹۴۷ء کی جنگ آزادی تھی اس کو انگریز مورخ غدر کے نام سے تعبیر کرتے ہیں ۱۹۴۷ء کے کوئی ستائیس سال بعد پھر اہل ہند نے ایک دوسرے طریقہ سے جدوجہد آزادی کا آغاز کیا۔ اس کے اغراض و مقاصد وقت کی نزاکت کے لحاظ سے متغین کئے گئے اور بدلے گئے۔ انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد ایک انگریز کے ہاتھوں ۱۸۸۵ء میں پڑی تھی اور غیر فرقدار اس پر جدوجہد کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ اس کے صدر ہندو، مسلمان، انگریز، اور پارسی غرضکہ ہر قوم کے افراد تھے۔ یہ غیر فرقدار تحریک اپنے اعلیٰ تر مقصد کے حصول کے لئے (۶۲) سال سرگرم عمل رہی اور بالآخر اس نے آج سے دو سال قبل آزادی کی جنگ برطانی سامراج کے مقابل جیت لی۔ اس جنگ کو تاریخ میں اس لئے اہمیت حاصل ہے کہ اس کا بنیادی ہتھیار تھا جس میں اعلیٰ اخلاقی قدروں کو بڑی اہمیت دی گئی تھی۔ یہ سب کچھ قوم کی نجات اور انسانیت کی بقا کے لئے ہوا تھا۔

آج کے مبارک و مسعود موقع پر نیشنل کانگریس کی جدوجہد آزادی کا اجمالی خاکہ درج ذیل کیا جاتا ہے:-



۱۸۸۵ء

۳۶۹

بمبئی میں گوالیاٹینک روڈ پر گوکل واس تیج پال سنسکرت کالج کی عمارت میں  
انڈین نیشنل کانگریس کا پہلا اجلاس منعقد ہوا۔ جس میں ہندوستان کے  
ہر حصے سے ۷۲ نمائندگان نے شرکت کی۔ دونوں کی بے ضابطہ کارروائی کے بعد  
کھلے اجلاس میں جن امور پر بحث ہوئی وہ حسب ذیل تھے۔

(۱) ایک شاہی کمیشن کے تقرر کا مطالبہ جو ہندوستان کے سرکاری انتظامات  
کی کارکردگی کے متعلق غور و پرداخت کرے۔ (۲) وزیر ہند کی کونسل کی برہمنگی  
کی قرارداد۔ (۳) شہنشاہی اور صوبہ جاتی مجالس قانون سازی کی اصلاح و توسیع  
اور اراکین کو سوالات کرنے اور بحث پیش کرنے کا حق۔ (۴) سیول سروس  
کے امتحانات بہ یک وقت ہندوستان اور انگلستان میں منعقد ہوا کریں۔  
(۵) فوجی اخراجات میں متدبہ کمی کی جائے (۶) روئی کی درآمد پر از سر نو ٹیکس  
لگایا جائے لائسنس ٹیکس میں توسیع ہو اور ہندوستانی قرضہ کے متعلق اسپیرٹل  
کارنٹی منسبط کر لی جائے (۷) برما کو وائسرائے ہند کے اختیارات سے نکالی کر  
مستقلہ صوبہ بنایا جائے۔

ان میں سب سے پہلی قرارداد کی تحریک مسٹر جی سبرامانیہ ارنے کی تھی۔  
اس اجلاس کے صدر شری اومیش چندر براجی تھے اور متحدہ عمومی مسٹر اے۔ اے۔ ہوم۔

۱۸۸۶ء

انڈین نیشنل کانگریس کا دوسرا اجلاس ۱۸۸۶ء میں ممبئی میں منعقد ہوا۔ اس  
کی صدارت دادا بھائی نوروجی نے کی۔ متحدہ عمومی اب بھی مسٹر اے۔ اے۔ ہوم تھے اور

مجلس استقبالیہ کے صدر راجندر لال مترتھے۔ اس اجلاس میں ۲۰۶ مندوبین نے شرکت کی۔ یہ اجلاس بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ اس میں مندوبین کے علاوہ دوسرے لوگ بھی شامل ہوئے۔ اس وفد جلسہ کی کارروائی میں زیادہ زور ہندوستان کی مغربی پردیگیاں تاکہ ہندوستان سے افلاس اور بے روزگاری کو مٹانے کے لئے نائنڈہ مجالس کا قیام عمل میں لایا جائے۔ ایک پبلک سہریس کمیٹی بھی تشکیل دی گئی۔ اس کمیٹی کے صدر دادا بھائی نوروجی تھے۔ اس کمیٹی نے آٹھ قسم کے مشورے دیے۔ اور اس کو کانگریس نے منظور کر لیا۔ ایک قرارداد کے ذریعہ مطالبہ کیا گیا کہ جوہری کی مدد سے مقدمات کی سماعت کا طریقہ کار سارے ہندوستان میں رائج کیا جائے۔ فوجداری مقدمات میں انتظامی اور عدالتی اختیارات کو علیحدہ کر دیا جائے۔ اسی اجلاس میں کانگریس کو بہتر طور پر چلانے کے لئے ملک کے طول و عرض میں کانگریس کمیٹیوں کے قیام کی تحریک کو منظور کر لیا گیا۔ اجلاس کے اختتام پر دادا بھائی نوروجی کی قیادت میں ایک وفد نے وائسرائے ہند لارڈ ڈفرن سے ملاقات کی۔

۱۸۸۷ء

بدالدین طیب جی کی صدارت میں کانگریس کا تیسرا اجلاس ۱۸۸۷ء میں مدراس میں منعقد ہوا جس میں ۷۰۶ نائنڈہ شریک ہوئے اس اجلاس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے سودہ آئین کی تدوین کے لئے اولاً ایک کمیٹی تشکیل دی گئی۔ اس میں جو قراردادیں منظور کی گئیں ان کا مطلب یہ تھا کہ قانونی و مجالس میں توسیع کی جائے۔ غلام اور عدلیہ کو علیحدہ کر دیا جائے ”قومی خدمت“ اور ”ہندوستانی

رضا کار دوستہ“ کے متعلق بھی قراردادیں منظور کی گئیں۔ ایک اور قرارداد میں یہ مطالبہ کیا گیا کہ انکم ٹیکس کے لئے کم سے کم رقم کو ہر بار ایک ہزار روپیہ کر دیا جائے اور اس طرح حکومت کی آمدنی میں جو کمی ہوگی اس کو پورا کرنے کے لئے باریک سو فی کپڑے پر محصول در آمد از سر نو عاید کیا جائے۔ ایک قرارداد کے ذریعہ قانون اسلحہ میں اصلاحی ترمیم کا مطالبہ کیا گیا۔ اب بھی انڈین نیشنل کانگریس کے متحد عمومی میٹرے۔ او۔ ہیوم تھے اور صدر مجلس استقبالیہ راجہ سر ٹی مادھورائو تھے۔

### ۱۸۸۸ء

۱۸۸۸ء کو کانگریس کا چوتھا اجلاس الہ آباد میں زیر صدارت جارج یول منعقد ہوا۔ اب کی مرتبہ نمائندوں کی تعداد (۱۲۴۸) تک پہنچ گئی۔ کانگریس کے معتد اب بھی میٹرے۔ او۔ ہیوم ہی تھے۔ اس جلسہ کی مجلس استقبالیہ کے صدر پنڈت اجودھیا ناتھ تھے۔ انفرادیت سے قبل کمیٹی پمفلٹ شائع ہوئے۔ کانگریس پر سختیوں شروع ہو گئیں۔ اجلاس کرنے کے لئے جگہ نہیں دی گئی۔ ہمارا راجہ در بھنگہ نے لو تھر محل کو خرید کر کانگریس کے حوالے کر دیا۔ سر سید احمد خاں اور ہمارا راجہ بنارس کی جانب سے مخالفت شروع ہو گئی۔ اجلاس میں گزشتہ اجلاس کی تحریکات و قراردادیں منظور کی گئیں۔ اس اجلاس کی خصوصیت یہ ہے کہ کانگریس نے پہلی مرتبہ پولس کے طرز عمل کو غلط مانا اور سخت قرارداد دی۔ اور تحقیقاتی کمیشن کے قیام کا مطالبہ کیا۔

### ۱۸۸۹ء

۱۸۸۹ء میں انڈین نیشنل کانگریس کا پانچواں اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا۔ اس میں شریک ہونے والے نمایندوں کی تعداد (۱۸۸۹) تھی۔ یہ اجلاس آبادی کے لحاظ سے ہر سال

میں پانچ نمائندوں کا اوسط ہوتا تھا۔ اس اجلاس کو ”برٹلا اجلاس“ کہا جاتا ہے کیونکہ چارلس برٹلا رکن پارلیمنٹ انڈیا اس میں شریک ہوئے تھے اس اجلاس کی صدارت سر ولیم وڈبرن نے کی۔ مجلس استقبالیہ کے صدر سر فیروز شاہ ہتھکتے۔ پہلے اجلاسوں کی تحریکات کو پھر سے دہرایا گیا۔ جس میں سونے اور چاندی کے تپڑوں کے ٹیکس کو اٹھالینے کا مطالبہ قابل ذکر ہے۔ اور عوام کو اجازت دیجائے کہ وہ اپنے سکے بنوائیں سرکاری طور پر سکوں کو مہرین لگانے کی مخالفت کی گئی۔ لارڈ برٹلا کی خدمت میں ایک سپانامہ پیش کیا گیا جس کے جواب میں انھوں نے کہا کہ ”میں آپ کی خدمت کے لئے تیار ہوں اور وعدہ کیا کہ وہ پارلیمنٹ میں ہندوستان کے لئے اصلاحات کا مسودہ قانون پیش کرینگے۔“

## ۱۸۹۰ء

۱۸۹۰ء میں کانگریس کا چھٹا اجلاس بصدارت سر فیروز شاہ ہتھکتے میں منعقد ہوا۔ مسٹر ای۔ او۔ ہیوم کے ساتھ پنڈت اجدھیانا تھ بھی منعقد بن گئے۔ شریک ہونے والوں کی تعداد گھٹ کر (۶۷۷) ہو گئی۔ اس اجلاس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ برطانوی سامراج کی نمائندہ حکومت ہند نے سرکاری ملازمین کو کانگریس کے اجلاسوں میں شریک ہونے سے منع کر دیا۔ کانگریس اب سامراج کی آنکھوں میں کھٹکنے لگی تھی۔

پرانے اجلاس کی روئداد کو دہرایا گیا۔ ایک اہم فیصلہ یہ کیا گیا کہ ۱۸۹۲ء میں کانگریس کا اجلاس لندن میں منعقد کیا جائے تاکہ ہندوستان کی شکایات اور مطالبات کو گورے آقاؤں کے سامنے پیش کیا جاسکے۔ اس وفد کے لئے سر نیدر ناتھ نہرجی اور ڈبلیو سی نہرجی کا انتخاب عمل میں آیا۔ ایک قرارداد کے ذریعہ مطالبہ کیا گیا کہ دوامی بندوبست

دیگر صوبوں میں بھی رائج کیا جائے۔

۱۸۹۱ء

۳۷۳

۱۸۹۱ء میں کانگریس کا ساتواں اجلاس ناگپور میں بصدارت شری آئند چارلوتھ ہوا۔ اس میں (۸۱۲) نمائندے شریک ہوئے۔ بکیتی فوج کے کشتہ جہز بل بوتہ نے ایک برقیہ روانہ کیا کہ غریبوں اور تہی دستوں کو غیر آباد حصوں میں بسایا جائے۔ کانگریس نے جواباً لکھا کہ کانگریس کا نصب العین غریبوں اور ہیردز گاروں کی امداد ہے۔ گذشتہ اجلاس کے اس فیصلہ کو رد کر دیا گیا کہ کانگریس کا اجلاس لندن میں منعقد کیا جائے۔ اور کانگریس کے اجلاس اس وقت تک ہندوستان ہی میں ہوا کریں جب تک ہندوستان کی حالت سدھرنہ جائے۔ یہ فیصلہ اس لئے بھی کیا گیا کہ اسی سال انگلستان میں پارلیمنٹ کے انتخابات ہو رہے تھے۔ جب دستور وہی قرار دیا میں منظور ہوئے جو پہلے اجلاسوں میں منظور کی گئی تھیں۔ چالیس ہزار روپیہ کانگریس کی برطانوی کمیٹی کے لئے مختص کر دئے گئے۔

۱۸۹۲ء

ڈبلیو، سی، ہرجی جو کانگریس کے چھٹے اجلاس میں کانگریسی وفد برائے انگلستان کے مندوب تھے کانگریس کے آٹھویں اجلاس منعقدہ الہ آباد ۱۸۹۲ء کے صدر بنائے گئے۔ اس جلسہ میں شریک ہونے والے نمائندے صرف (۶۲۵) تھے۔ سٹر، میوم کے ساتھ اب بجائے پنڈت اجدھیانا تھ کے شری پی آئند چارلوتھ منتخب ہو چکے تھے۔ اسی سال لارڈ کر اس کا تجویز کردہ قانون مجلس ہند جاری ہوا۔ جسے کانگریس نے منظور کر لیا لیکن احتجاج کیا کہ اس قانون میں نمائندوں کو انتخاب کرنے کا حق

عوام کو حاصل نہیں ہے۔ پبلک سروس کمیشن کی رپورٹ چونکہ تشفی بخش نہیں تھی اس لئے اس کے خلاف احتجاج کیا گیا۔ اور برطانوی پارلیمنٹ میں ایک احتجاجی یادداشت روانہ کی گئی۔ جنوبی ہند کے جنگلوں کے متعلق جو قوانین بنائے گئے تھے ان کے خلاف آواز بلند کی گئی۔ پنجاب کے قوانین کے خلاف بھی احتجاج کیا گیا۔ اس کے بعد حسب سابق قراردادیں دہرائی گئیں۔

۱۸۹۳ء

بنیام لاہور ۱۸۹۳ء میں کانگریس کا نواں اجلاس بصدرت جناب دادا بھائی نوروجی منعقد ہوا۔ تعداد نمائندگان (۶۲۵) تھی۔ اعتماد بھی سڑے۔ اور ہوم بھی تھے جلسہ میں محکمہ طبابت کی جانب توجہ کی گئی۔ عدالتوں کے فیصلوں میں سرکاری مداخلت کو ظلم قرار دیا گیا۔ اس مسئلہ پر غور کرنے کے لئے کانگریس نے یہ تجویز پیش کی کہ ہرموہ میں ایک کمیٹی اس ظلم کا تعلق رفع کرنے کے لئے مقرر کی جائے۔ نیز چاندی محال میں داخل کر کے سچے حاصل کرنے کے طریقے کو ختم کرنے کے خلاف احتجاج کیا گیا۔ حسب معمول قراردادیں منظور کی گئیں۔

۱۸۹۴ء

کانگریس کا دسواں اجلاس بصدرت مسٹر الفرڈ دب مدراس میں ۱۸۹۴ء میں منعقد ہوا۔ شری بی رنگیا ناٹیڈو مجلس استقبالیہ کے صدر مقرر ہوئے۔ لٹکا شائر کی ردی کے کارخانوں کی سرپرستی کے لئے ہندوستانی سوتی کارخانوں پر ٹیکس لگائے گئے تھے اور پولیس کا ایک نیا قانون بنایا گیا تھا کہ اگر کہیں فساد ہو جائے تو دہاں پولیس کی چوکی بٹھادی جائے گی اور اس کے اخراجات مقامی رعایا کو برداشت

کرنے پڑیں گے۔ ان دونوں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی گئی۔ ایسی ریلوں میں مخالفت پر جو پابندیاں عائد کی گئی تھیں ان کی مذمت کی گئی۔ اس جلسہ کی صدارت ایک ایسے شخص نے کی جو برطانوی سامرائے کے خلاف آواز بلند کرنے والے ملک آئرستان کا باشندہ تھا۔ مسٹر الفرڈ دب آزاد آئرستان کے علمبردار تھے اور ہندوستان کی تحریک آزادی سے خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ سینسٹم میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے رکن بنائے گئے اور مشاعرے میں ان کا انتقال ہو گیا۔

## ۱۸۹۵ء

شری سرنید ناتھ برہی کی صدارت میں کانگریس کا گیارہواں اجلاس بمقام پوزیسٹہ میں منعقد ہوا۔ مسٹر بیوم کے ساتھ ڈی۔ ای واپا متقدمی مقرر ہوئے اس اجلاس میں (۱۵۸۲) مندوبین شریک ہوئے۔ آتھالہ کمیٹی کے صدر سری وی ایم جھڈے تھے۔ کانگریس نے اس اجلاس میں حکومت ہند کے اس قانون کے نفاذ کی بڑے زور شور سے مذمت کی جس میں دکیوں کو بجوں اور کمشنر مانگڑاری کے تحت کر دیا گیا تھا۔ ریلوں کے تیسرے درجے میں سفر کرنے والوں کو آسائشیں بہم پہنچانے کی سفارش کی گئی۔ اور پھلی تھوڑے کو دہرایا گیا۔ جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں پر جو مظالم ڈھائے جا رہے تھے ان کے خلاف سخت سخت کہا گیا۔ بیزن ہند ہونے والی جنگوں کے اخراجات کا بار ہندوستانی موازنہ پر ڈالنے کے طریقہ کار کی مذمت کی گئی۔ صوبہ متوسط کے ایک نمائندے کو سامراجی کونسل میں نامزد کرنے کے خلاف آواز اٹھائی گئی کیونکہ یہ نمائندہ مقامی بلدیہ کونسل کا نامزد کردہ نہ تھا۔

۱۸۹۶ء

۳۷۶

۱۸۹۶ء میں کانگریس کا بارہواں اجلاس بمقام کلکتہ رحمت اللہیم سیانی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ مجلس انتقبالیہ کے صدر سر رویش چندر متر اور مہتمم عمومی اب بھی مٹر ہیوم اور ڈی آئی۔ واپا تھے۔ اس اجلاس میں (۷۸۴) نمائندے شریک ہوئے اور ملکہ وکٹوریہ کی پچاس سالہ Jubilee پر مبارک باد دی گئی۔ اسی سال پلیگ اور قحط کی مصیبتیں ہندوستان پر نازل ہوئیں۔ قحط سے متعلق قوانین کے بارے میں کہا گیا کہ یہ ناکافی ہیں۔ قحط کے بیمہ فنڈ کو دوبارہ جاری کرنے کا مشورہ دیا گیا۔ راجاؤں مہاراجاؤں کو معزول کرنے سے قبل ایک عدالت قائم کرنے کی تجویز حکومت نے آگے رکھی گئی۔ جوان کے زیر حکومت علاقوں میں بے چینی اور بد نظمی سے متعلق تحقیقات کرے۔ بلٹی اور مدراس کے صوبوں کی مجالس عاملہ میں ہندوستانی نمائندوں کی شرکت کا مطالبہ بھی ہوا۔ اراضی کے مالیہ کے تعلق سے یہ تجویز پیش کی گئی کہ بندوبست آٹھ سال میں ایک وقت ہوا کرے۔

۱۸۹۷ء

کانگریس کے مہتممین مٹر لے۔ او۔ ہیوم اور ڈی۔ آئی۔ واپا نے کانگریس کا تیرہواں اجلاس مٹر سنکر نیر کی صدارت میں بمقام امراتی ۱۸۹۷ء میں منعقد کیا جس میں (۶۹۲) نمائندے شریک ہوئے۔ اس سال ہر حیثیت سے ہندوستان پر مایوسی چھائی ہوئی تھی۔ لوکمانیہ تلک کو سنہ ۱۹۰۱ء کیونکہ انہوں نے برطانوی سامراج کے خلاف آواز اٹھائی تھی۔ سردار نانوا اور ان کے بھائی کو جلا وطن کر دیا گیا۔ کانگریس کو تنگ کرنے کے لئے قوانین سخت کر دیے گئے۔ کانگریس کے



جلسہ میں ان تمام بدعنوانیوں کے خلاف آوازے کسے گئے۔ پنجاب کی سب سے بڑی  
 اسمبلی میں سوالات پوچھنے کے حق کے فقدان کے خلاف احتجاج کیا گیا اور حکومت  
 کو مشورہ دیا گیا کہ تحفظ سے متعلق جو کمیٹی بنائی گئی تھی اس میں وسعت دیا جائے۔

۱۸۹۸ء

شری آنند موہن بوس کی صدارت میں کانگریس کا چودھواں اجلاس مدراس  
 میں منعقد ہوا۔ شریک ہونیوالے نمائندوں کی تعداد (۶۱۴) تھی۔ منعقدین حسب سابق  
 مسٹر اے۔ او۔ بیوم اور ڈی۔ ای ویاچے۔ لارڈ کرزن اسی سال وائسرائے بن کر  
 ہندوستان آئے تھے۔ کانگریس نے ان کا خیر مقدم کیا۔ کانگریس نے آگے چل کر  
 اس بات پر زور دیا کہ جنگلات وغیرہ سے متعلق حکومت کو قانون سازی کے وقت  
 صرف آمدنی پر زور نہ دینا چاہئے بلکہ ان کے تحفظ کے لئے بھی ضروری احتیاط لازمی  
 ہے۔ کانگریس کے دستور کو تبدیل کرنے کے لئے ایک کمیٹی تشکیل دی گئی۔ ہندوستانی  
 محافط کا گلا گھونٹنے کے لئے جو ضمیمہ کمیٹیاں مسٹر چیمبرلین نے بنائی تھیں ان کے خلاف  
 کانگریس نے سخت احتجاج کیا۔ ایک تجویز پیش کی گئی جس میں کہا گیا کہ پلیگ سے  
 بچاؤ کی تدابیر کو رو بہ عمل لانے کے لئے اخراجات کا بار بلدیہ کمیٹیوں پر نہ ڈالا جائے  
 بلکہ حکومت خود اس کو برداشت کرے۔

۱۸۹۹ء

کانگریس کا پندرہواں اجلاس ۱۸۹۹ء میں لکھنؤ میں ہوا جس کے صدر شری  
 رویش چندر دت تھے۔ (۷۸۹) نمائندے اس اجلاس میں شریک ہوئے۔ لارڈ  
 کرزن کے جابر قوانین کی مخالفت کی گئی۔ سارو وٹھ کے نرخ کم کر نیکی تجویز پیش کی گئی

حکومت کے قانون بلدیہ کی مخالفت بھی کی گئی۔ مدرسین کی کانگریس کے اجلاسوں میں شرکت کی اجازت پر زور دیا گیا۔ لالہ لاجپت رائے کی تجویز پر نصف دن کا اجلاس تعلیمی اور اقتصادی حالات کو بہتر بنانے کے مسائل پر ہوا۔ ہندوستان کی دولت کو ہندوستان سے باہر نہ لی جانے پر زور دیا گیا۔

۱۹۰۰ء

نٹری مین جی چندر وارکر کی صدارت میں کانگریس کا سولہواں اجلاس لاہور میں منعقد ہوا۔ شریک ہونے والوں کی تعداد (۵۶۷) تھی۔ حسب دستور معتمدین مسٹر اے۔ او۔ ہیوم۔ اور ڈی۔ ای واپا ہی تھے۔ اس اجلاس میں ہندوستانیوں کو بڑے بڑے عہدے نہ دینے پر احتجاج کیا گیا۔ انگلستان کی کالجوں میں ہندوستانیوں کو داخلہ دینے پر جو پابندیاں لگائی گئی تھیں اس پر بھی احتجاج کیا گیا۔ جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں پر جو پابندیاں لگائی گئی تھیں ان کو اٹھالینے کی خواہش کی گئی۔ کانگریس کمیٹی میں نمائندوں کی تعداد بڑھائی گئی۔ اور کانگریس کے گزشتہ جلسوں کے صدور کو رکنیت دی گئی۔ پنجاب کے انتقال اراضی کے مسودہ قانون کے متعلق ایک قرارداد منظور کی گئی۔ کانگریس چاہتی تھی کہ اس قانون کو رائج کر دیا جائے اور ایک سال کے بعد اس کے نتائج دیکھ کر اس میں ضروری ترمیمات کی جائیں اس کی وجہ یہ تھی کہ کانگریس میں موجود مسلمان اس قانون کی مخالفت کر رہے تھے اور دستور کے مطابق یہ لازمی تھا کہ سارے اراکین متفق رائے ہوں۔

۱۹۰۱ء

کانگریس کا ۱۷واں اجلاس بمقام کلکتہ ۱۹۰۱ء میں بصدارت مشردینشاہ

ایڈول جی واپا منعقد ہوا، مسٹر واپا، مسٹر ہیوم کے ساتھ کانگریس کے معتقد بھی رہ چکے تھے۔ اس اجلاس میں (۸۹۶) نمائندگان نے شرکت کی۔ اجلاس کی کارروائی کے اہم نکات یہ ہیں۔ (۱) آسام کے چائے کے باغیچوں میں ہندوستانی مزدوروں کی جبری بھرتی پر اٹھارہ تاسف۔ (۲) فیس رکنیت بجائے دس روپیہ کے بیس روپیہ کر دی گئی۔ (۳) پرلوی کونسل میں ایک ہندوستانی رکن کے تقرر کا مطالبہ۔ (۴) ہندوستان کی مالیات پر غور و خوض کرنے کے لئے ایک کمیٹی کا قیام۔ (۵) معدنیات کے کالج کی تاسیس۔ (۶) ڈاکٹر واکر کی زراعتی تجاویز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے تجاویز

۱۹۰۲ء

۱۹۰۲ء میں کانگریس کا اٹھارواں اجلاس احمد آباد میں منعقد ہوا اس میں نمائندوں کی تعداد صرف (۴۷۱) رہ گئی تھی۔ صدارت سری سریندر ناتھ نے کی۔ اس اجلاس میں یونیورسٹی کمیشن کی رپورٹ پر تنقید کی گئی۔ ہندوستان کی غربت اور قحط سالی کے متعلق قراردادیں منظور کی گئیں۔ کانگریس کی برٹش کمیٹی اور "انڈیا" (کانگریسی ترجمان) کے اخراجات کے لئے ہر رکن کو دس روپیہ دینے کی خواہش کی گئی۔

۱۹۰۳ء

شری لال موہن گھوش کی صدارت میں ۱۹۰۳ء میں کانگریس کا انیسواں اجلاس مدراس میں منعقد ہوا معتدین میں ہیوم اور واپا کے علاوہ گوپال کرشنا گوکھلے بھی شامل کر لئے گئے تھے۔ جس میں (۵۲۸) نمائندگان شریک رہے۔ گذشتہ جلسہ میں یونیورسٹی کی تعلیم سے متعلق جس رپورٹ پر تنقید کی گئی تھی اس کا مسودہ قانون

چونکہ شائع ہو چکا تھا۔ اس کی مخالفت کی گئی کیونکہ اس قانون کے منظور ہو جانے کی وجہ سے یونیورسٹیوں کی آزادی محدود ہو جاتی تھی۔ سرکاری ملازمین کے لئے ایک گنتی جاری کی گئی تھی کہ وہ سرکاری رازوں کو انشاء کریں۔ اس حکم کے خلاف آواز اٹھائی گئی۔ انگریزی افواج کے اخراجات کا بوجھ ہندوستان پر جوڑا جاتا تھا اس کے خلاف احتجاج کیا گیا۔ اور کہا گیا کہ انگریزی افواج کے اخراجات برطانوی حکومت خود برداشت کرے۔ مالیہ اراضی کے مسئلہ پر بھی بحث ہوئی۔

۱۹۰۴ء

۱۹۰۴ء میں بمقام بمبئی کانگریس کا بیسواں اجلاس بصدرت سرہنری کائٹن منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں (۱۰۱۰) نمائندوں نے شرکت کی۔ متعین لے۔ او۔ ہیوم۔ ڈی۔ ای۔ واپا اور گوپال کرشنا گوکھلے تھے۔ لارڈ کرزن سیاسی اغراض کی بنا پر تبت گئے ہوئے تھے انھوں نے پارلیمنٹ انگلستان کی اجازت کے بغیر ہندوستانی خزانہ سے روپیہ خرچ کیا تھا اس پر کانگریس نے احتجاج کیا کیونکہ ان کا یہ اقدام ۱۸۵۷ء کے قوانین کے مطابق ناجائز تھا۔ لارڈ کچنر کی فوجی اخراجات کے فنڈ میں اضافہ کی تجویز کی بھی مخالفت کی گئی اور اسی مقصد کے لئے ایک وفد انگلستان روانہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ تقسیم بنگال کی تجویز شائع ہو چکی تھی جس کی اس اجلاس میں بڑے زور و شور سے مخالفت کی گئی۔

۱۹۰۵ء

شری گوپال کرشنا گوکھلے کی صدارت میں کانگریس کا اجلاس بنارس میں ۱۹۰۵ء میں منعقد ہوا۔ یہ کانگریس کا اکیسواں سالانہ اجلاس تھا۔ اس اجلاس

میں شریک ہونے والے نمائندوں کی تعداد (۷۶) تھی۔ مخالفت کے باوجود بنگال کی تقسیم عمل میں آچکی تھی۔ آج تک اور لالہ لاجپت رائے کی رائے کے مطابق قوم پرست چاہتے تھے کہ شہزادہ دیلز کی آمد کا بائیکاٹ کیا جائے۔ شری گوپال کرشنا گوکھلے اور سر نیر ناتھ بھرجی اس کے مخالف تھے۔ کانگریس نے شہزادہ دیلز کا خیر مقدم کیا۔ بدیشی مال کا بائیکاٹ زوروں پر تھا۔ اجلاس میں اس پر غور نہیں ہوا۔ البتہ کہا گیا کہ بہتر طریقہ یہ ہے کہ قانونی حدود میں حکومت کو تنگ کیا جائے۔ گوکھلے کو کانگریس کی تجاویز پیش کرنے کے لئے انگلستان روانہ کیا گیا۔ پندرہ افراد پر مشتمل ایک کمیشن کا قیام عمل میں آیا جس کا کام تھا کہ کانگریسی نظریہ کو فروغ دے اور تجاویز کو عملی جامہ پہنانے کی حتی الامکان کوشش کرے۔ جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں پر مظالم کی مذمت کی گئی اور مطالبہ کیا گیا کہ جبری مزدوری کے طریقہ کو ختم کر دیا جائے۔

۱۹۰۶ء

۱۹۰۶ء میں کانگریس کا (۲۲) واں سالانہ اجلاس کلکتہ میں ہوا۔ صدارت دادا بھائی نوروجی نے کی۔ اس اجلاس میں (۱۶۶۳) نمائندوں نے شرکت کی۔ دادا بھائی نوروجی کو ہندوستان بلایا گیا اور کانگریس کی صدارت کی خواہش کی گئی۔ تقسیم بنگال کے خلاف احتجاجی سول سروس کا امتحان ہندوستان و انگلستان دونوں جگہ منعقد کرنے کا مطالبہ۔ آئین ساز کونسل کی توسیع فوجی اخراجات میں اضافہ کے خلاف قراردادیں منظور کی گئیں۔

۱۹۰۷ء

ڈاکٹر راش بھاری گھوش کی صدارت میں (۲۳) واں اجلاس صورت

میں منعقد ہوا۔ اولاً طے پایا کہ اجلاس ناگپور میں کیا جائے۔ لیکن کانگریسی قائدین کے اختلاف کی بنا پر سورت میں منعقد کیا گیا۔ ترہون داس - مین - مالوی نے خطبہ استقبالیہ پڑھا۔ انبالال ڈیسا نے ڈاکٹر راش بہاری کا نام صدارت کے لئے تجویز کیا۔ سر نیدر ناتھ نبرجی نے تائید کی۔ یہ اجلاس نامکمل ہوا۔

### ۱۹۰۸ء

سورت کے نامکمل اجلاس کی تکمیل مدراس میں ۱۹۰۸ء میں ہوئی اس اجلاس کی صدارت ڈاکٹر راش بہاری گھوش نے کی۔ منتمین ڈی - ای - واپا اور ڈی اے کھارس تھے۔ اس اجلاس سے قبل اعتدال پسند کانگریسی اراکین کا ایک جلسہ الہ آباد میں ہوا جس میں کانگریس کا نظام نامہ بنایا گیا۔ اس اجلاس میں قوم پرست کانگریسی شریک نہیں ہوئے۔ بہر حال سنجیدگی کے ساتھ سودیشی اور قومی تعلیم نیز اجتماعی اصلاح کی تجاویز کو پیش کیا گیا۔ برطانوی جنگی دفتر نے ہندوستان پر جو تین لاکھ پونڈ کا بوجھ ڈالا تھا اس کی خدمت کی گئی۔ اور اس سلسلہ میں پرانی تجاویز کو دہرایا گیا۔ اس اجلاس میں ۶۱۷ نمائندے شریک ہوئے۔

### ۱۹۰۹ء

پنڈت من موہن مالویہ کی صدارت میں ۱۹۰۹ء کا اجلاس لاہور میں منعقد ہوا۔ نمائندے اصلاحات ابھی جاری ہوئی تھیں۔ اس میں انتخابات مذہبی بنیادوں پر ہونے کی مخالفت کی گئی۔ مسلمانوں کو ضرورت سے زیادہ نمائندگی دیدینے پر ناراضگی کا اظہار کیا گیا۔ پنجاب مشرقی بنگال آسام اور برما میں انگریزوں کو نسل کے قیام پر زور اور صوبہ پنجاب کی اصلاحات کو ناکافی قرار دیا گیا۔ برار کو

سامراجی آئین ساز کونسل میں حق نمائندگی حاصل نہ ہونے پر اظہارِ تاہمت اور گاندھی جی کی عدم تعاون کی تحریک کے لئے چندہ فراہم کیا گیا (۱۸) ہزار روپیہ وصول ہوئے۔ رتن ٹانانے جنوبی افریقہ کے لئے (۲۵) ہزار روپیہ عطیہ دیا۔ جب معمول دیگر تجاویز دہرائی گئیں۔ ۳۴۳ نمائندوں نے شرکت کی۔

### ۱۹۱۰ء

سرولیم ڈبیرن کی صدارت میں کانگریس کا (۲۵) واں اجلاس ۱۹۱۰ء میں منعقد ہوا۔ ۳۴۶ نمائندوں نے شرکت کی۔ اس سال فرقہ واریت بڑی حد تک بڑھ چکی تھی سرولیم ڈبیرن نے اس خلیج کو پائنے کی کوشش کی۔ بلدیہ مجلسوں کا انتخاب فرقہ وارانہ بنیادوں پر منعقد ہونے والا تھا۔ صوبجات متحدہ میں مشترکہ انتخابی حلقوں کا طریقہ خوش اسلوبی سے جاری تھا۔ قائد اعظم مرحوم خود فرقہ وارانہ انتخابات کے مخالفت تھے۔ ۱۹۰۹ء کی تجاویز کو پھر سے دہرایا گیا۔

### ۱۹۱۱ء

پینٹ بشن نراین در کی صدارت میں ۱۹۱۱ء میں کلکتہ میں منعقد ہوا۔ تقسیم بنگال کی تحریک ختم ہو گئی۔ اس سال ہندوستان کا متفقہ کلکتہ سے دہلی میں منتقل ہوا۔ جنوبی افریقہ میں جبری مزدوری کو منسوخ کر دیا گیا۔ قانون صحافت اور دوسرے فرسودہ قوانین کے خلاف احتجاج کیا گیا۔ لوکمانیہ تلک اور دیگر سیاسی قیدی مانڈے میں نظر بند تھے ان کو رہا کرنے کا مطالبہ کیا گیا۔ ہما تھ گاندھی اور جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کو اس بات پر مبارکباد پیش کی گئی کہ انھوں نے جنوبی افریقہ کے خراب اور فرسودہ قوانین میں رد و بدل کر دیا تھا۔

۱۹۱۲ء

۳۸۴

۱۹۱۲ء میں کانگریس کا اجلاس بانکی پور میں منعقد ہوا۔ جس کی صدارت آئین مدونہ کرنے کی حکومت کے اصلاحات میں مرمہ تبدیلیاں نہ کرنے پر کانگریس نے افسوس کا اظہار کیا۔ مطالبہ کیا گیا کہ سامراجی مجلس (امپیریل کونسل) اور صوبائی مجلس قانون ساز میں منتخبہ اراکین کی تعداد زیادہ ہو اور ان کو ضمنی سوالات کا حق دیا جائے۔ ایک قرارداد کے ذریعہ مطالبہ کیا گیا کہ جو لوگ انگریزی سے ناواقف ہیں ان کو مقامی کونسلوں میں منتخب ہونے کا موقع نہ دیا جائے۔ ہندوستانیوں کو اعلیٰ فوجی عہدے نہ دے جانے پر اظہار افسوس کیا گیا۔ لارڈ ہارڈنگ پر ایک جوس کے موقع پر جو جم بھینکا گیا تھا۔ مذمت کی گئی۔

۱۹۱۳ء

نواب سید محمد بہادر کی صدارت میں ۱۹۱۳ء کا اجلاس کراچی میں منعقد ہوا۔ اسی اجلاس سے ہندو مسلم اتحاد کا آغاز ہوتا ہے۔ اس امر پر اظہار طمانیت کیا گیا کہ مسلم لیگ نے بھی "سلف گورنمنٹ" کو اپنا میاں بنایا ہے۔ گذشتہ سال کی تجاویز کو پھر سے دہرایا گیا۔ قانون ترک وطن کے خلاف آواز اٹھائی۔

۱۹۱۳ء

شری جیو چندر ناتھ باسو کی صدارت میں کانگریس کا (۲۹) واں اجلاس ۱۹۱۳ء میں مدراس میں منعقد ہوا۔ ممنوعین این سباراؤ اور نواب سید محمد بہادر تھے شریک ہونے والے نمائندوں کی تعداد (۸۶۶) تھی۔ کانگریس نے برطانیہ سے حلف و فاداری اٹھایا اور سلف گورنمنٹ کا مطالبہ کیا۔ دوسرا مطالبہ یہ تھا کہ



فوج کے اعلیٰ عہدے ہندوستانیوں کو دے جائیں۔ ہندوستان میں فوجی کالج کھولے جائیں اور ہندوستانیوں کو ایک رضا کار تنظیم بنانے کی اجازت دی جائے۔

۱۹۱۵ء

۳۸۵

انڈین نیشنل کانگریس کا (۲۰) واں اجلاس بھارت سرسیندر پرسن سہنا ۱۹۱۵ء بمبئی میں ہوا۔ مقتدین نواب سید محمد بہادر اور این سہاراؤ تھے۔ مجلس استقبالیہ کے صدر: نینشاہ ایڈل جی واپا اور شریک ہونے والے نمائندوں کی تعداد (۲۲۵۹) تھی۔ اس اجلاس میں صوبہ جات متوسط کیلئے ایک انتظامی کونسل نیز پنجاب، برما، صوبہ متوسط وغیرہ کے لئے پائی کورٹ کے قیام کا مطالبہ کیا گیا۔ اصلاحی کاموں کے لئے آل انڈیا کانگریس کمیٹی سے درخواست کی گئی کہ وہ ایک خاکہ تیار کر کے اس کے تحت ایک مستقل پروگرام مرتب کرے تاکہ ہندوستان کے مختلف مقامات پر اس پروگرام کو رو بہ عمل لایا جائے۔ اس میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے مسلم لیگ سے تعاون کرنے کا اختیار آل انڈیا کانگریس کمیٹی کو دیا گیا۔ اس اجلاس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں کانگریس کے دستور کی از سر نو تدوین کی گئی۔ اس دستور میں یہ لکھ رکھی گئی کہ پھر سے قوم پرستوں کو کانگریس میں شریک ہونے کا موقع دیا گیا۔ تلک آنجمنی نے بھی اپنی جماعت کے ساتھ کانگریس میں شریک ہو جانے پر رضامندی ظاہر کی۔ اس اجلاس کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ ہما نگانا ندھی کو مجلس موضوعات کے لئے رکن منتخب نہیں کیا گیا تھا۔ صدر کو اپنے اقتدار حاصلہ کے تحت نامزد کرنا پڑا۔

۱۹۱۶ء

۳۸۶

۱۹۱۶ء کا اجلاس لکھنؤ میں بھارت امیکا چرن مزدار منعقد ہوا جس میں (۲۳،۱) نمائندے شریک ہوئے۔ ایک مدت کے راش بہاری گکوش اور سرنیدھیا نبرجی اس اجلاس میں تھک اور کھا پر ڈے کے دوش بدوش کام کرتے دکھائی دئے۔ قانون سلو، فوج کے اعلیٰ عہدوں، رضا کار تنظیم، سامراجی ترجیح، پابند معاہدہ مزدوری، جیوری کے فوریہ مقدمات کی سماعت وغیرہ سے متعلق تجاویز پیش کی گئیں۔ یورپی زمینداروں اور ہندوستانی کاشتکاروں کے باہمی تعلقات اور کان طبقہ کی شکایات کے سلسلہ میں بھی قراردادیں منظور کی گئیں۔ پینڈیونوٹی کے مسودہ قانون میں ترمیم کے لئے ایک قرارداد منظور کی گئی۔ کانگریس اور لیگ کی مشترکہ کارکردگی کے لئے ایک اسکیم پیش کی گئی۔ قوانین تحفظ امن عامہ کے غلط اور بے روک نظام استعمال پر اظہار آفسوس کیا گیا۔ اس سال لیگ کا اجلاس بھی اسی شہر میں منعقد کیا گیا۔ لیگ اور کانگریس میں برادرانہ اخوت اور انتہا پسند اور اعتدال پسندوں میں اشتراک عمل اس اجلاس کی خصوصیت تھی۔

۱۹۱۷ء

سفر اپنی: مینٹ کی صدارت میں کانگریس کا (۳۲) واں اجلاس ۱۹۱۷ء میں کلکتہ میں منعقد ہوا۔ مہمدین سی پی رام سوامی آئر۔ پی کیش پتے اور بھگری تھے۔ اس اجلاس میں (۴۹۶۷) نمائندوں نے شرکت کی اس اجلاس میں مسٹر مانینگیم کے غیر مقدم، علی برادران کی رہائی، ہندوستان کی تاج برطانیہ

سے وفاداری، فوجی تعلیم کی اہمیت و ضرورت، فوجوں میں ہندوستانیوں کے تفرور وغیرہ سے متعلقہ اتحادیہ و قراردادیں حسب معمول دہرائی گئیں۔ ذرا دارانہ حکومت کا مطالبہ کیا گیا۔ کانگریس اور مسلم لیگ کی مشترکہ اسکیم پر زور دیا گیا۔ آئین ہوا دیش کو ایک جداگانہ صوبہ بنانے کا مطالبہ کیا گیا۔ قومی جھنڈے کی کمیٹی کا تقرر ہوا ہندوستانیوں کے زیر اثر بائے اسکاوٹ تنظیم پر زور دیا گیا۔

### ۱۹۱۸ء

(۳۵۰۰) ٹائمنوں کی موجودگی میں بمبئی میں کانگریس کا (۲۳) وال اجلاس منعقد ہوا جس کی صدارت سید حسن امام نے کی کانگریس لیگ کی مشترکہ اسکیم پر مہر تصدیق ثبت کی۔ مانینگو اصلاحات پر تفصیلی بحث کی گئی۔ ہندوستان کی آئین ساز مجلسوں میں مالیات پر بھی بحث کرنے کے اختیارات کا مطالبہ کیا گیا۔ مانینگو اصلاحات کو غیر تشفی بخش قرار دیا گیا۔ انہی دنوں میں لیگ کا اجلاس بھی اسی شہر میں منعقد ہوا تھا اور اس میں بھی ایسی ہی قراردادیں منظور کی گئی تھیں۔ لیگ کے اجلاس کی صدارت راجہ صاحب محمود آباد نے کی تھی۔ ۱۹۱۸ء میں جنگ عظیم ختم ہو چکی تھی۔ ۱۰ فروری کو رولٹ کا مسودہ قانون سامراجی مجلس میں پیش ہوا۔ گاندھی جی نے سنیہ گروہ کا آغاز کرنے کی دہک دی۔ ۶ اپریل کو کل ہند بنیادوں پر ہڑتال کی گئی جو نہایت ہی کامیاب رہی۔ ہندو مسلم اتحاد کا جو مظاہرہ ہوا وہ عظیم النظیر تھا۔ ڈاکٹر کچلو اور سینہ پال کو گرفتار کر لیا گیا۔ گجرات والا اور تصور میں شدید مظاہرے کئے گئے ۸ اپریل کو گاندھی جی دلی روانہ ہوئے لیکن ۱۰ اپریل کو انہیں راستہ ہی میں گرفتار کر لیا گیا۔ ان کی گرفتاری پر ہندوستان

کے چیمپ میں ہنگامے شروع ہو گئے۔ ۱۳ اپریل کا دن ہندوستان کے لئے نوید  
 فوج لے کر آیا۔ جلیا نوالہ باغ میں آزادی کے متوالے عوام پر سولہ سو گولیاں چلائی  
 گئیں۔ پنجاب میں مارشل لا کا نفاذ ہوا۔ کانگریس نے تحقیقات کرنے کا مطالبہ  
 کیا۔ دی۔ جے۔ پٹیل اور سیکرٹری انگلستان روانہ ہوئے۔ بی۔ جی ہارنی مین کوہستان  
 بدر کیا گیا۔ سرسکران نارواں سروس کی انتظامی کونسل سے بطور احتجاج مستعفی ہوئے  
 جو فوج ہندوستان سے انگلستان روانہ ہوئے تھے ان کا سفر ایجنی بیسٹ سے  
 تمام ہوا۔ پنجاب میں کانگریس کی جانب سے تحقیقاتی کمیٹی کا انتخاب ہوا  
 اور سرکاری طور پر پٹرکیشن کا تقرر ہوا۔ علی برادران اور مولانا ابوالکلام آزاد  
 رہا ہوئے۔ اس سال کانگریس کا اجلاس پنڈت مدن موہن مالوی کی صدارت  
 میں دہلی میں منعقد ہوا۔ محمدین دی جے پٹیل، فضل الحق اور پنڈت گوکرن ناتھ تھے۔  
 (۱۹۴۰ء) نمائندوں نے اس اجلاس میں شرکت کی جسب معمول قرار دایں منظور  
 کی گئیں۔ سیاسی نظربندوں کی رہائی کا مطالبہ کیا گیا۔

۱۹۱۹ء

۱۹۱۹ء میں تحریک خلافت کا شروع ہونا ہی تھا کہ مارچ ہندوستان  
 میں فرقہ واریت عود کر آئی۔ دو تین سال بعد سے یہ زہر شدت سے پھیلنے لگا۔  
 ۱۹ جنوری کو ایک وفد نے زیر قیادت ڈاکٹر انصاری، واسٹرس سے ملاقات کی۔  
 لیکن واسٹرس کا جواب مایوس کن تھا۔ فروری میں تیسری خلافت کانفرنس  
 بمبئی میں منعقد کی گئی۔ مسلمانوں کا ایک وفد مولانا محمد علی کی قیادت میں ۱۹ مارچ کو  
 جس دن یوم خلافت منایا گیا۔ روانہ ہوا۔ کانگریس جی نے آل انڈیا ہوم رول

کافر نس کی صدارت منظور کر لی۔ ہنٹر کمیٹی کی رپورٹ ہندوستان و برطانویہ میں  
 بیک وقت شائع کی گئیں ۲۰ مئی کو خلافت کمیٹی نے گاندھی جی کی عدم تعاون  
 کی تحریک سے تعاون کرنے کا فیصلہ کیا۔ یکم اگست کو عدم تعاون کا آغاز ہوا۔ اس کے  
 بعد وائسرائے نے کانگریس اور عدم تعاون کے خلاف ایک شرابہ تفریر کی۔ اسی  
 سال ۳۰ مئی کو کانگریس کا ۳۵ واں اجلاس امرتسر میں ہوا جس کی صدارت پنڈت  
 موتی لال نہرو نے کی۔ منعقدین وی۔ بی۔ پٹیل۔ ایم۔ ایس۔ انصاری اور پنڈت  
 گوکر ناتھ تھے۔ اس اجلاس میں سب سے اہم قرار داد جو منظور کی گئی اسکی تحریک  
 دیش بندھو چترغن داس نے کی۔ کرمانیگبومپفورڈ اصلاحات کا بائیکاٹ کیا جائے  
 لیکن گاندھی جی نے اس میں ترمیم پیش کی۔ طویل بحث کے بعد طے کیا گیا کہ کرمانیگیو  
 کا شکریہ ادا کیا جائے اور اصلاحات پر عملدرآمد اس شرط پر شروع کیا جائے کہ مستقبل  
 قریب میں کامل ذمہ دارانہ حکومت دی جائے گی۔ لارڈ چمبرفورڈ جو ہندوستان کے  
 وائسرائے تھے انہیں انگلستان واپس بلا لینے کی درخواست کی گئی۔ پنجاب و  
 گجرات کے ہجوموں کی بدزبانی کی مذمت کی قرار داد پیش کی گئی جسے موضوعات کی  
 کمیٹی نے نام منظور کر دیا لیکن گاندھی جی کے اصرار پر یہ قرار داد کھلے اجلاس میں پیش  
 کر دی گئی اور منظور بھی کر لی گئی۔ تحریک خلافت سے متعلق برطانوی وزراء کی بدسلوکی  
 کے خلاف ایک قرار داد میں احتجاج کیا گیا۔ سکون نارکو بطور احتجاج استعفیٰ دینے  
 پر مہارکبا دی گئی۔ ہارنی مین کی جلا وطنی کے خلاف احتجاج کیا گیا۔

۱۹۲۰ء

۱۹۲۰ء کا اجلاس کلکتہ میں منعقد ہوا صدارت لالہ لاجپت رائے نے کی پنجاب

کے تحقیقات سے متعلق کانگریسی ذیلی کمیٹی کی رپورٹ کو تسلیم کیا گیا۔ ہنٹر کمیٹی کی رپورٹ پر کڑی تنقید کی گئی۔ عدم تعاون کے سلسلہ میں ایک قرارداد سے مطالبہ کیا گیا کہ ہندوستانی خطاب یافتہ اصحاب اپنے خطابات واپس کر دیں غیر ملکی مال کا بائیکاٹ کریں سرکاری جلسوں میں شرکت نہ کریں۔ بین چندر پال نے ایک قرارداد منظور کی کہ وزیر اعظم برطانیہ کے پاس ایک وفد روانہ کیا جائے۔ اجلاس نے کانگریس جی کو قوم کا سلسلہ قائم بنا دیا۔

## دوسرا اجلاس عام ۱۹۲۰ء

۱۹۲۰ء میں کانگریس کا ایک اور اجلاس بھارت سی۔ و بے راگھو اجاری نند ہوا جس میں (۱۲۵۸۳) نمائندوں نے شرکت کی۔ محمدین قوتی لال نہرو سی راگھو پال آچاریہ اور ایم اے انصاری تھے۔ کانگریس کے اجلاس میں عدم تعاون کی جو قرارداد منظور کی گئی تھی اس کو از سر نو منظور کیا گیا تحریک کی گئی کہ انڈین نیشنل سرورس کا آغاز کیا جائے اور آل انڈیا ملک سوریج فنڈ کھولا جائے۔ ملازمین سرکار سے درخواست کی گئی کہ وہ اس قومی کام میں مدد دیں۔ عدم تعاون کے ساتھ ساتھ عدم تشدد کا پرچار کیا گیا۔ ڈیوک آف کنٹ کا بائیکاٹ کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ انبناس خوریہ کی برادر پر احتجاج کیا گیا۔ کانگریس کا عقیدہ تبدیل کر دیا گیا اور فیصلہ کیا گیا کہ کانگریس سوریج حاصل کرنے کے لئے پرامن طریقہ ہائے کار اختیار کرے۔ ہندوستان کی تقسیم لسانی موبوں میں کرنے کا مطالبہ کیا گیا۔ کانگریس کمیٹی کے اراکین کی تعداد (۳۵۰) کر دی گئی۔ مجلس عاملہ (۱۵) اراکین پر مشتمل تشکیل دی گئی۔

۱۹۲۱ء میں عدم تعاون کا یادگار سال تھا۔ ملک کے ہر حصہ میں قومی کالج اور یونیورسٹیاں قائم ہو گئیں۔ سیٹھ جنالال بجاج نے ملک سول جج منڈ میں ایک لاکھ روپیہ کا عطیہ دیا۔ پانچ میں تنکا نہ صاحب کا واقعہ پیش آیا جس میں تقریباً دو سو آدمی مارے گئے۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے فیصلہ کیا کہ ایک کرپٹرو پیہ جمع کرنے کے لئے ایک کرپٹراکین کی بھرتی کی جائے۔ بیس لاکھ چرنے رائج کئے جائیں۔ جولائی میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے شہزادہ دلیپ کی آمد کا بائیکاٹ کیا۔ مالا بار میں مولوں نے بھی جنگ آزادی شروع کر دی۔ مولانا محمد علی نے فوجی خدمات انجام دینے والے مسافروں کے خلاف فتوہ صادر کیا۔ علی برادران پھر سے گرفتار کر لئے گئے۔ کراچی میں مقدمہ عدالت کے سامنے پیش کیا گیا۔ مالا بار میں مارشل لانا فذکر دیا گیا۔ ۱۰ نومبر کو شہزادہ دلیپ بھی منجے ملک کے طول و عرض میں فسادات شروع ہو گئے۔ دھواں دھڑ گرفتاریاں شروع ہو گئیں۔ چالیس ہزار ہندوستانی جیل میں ٹھونس دے گئے۔ رہنما کاروں کی انجمن ناجائز قرار دی گئی۔ کانگریس کے منتخبہ صدر دیش بندھو اس کو بھی اجلاس کے پندرہ دن قبل گرفتار کر لیا گیا۔ اس وجہ سے جو اجلاس احمد آباد میں ہوا اسکی صدارت حکیم اہل خاں نے کی۔ اس مرتبہ منعمین موتی لال نہرو، پچھو رتی راجو پال آپجاری، وی، جے، پٹیل اور اے رگنا سوامی آنگو تھے ۴۲۶ نمائندوں نے اس اجلاس میں شرکت کی۔ یہ اجلاس خاص اہمیت کا حامل تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ کانگریس کا اجلاس کھدر کے شامیانوں میں منعقد کیا گیا۔ عدم تعاون کے فلسفہ اور پروگرام پر ایک طویل قرارداد منظور کر لی گئی۔ کانگریس کا انتظام مکمل طور پر ہاتھ آگاہی کے ہاتھ میں دیر لایا گیا۔

انہیں اس کا بھی اختیار کیا گیا کہ اپنا جانشین مقرر کریں۔ مولانا حسرت موہانی نے ایک تحریک پیش کی کہ سوراج کا مطلب مکمل آزادی قرار دیا جائے لیکن اسکی شدت سے مخالفت کی گئی اور وہ تحریک نامنظور کر دی گئی۔ کانگریس نے اس اجلاس میں اسکل بھی اعلان کیا کہ تحریک عدم تعاون یا تحریک خلافت کا مورچوں کی جنگ آزادی سے کوئی تعلق نہیں۔ مصطفیٰ کمال پاشا کو یونان میں جو کامیابیاں ہوئی تھیں ان پر مبارک باد دی گئی۔

## ۱۹۲۲ء

اس سال بمبئی میں تمام پارٹیوں کی ایک کانفرنس ہوئی جس میں حکومت کی ظالمانہ پالیسی کی مذمت کی گئی۔ ایک قرارداد میں مطالبہ کیا گیا کہ سیاسی قیدی رہا کر دیے جائیں اور ان کو آئین واپس لے لئے جائیں اور ایک گول میز کانفرنس منعقد کی جائے۔ لیکن وائسرائے نے ان مطالبات کو ماننے سے انکار کر دیا۔ کانگریس جی نے بارہولائی میں سول نافرمانی شروع کرنے کا ارادہ وائسرائے پر ظاہر کیا۔ گنٹور اور آندھرا کے عوام نے ٹیک کے ٹیکس ادا نہ کرنے کا اعلان کیا۔ یہاں فوجیں متعین کر دی گئیں اور بعض مقامات پر انسائیت سوز مظالم ڈھائے گئے۔ ۱۲/ فروری کو چوراپوری کے مقام پر ایک ٹھانے کو جلا دیا جس کے ساتھ (۲۱) سپاہی زندہ جل گئے۔ بارہولی کے مقام پر سول نافرمانی کو ختم کرنے اور تعمیری پروگرام کے آغاز کا فیصلہ کیا گیا۔ ۱۳/ مارچ کو کانگریس جی گزنتا کر لئے گئے۔ چھ سال قید کی سزا ہوئی۔ جون میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے سول نافرمانی کی کمیٹی تشکیل دی۔ اس سال معتمدین کانگریس منظم علی، دلہجہ بھائی پٹیل اور راجندر پرشاد نے



کانگریس کا اجلاس گیارہ میں منعقد کیا جس کی صدارت ویش بندھوپتہ پنشن داس نے  
کی (۳۲۲۰) نمائندوں نے اس اجلاس میں شرکت کی۔  
۱۹۲۳ء

۳۹۳

فرقہ وارانہ ذہنیت کی وجہ سے مفنا مکدر ہو گئی۔ مولانا آزاد کی وجہ سے  
مختلف رائے اراکین میں سمجھوتہ ہو گیا۔ جو لوگ صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں  
چاہتے تھے کانگریس کمیٹی سے علیحدہ ہو گئے۔ داس کے آٹھنی کو آل انڈیا کانگریس  
کمیٹی نے اپنے اجلاس منعقدہ بمبئی میں منظور کر لیا۔ اور ڈاکٹر انصاری اسی نامہ مفنا م صدر  
بنائے گئے۔ لیکن اس سال عام اجلاس دہلی کی مولانا ابوالکلام آزاد نے صدارت  
کی۔ مجلس استقبالیہ کے صدر ڈاکٹر ایم اے انصاری مقرر ہوئے اور محمدین منظم علی  
وہجہ بھائی پٹیل اور راجندر پرشاد تھے۔ اسی سال ایک اور اجلاس کوکت ڈوایا  
بصدرات مولانا محمد علی منعقد ہوا۔ جو ابرہلال بہرہ ڈاکٹر سیٹ الدین کچھوگنگوہر ڈاکٹر  
ویشا پندے اور بی کو پال کرشن انڈیا راجندین منتخب ہوئے۔ اور اس اجلاس کی  
(۶۱۸۸) اراکین نے شرکت کی۔

۱۹۲۳ء

کلکتہ میں سر بازار انسٹ ڈے کو قتل کر دیا گیا۔ جو ہو کے مقام پر گاندھی جی  
اور نہرو گفت و شنید ہوئی۔ جون میں کانگریس کمیٹی کا اجلاس احمد آباد میں منعقد کیا گیا۔  
کانگریس میں رائے دہی کی بنیاد تاکہ کائنات کی اساس پر رکھی گئی۔ سچا شہید ہوئی  
اور دوسرے کانگریسی نیتاؤں کو گرفتار کر لیا گیا۔ گاندھی جی کا ۱۱ دن کابرت  
ماہ ستمبر میں شروع ہوا۔ بمبئی میں ایک آل پارٹیز کانفرنس منعقد کی گئی لیکن

اس کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ اس سال کانگریس کا اجلاس عام ہما تھا مگر کانگریس کی صدارت میں بنگام میں منعقد کیا گیا۔ معتدین شعیب قریشی، ڈی۔ اے۔ بھروچا اور جواہر لال نہرو تھے۔ اس اجلاس عام میں (۱۸۴۲) اراکین نے شرکت کی۔ نومبر میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے کانگریس کو اس اور نہرو گفت و شنید اور مفاہمت کو منظور کیا تھا اس کو اجلاس عام میں پیش کیا گیا اور اس کو تسلیم بھی کر لیا گیا۔ لارڈ ریلنگام اس سال انگلستان واپس ہوئے۔ دیش بندو داس اور سر ہندو ناتھ نہرو جی کا انتقال ہوا۔ مرکزی کونسل میں موتی لال نہرو نے جو گول میز کانفرنس کی تحریک پیش کی وہ منظور کر لی گئی۔ ڈاکٹر سہروردی سوراج پارٹی سے مستعفی ہو گئے۔ بھل بھائی پٹیل اسمبلی کے صدر منتخب ہوئے۔ بنگال میں سوراج پارٹی کے اراکین میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ ۲۱ ستمبر کو کانگریس کمیٹی کا اجلاس بمقام پٹنہ منعقد ہوا۔ کانگریس کے حلقوں میں اختلافات پیدا ہو گئے اور سال بھر ہندوستان میں جا بجا فرقہ وارانہ فسادات ہوتے رہے۔ اکالی تحریک کا خاتمہ ہو گیا۔

۱۹۲۵ء

شریمتی سر دجینی نائیڈو کی صدارت میں کانگریس کا اجلاس اس سال کانپور میں منعقد ہوا۔ استقبالیہ کمیٹی کے صدر ڈاکٹر مرلی لال اور معتدین ایم۔ اے۔ انعامی، اے۔ رنگ سوامی، آنکار اور پنڈت سنتا نم تھے۔ اسی اجلاس میں اکثر انہیں مسائل پر بحث و تمحیص اور فیصلے کئے گئے جو جنوبی افریقہ سے متعلق تھے۔ ایک یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ جنوبی افریقہ کے مسائل کو سمجھانے کے لئے ایک گول میز کانفرنس منعقد کی جائے۔

۱۹۲۶ء

۳۹۵

اے سرنیواس انگکار کی صدارت میں گوماٹی کے مقام پر کانگریس کا ۲۲ واں اجلاس منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں شریک ہونے والے اراکین کی تعداد تین ہزار تھی۔ نظر بند ال بنگال کے متعلق اختیار خاص سے جو قوانین بنائے جا رہے تھے ان کی مذمت کی گئی۔ ہندو مسلم اتحاد پر پھر سے زور دیا گیا۔ اس سال رائٹ آزیمل دی یس سرنیواس ساشتری کو ہندوستانی ایجنٹ بنا کر جنوبی افریقہ بھیجا گیا۔ چار سال کی حراست کے بعد سبھا ش چندر بوس رہا کر دے گئے۔

۱۹۲۷ء

اس سال انڈین نیشنل کانگریس کا ۲۵ واں اجلاس مدراس میں منعقد ہوا جس کی صدارت ڈاکٹر ایم اے انصاری نے کی۔ استقبالیہ کمیٹی کے صدر مٹھری ایم مٹھو رنگ مدیار اور نمندین شعیب قریشی، جواہر لال نہرو، اور سبھا ش چندر بوس تھے۔ (۲۶۹۲) نمندوں نے اس اجلاس میں شرکت کی۔ اہم قراردادیں یہ کجا گیا تھا کہ بہر صورت و بہر منزل سائن کمیشن کا بائیکاٹ کیا جائے۔ بائیکاٹ کے سلسلہ میں تفصیلی ہدایات دی گئیں۔ اس سنیہ گرہ کا کامیابی سے اختتام ہوا۔ اسیلی میں تحفظ امن عامہ کے مسودہ قانون کو پیش کیا گیا۔ بھگت سنگھ نے یوان میں بم پھینکا۔ سرنیواس انگکار نے آزادی ہند کی لیگ قائم کی۔ لاہور میں لالہ لاجپت رائے پر شدید لالٹھی چارج کی گئی۔ اور اس قدر مجروح ہوئے کہ جانبر نہ ہو سکے۔ لاہور میں مہتمم پولیس مسٹر سائڈرس کو گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا۔ فوجیوں کی تحریکات زور پکڑتی رہیں ملک کے ہر حصہ میں گرفتاریاں شروع ہو گئیں۔

۱۹۲۸ء

۳۹۶

پنڈت موٹی لال نہرو کی صدارت میں اس سال کانگریس کا اجلاس کلکتہ میں منعقد ہوا۔ مجلس استقبالیہ کے صدر جے۔ ایم۔ سین گپتا اور معتدین مسٹر ایم۔ اے۔ انصاری اور پنڈت جواہر لال نہرو تھے اور (۵۲۲) نمائندوں نے شرکت کی۔ اس اجلاس میں کل ایشیائی وفاق قائم کرنے کی تجویز پر غور کیا گیا۔ گزشتہ سال بار دہلی کے تمام پروڈیو بھائی ٹیل کی کامیاب سٹیگرہ پر انہیں مبارک باد دی گئی۔ ہندوستانی ریاستوں میں قومہ دارانہ حکومت کا مطالبہ کیا گیا۔ اس اجلاس کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں پچاس ہزار مزدوروں نے جمع ہو کر قومی جھنڈے کو سلامی دی۔ اور بحس آزادی کا مطالبہ کیا۔ (اس سال پنج میں کانگریس کلکتہ میں منعقد ہوئی اور ان کو بدیشی کپڑا جلانے کے جرم میں ایک روپیہ جرمانہ کیا گیا۔ کانگریس کمیٹی کا اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا ملک کے ہر حصہ میں تشدد کا دور دورہ تھا۔ غلامی نامی رسالہ مسدود کر دیا گیا۔ بنگلہ گنگہ کو پھانسی اور دت کو حبس دوم جمہور ریاست نہرو کی سربراہی گئی۔

۱۹۲۹ء

اس سال کانگریس کا جلسہ عام لاہور میں منعقد ہوا۔ جس کی صدارت پنڈت جواہر لال نہرو نے کی۔ صدر استقبالیہ ڈاکٹر سیف الدین کھلو اور معتدین غومی سیر محمد سہری پکاش اور جے رام داس دولت رام تھے۔ اس اجلاس میں اہم قراردادیں آزادی کے متعلق منظور کی گئیں۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کو اختیار دیا گیا کہ وہ پھر سے سیول نا فرمانی کا آغاز کرے۔ اقلیتوں کو تین دیا گیا کہ ان کے

حقوق کا تحفظ کیا جائے گا۔

۳۹۷

کانگریس کی اور آزادی ہند کی جدوجہد میں اس سال کو بڑی اہمیت حاصل ہے کیونکہ ملک کے ہر حصہ میں ایک جوش دیکھا گیا۔ ۲ جنوری کو ورنگل کیٹیپے نے ”یوم آزادی“ کا اعلان کیا جو ملک کے ہر حصہ میں منایا گیا۔ گاندھی جی نے گیارہ نکات کا بیان جاری کیا۔ بھاشا چندر بوس کو ایک سال کی سزا ہوئی تمام کانگریسی اراکین مجالس قانون ساز سے مستعفی ہو گئے۔ ورنگل کیٹیپے نے فروری میں گاندھی جی کو سیول نافرمانی شروع کرنے کا اختیار دیدیا۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے اپنے اجلاس احمد آباد میں اس کی منظوری دیدی۔ ۱۲ مارچ کو دہلی کا کوچ شروع ہوا۔ ۱۶ اپریل کو قانون نمک توڑا گیا۔ کانگریس پر اتنا عائد کر دیا گیا۔ ایک لاکھ سے زیادہ ہندوستانی جیلوں میں ٹھونس دے گئے۔ گول نیرکانفرنس کے اراکین واپس آ گئے تھے۔ سپرہ اور جیکر کے مابین گفت و شنید ہوئی، گاندھی اور اردن کے مابین مفاہمت ہو گئی۔ سیاسی قیدیوں کی عام رہائی کا اعلان ہوا اور جھگت سنگھ اور اس کے ساتھیوں کو پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔

۱۹۳۰ء

اس سال نیشنل کانگریس کا اجلاس نہیں ہوا۔

۱۹۳۱ء

کراچی میں بصدرت سردار ولجہ بھائی پٹیل کانگریس کا ۴۸ واں اجلاس منعقد ہوا۔ اجلاس میں جھگت سنگھ اور ان کے رفقاء کے کار کے تشدد کو ناپسند کرتے

ہوئے ان کے جذبہ ایثار کی ستائش کی گئی اور ان کو پھانسی دینا ایک جرم مانہ اور  
ظالمانہ فعل قرار دیا گیا۔ گاندھی جی کو اختیار دیا گیا کہ دوسری گول میز کانفرنس میں  
کانگریس کی جانب سے نمائندگی کریں۔ اس سال لارڈ ارون کی جگہ لارڈ ونگٹن  
ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوئے۔ جولائی میں گاندھی جی شملہ گئے۔ کانگری  
ارون مراست شروع ہوئی، ۱۳/ اگست کو گاندھی جی نے فیصلہ کیا کہ وہ لندن  
نہیں جائیں گے۔ یہی میں کانگریس کمیٹی نے قائم مقام گورنر کے اقدام قتل کی  
مذمت کی اور اسی اجلاس میں یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ قومی جھنڈے پر عزفانی سفید  
اور سنہرے رنگ ہوں اور درمیان میں چرخہ کا خاکہ ہو، دہلی میں وائسرائے اور کانگری  
جی، دلہہ بھائی پٹیل، جواہر لال نہرو کے مابین گفت و شنید ہوئی گاندھی ایر سن  
سمجھوتہ ہوا۔ پھر کانگریس جی انگلستان روانہ ہوئے۔ ڈسمبر کو ان کی واپسی کے بعد  
جواہر لال، شیردانی، ٹنڈن، خان عبدالغفار خان گرفتار کر لئے گئے۔ گاندھی جی  
نے وائسرائے سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ ونگٹن نے انکار کر دیا گاندھی جی  
اور صدر کانگریس گرفتار کر لئے گئے۔ اس کے علاوہ مختلف گرفتاریاں مل میں آئیں۔

### ۱۹۳۲ء و ۱۹۳۳ء

گزشتہ سال کانگریس پر اتنا غامدہ کر دیا گیا تھا اور کانگریسی نیتاؤں کو گرفتار  
کر لیا گیا۔ اس کے باوجود اپریل ۱۹۳۲ء میں ایک اجلاس بمقام دہلی ہوا جس میں پولیس  
کی شدید نگہبانی کے باوجود (۵۰۰) نمائندے شریک ہوئے۔ اس اجلاس کی صدارت  
کے لئے پنڈت مدن موہن مالویہ کو منتخب کیا گیا تھا۔ اور جب وہ اجلاس میں شرکت  
کے لئے جارہے تھے انہیں گرفتار کر لیا گیا۔ اس اجلاس میں مکمل آزادی، کانگریس

نصب العین قرار پائی۔ سیول نافرمانی کانگریس کا حربہ قرار پایا۔ گاندھی جی کو کانگریس کا سلسلہ تینا بنایا گیا اور عدم تشدد پر کامل ایقان کا اظہار کیا گیا۔ دوسرے سال اپریل میں کانگریس کا اجلاس کلکتہ میں منعقد ہوا۔ ایڈٹ مالویہ دوبارہ صدر منتخب ہوئے اور انہیں دوبارہ گرفتار کر لیا گیا۔ ان دوسالوں میں سخت تشدد کے باوجود سیول نافرمانی زوروں پر تھی۔ غیر آئینی ادب کثرت سے تیار کیا گیا۔ مصولات کی عدم ادائیگی کی ہم مختلف مقامات پر شروع ہوئی۔ ۱۷ اگست کو فرقتہ دارانہ، وارڈ کا اعلان کیا گیا۔ گاندھی جی نے فیصلہ کیا کہ وہ برت رکھیں گے۔ گاندھی اور میکڈونلڈ کے مابین مراسلت ہوتی رہی۔ ملک میں عام بے چینی اور ناراضگی کا اظہار کیا جاتا رہا۔ گاندھی جی نے ۲۰ ستمبر سے برت کا آغاز کر دیا۔ اور تمام طبقات کے قائدین گاندھی جی سے ملنے رہے۔ ۲۲ ستمبر کو ہریجنوں، ہندوؤں اور کانگریسی نیتاؤں کے دستخط ہوئے۔ چند تیقنات ملنے کے بعد ہریجنوں نے جواگانہ انتخابات سے دستبرداری کا اعلان کیا۔ ۲۶ ستمبر کو گاندھی جی کا برت ختم ہو گیا۔ تیسری گول میز کانفرنس میں بیٹھنا، شائستری اور شرجان کو شامل نہ کیا گیا۔ گاندھی جی کو جیل میں ہریجنوں کی خدمت کرنے کا موقع نہ دیا جانے پر گاندھی جی کے احکام کے مطابق زوردار جدوجہد شروع ہو گئی۔ گورو دیو مندر کے داخلہ سے متعلق استصواب کیا گیا اکثریت نے داخلہ کی تائید کی۔ پھر ہریجن سیک سنگھ کا قیام محل میں آیا۔ ہریجن، ”ہفتہ وار جاری کیا گیا۔ گاندھی جی نے اپنے آپ کو پاک کرنے کے لئے ۲۱ دن کا برت رکھا۔ قائم مقام صدر مٹرا اینے نے پہلے دیرھ ماہ کے لئے اور پھر دو ماہ کے لئے سیول نافرمانی کو ملتوی کر دیا۔ ۱۲ جولائی کو کانگریسی

کارکنوں کی ایک بے ضابطہ کانفرنس ہوئی جس میں گاندھی جی کو اس بات کا اختیار دیا گیا کہ وائسرائے سے ملیں لیکن وائسرائے نے ملاقات کرنے سے انکار کر دیا۔ اجتماعی سیول نافرمانی کو ملتوی کر کے انفرادی سیول نافرمانی کا آغاز کیا گیا۔ یکم اگست کو گاندھی جی گرفتار کر لئے گئے اور ایک سال کے لئے قید کیا گیا۔ پھر جیل میں ہر پنجوں کی خدمت کرنے کا موقع نہ دیا جانے کی بنا پر گاندھی جی نے برت رکھنا شروع کر دیا۔ ۲۳/ اگست ۱۹۳۲ء کو گاندھی جی رہا کر دیئے گئے اور فیصلہ کیا کہ یکم اگست ۱۹۳۲ء تک سیول نافرمانی سے باز رہیں۔ پھر گاندھی جی نے ہر پنجوں کی سہارہ کے لئے ہندوستان بھر کا دورہ کیا۔ بہار میں پندرہ ہزار مربع میل کے اندر ایک شدید زلزلہ آیا۔

۱۹۳۴ء

ہمارے زلزلہ کی وجہ ہندوستان کا جو نقصان عظیم ہوا اس کی وجہ سے ہرسانی پھیل گئی۔ ۱۰/ اپریل کو سیول نافرمانی کی تحریک عام طور پر ملتوی کر دی گئی پھر ڈاکٹر انصاری، بدھن چند رائے اور سیٹھ مورتی نے سوراج پارٹی تشکیل دی۔ پٹنہ میں کانگریس کمیٹی کا اجلاس ہوا پارلیمانی پروگرام بہت پسند کیا گیا۔ سوبھاج پارٹی کانگریس کا جزو لازم بن گئی۔ ۱۰/ مئی کو پٹنہ جی میں کانگریس سوشلسٹ پارٹی کا پہلا اجلاس ہوا۔ پونا میں گاندھی جی پر بم پھینکا گیا۔ غلام کی بے صبری کو دور کرنے کے لئے گاندھی جی نے سات دن کا برت رکھا۔ بمبئی میں اس سال کانگریس کا ۴۹ واں اجلاس بصدارت بابو راجندر پرشاد منقذ ہوا۔ کانگریس کے مقصدین جے بی کرپلائی، میدھو اور جیرام داس دولت رام تھے۔ پارلیمانی بورڈ



اور اس کی حکمت عملی اور اس کے پروگرام سے متعلق کانگریس کمیٹی کے قراردادوں کی تائید کی گئی قوم کو اس کی پامردی اور سامراجی منظم کو برداشت کرنے پر مبارکباد دی گئی۔ کل ہندو بھی صنعتوں کی ایک انجمن قائم کرنے کی تجویز کی گئی جو گاندھی جی کی قیادت میں قائم ہونے والی تھی۔ آئین کانگریس میں کئی ایک تبدیلیاں کی گئیں مزدوروں کو حق انتخاب دیا گیا۔ کھدر سے متعلق ضروری قراردادیں منظور کی گئیں۔ دوسری قراردادیں ہندوستان کو مرتبہ ملکیت دینے سے متعلق تھیں گاندھی جی نے کانگریس کی ابتدائی رکنیت سے استعفیٰ دیکر کانگریس سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔

۱۹۳۵ء

مرکزی قانونی اسمبلی کے انتخابات ہوئے جن میں کانگریس نے تشفی بخش کامیابی حاصل کی۔ قانون حکومت ہند کو منظور کیا گیا اور کانگریس کی مجلس عاملہ نے اسے منظور کر دیا دستور کی تدوین ہندوستانی دستور ساز مجلس کے ہاتھوں کرنے کا مطالبہ کیا تھا۔ راجندر پرشاد اور جناح کے مابین فرقہ وارانہ اتحاد کے سلسلہ میں گفت و شنید کی گئی جو بے سود ثابت ہوئی۔ اسی سال کانگریس کا جشن طلا منایا گیا اور ڈاکٹر پٹا جی کی تاریخ کانگریس کی پہلی جلد شائع ہوئی۔ جیشیوں کا وفد ہندوستان آیا اور ملک کا دورہ کرتا رہا۔ اس سال لکھنؤ میں کانگریس کا اجلاس بصدرت پنڈت جواہر لال نہرو ہوا۔ جس میں سیماس بوس کی گرفتاری کی مذمت کی گئی یکمل آزادی کا مطالبہ کیا گیا ایک قراردادیں سامراجی رجحانات کی مذمت کی گئی بل ہند کا شکراری پروگرام سے متعلق صوبائی کمیٹیوں سے مشورہ کرنے

کا فیصلہ کیا گیا۔

۱۹۳۶ء

۴۰۲

اس سال لکھنؤ میں دیہی منتوں کی نمائش کا انتظام کیا گیا۔ شیونگا دس میں مستقل قیام کا فیصلہ گاندھی جی نے کیا۔ ناگپور میں کل ہند ادبی کانفرنس ہوئی ۳۰/ اپریل کو گاندھی اسٹیڈ کر ملاقات ہوئی۔ کانگریس نے انتخابی اعلان شائع کر دیا۔ سیدہ مودتی کی انتخابی مہم کا بھی آغاز ہوا۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے کل ہند دورہ کیا۔ کانگریس کی مخالف جماعتیں انتخابات میں مقابلہ کرنا چاہتی تھیں۔ کانگریسی کارکنوں کے انتخاب کے سلسلہ میں عوام نے آمادگی ظاہر کی۔

۱۹۳۷ء

فیض پور میں ۱۹۳۷ء کا اجلاس پنڈت جواہر لال نہرو کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں عالمگیر امن کانفرنس سے متعلق سری دی کے کرشن مینن کی رپورٹ پر غور کیا گیا۔ دنیا میں امن قائم کرنے کے لئے سامراجیت کو ختم کرنے کی تجویز پیش کی گئی۔ برما کی ہندوستان سے علیحدگی سے متعلق اظہار کیا گیا کہ یہ برمیوں کی رائے کے خلاف ہے حکومت خود اختیاری رکھنے والی انسٹی ٹیوشنوں کو یکساں کرینیکا مطالبہ کیا گیا۔ کانگریس کے قانون سازوں اور کانگریس کمیٹی کا ایک کنونشن منعقد کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ اور قانون حکومت ہند کے تحت عہدوں کو قبول کرینیکا فیصلہ اس کنونشن کے تفویض کر دیا گیا۔

۱۹۳۸ء

عام انتخابات میں کانگریس کو خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ ہندوستان کے

(۱۱) صوبوں سے (۸) صوبوں میں کانگریسی اراکین کی اکثریت تھی۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے اعلان کیا کہ عہدے قبول کر لئے جائیں لیکن وزارتوں کو قبول اس وقت تک نہ کیا جائے جب تک گورنر اپنے خصوصی اختیارات کو استعمال نہ کرنے کا یقین دیں۔ یکم مارچ کو اصلاحات کے خلاف دن منایا گیا۔ گورنروں نے اطمینان دلایا تو وزارتیں قبول کر لی گئیں۔ وزارتوں نے کانگریسی پروگرام کو رو بہ عمل لانا شروع کیا۔ سلیم میں ترک مسکرات کا تجربہ کیا تھا۔ کانگریس کمیٹی نے اکتوبر میں جبر و تشدد سے متعلق ایک قرارداد منظور کی جس کی گاندھی جی نے سختی سے مخالفت کی اور ہندو جی نے اسٹنٹ دیرینے کا خیال ظاہر کیا۔ مزدوروں کو قوت سے دبانے کی کوشش پر گاندھی جی نے وزارتوں کی مذمت کی۔ ہندو ہما سبھا اور مسلم لیگ نے کامل آزادی کو اپنا نصب العین قرار دیا۔ جزائر انڈمان کے قیدیوں کا سوال بھی زیر بحث آیا۔ بجٹی کی قانون ساز اسمبلی نے مندروں میں عام داخلے کا قانون پاس کیا تو دوسرے صوبوں نے تقلید کی۔ صوبجات متحدہ و بہار میں وزارتوں کی صورت حال نازک ہو گئی۔ سیاسی قیدیوں کے مسئلہ پر گورنر کی مداخلت کی وجہ حالات سدھر گئے۔ کانگریس کا (۵۲) واں اجلاس ہری پورہ میں ہوا جس کی صدارت نیتاجی سبھاش چندر بوس نے کی۔ اس اجلاس میں خصوصی قرارداد ہندوستانی وفاق کی اسکیم سے متعلق تھی جس میں مجوزہ وفاق کی مذمت کی گئی۔ اکھل بہارت تعلیمی فنڈ قائم کیا گیا۔ آئینوں کو اس بات کا یقین دلایا گیا کہ ان کی ترقی کا وسیع میدان موجود ہے ریاستوں میں پارلیمانی تحریک کانگریس کے نام پر نہ کرنے کی تلقین کرتے ہوئے ریاستی عوام کو یقین دلایا گیا کہ کانگریس کی ہمدردیاں ان کے ساتھ ہیں۔ صوبجات

بہار و متحدہ میں وزارتوں کے استعفیٰ پیش کر دینے کا اعلان کیا گیا۔ کسان بھاؤ کو پسندیدگی سے دیکھتے ہوئے اعلان کیا کہ کانگریس ایسی بھاؤں سے دھڑکنے رکھ سکتی۔ سمندر پار ہندوستانیوں کے متعلق قراردادیں منظور کی گئیں۔

۱۹۳۹ء

مارچ میں گاندھی سیواسنگھ کانفرنس ہوئی۔ اس کے بعد گاندھی جی نے سرحد کا دورہ کیا۔ ڈاکٹر کھرے صوبہ جات متوسط و ہزار کی وزارت سے مستعفی ہو گئے۔ مجلس عاملہ نے ان کے اس اقدام کی مذمت کی اور کانگریس کمیٹی نے تادیبی کارروائی کی۔ اکتوبر میں صوبہ بھارتی وزیروں کی ایک کانفرنس میں قومی ارتقاء کی منصوبہ بندی غور کیا گیا اور اس کام کو پورا کرنے کے لئے ایک کمیٹی تشکیل دی گئی جس کے صدر پنڈت جواہر لال نہرو منتخب کئے گئے۔ کانگریس کی صدارت کے لئے پٹا بھٹی سینا رامیا اور بہاش بوس میں مقابلہ ہوا۔ سبھاش بوس کثرت آراء سے کامیاب ہوئے۔ ہریجن میں گاندھی جی نے لکھا کہ پٹا بھٹی کی ناکامی میری ناکامی ہے۔ راجکوٹ میں سیول نافرمانی کا آغاز ہوا۔ گاندھی جی امن قائم کرنے کے لئے راجکوٹ گئے۔ مارچ کو مرن برت کا آغاز کیا۔ ڈاکٹر رائے کی مداخلت کے لئے اپیل کی گئی۔ مارس کو اڑنا لڑنا مقرر ہوئے۔ اس سال کا اجلاس سبھاش بوس کی صدارت میں نری پوری میں شروع ہوا۔ یہ کانگریس کا ۵۳ واں اجلاس تھا۔ سبھاش بوس سخت بیمار تھے اور گاندھی جی راجکوٹ میں مرن برت رکھتے ہوئے تھے۔ اس لئے یہ اجلاس نہایت ہی غیر معمولی حالات میں ہوا۔ اپنی علالت کے باوجود سبھاش بوس نے اپنے فرائض انجام دینے کی کوشش کی لیکن اکثر دفعہ مولانا ابوالکلام آزاد کو ان کی قائم مقامی کرنا پڑا

گوندولجہ نپت نے ایک قرارداد پیش کی جس میں انھوں نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ چونکہ گاندھی جی پر کانگریس کا پورا اعتماد ہے اور سابقہ مجلس عاملہ پر بھی اس لئے نئی عاملہ گاندھی جی کے حسب منشا تشکیل دی جائے۔ اس پر نہایت پر جوش بحث ہوئی۔ راجہ جی نے ایک ایسی گشتی کی داستان سنائی جس میں سوراج کی راہ سے پانی آنے لگا تھا۔ اس قرارداد کو مغلوب کن اکثریت سے منظور کر لیا گیا کانگریس کے دستور میں ضروری تبدیلی کرنے کا اختیار کانگریس کمیٹی کو دیا گیا۔ برطانیہ کی خارجہ حکمت عملی کی مذمت کی گئی۔

۱۹۴۰ء

تنازعہ راجکوٹ میں گوارنے اپنا فیصلہ سنایا گاندھی جی نے اسے نامنظور کر دیا کلکتہ میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا اجلاس ہوا۔ بھاشا بوس صدارت سے مستعفی ہو گئے۔ اور ان کی جگہ راجندر پرشاد صدر بنے اور سابقہ مجلس عاملہ پھر سے قائم ہو گئی۔ ۲۱/ مئی کو بھاشا بوس نے فارورڈ بلاک قائم کیا۔ اور ہندوستان بھر کا دورہ کیا۔ بمبئی میں ترک مسکرات کی ہم رائج کر دی گئی۔ واردہ امیکانگریس کمیٹی نے بھاشا بوس کے خلاف تادیبی کارروائی کی۔ اور انہیں تین سال کے لئے کانگریس سے نکال دیا۔ یورپ میں جنگ کا آغاز ہو چکا تھا۔ گاندھی جی نے دائرے سے ملاقات کی۔ پھر نہرو اور راجندر پرشاد سے دائرے کی بات چیت جاری رہی۔ ۱۹/ اکتوبر کو کانگریس کمیٹی کا اجلاس وار دھام میں ہوا۔ ۲۲/ اکتوبر کو کانگریس نے آٹھوں وزارتوں کو مستعفی ہونے کے لئے کہا۔ اور ۸/ نومبر کو آٹھوں وزارتیں مستعفی ہو گئیں۔ اور آئین معطل ہو گیا۔ ۲۲/ نومبر کو کانگریس

کی مجلس عاملہ کا اجلاس ہوا جس میں تعمیری کام پر زیادہ زور دیا گیا۔ رام گڑھ میں مولانا ابوالکلام آزاد کی صدارت میں جو اجلاس ہوا وہ جنگ کی وجہ سے پیدا کردہ اہتر حالت سے متعلق تھا۔ اس اجلاس میں زیادہ تر جنگ ہی سے متعلق بحث و تمحیص ہوئی جو قراردادیں منظور کی گئیں ان میں کہا گیا کہ برطانیہ اپنے سامراجی مفادات کے تحفظ کے لئے یہ جنگ لڑ رہا ہے اور ہندوستان کی رائے عامہ کو معلوم کئے بغیر ہندوستان کو جنگ میں شریک کر لینے پر احتجاج بھی کیا گیا۔ جو مطالبات پیش کئے گئے وہ یہ تھے :- مکمل آزادی، مجلس دستور ساز کا بالغ رائے دہی کی اساس پر انتخاب، آزادی، جمہوریت اور قومی اتحاد کی بنیادوں پر دستور ہند کی تدوین۔ گاندھی جی اور دائرہ رائے میں پھر بات چیت شروع ہوئی۔ مجلس عاملہ نے دہلی میں اس بات پر زور دیا کہ عدم تشدد بدیشی سامراجیت کو ختم کرنے کے لئے مفیثات نہیں ہو سکتا۔ قومی حکومت کا مطالبہ۔ اور گاندھی جی کو کانگریس کی قیادت سے سبکدوش کیا گیا۔ اس کے بعد بھاش چندر بوس گرفتار کر لئے گئے ۲۵ جولائی کو مجلس عاملہ کے اجلاس میں راجہ جی کی شہرہ پیش کش کو کانگریس نے نامنظور کر دیا دائرہ رائے نے انتظامی کونسل میں توسیع کی۔ گاندھی جی نے انفرادی سول نافرمانی کا آغاز کیا۔ دونوں بھروسے نے سب سے پہلے گاندھی جی کی آواز پر لبیک کہا۔ ۳۱ اکتوبر کو جواہر لال نہرو گرفتار کر لئے گئے۔ چار سال قید کی سزا سنائی گئی صحافت پر پابندیاں لگا دی گئیں۔ مولانا ابوالکلام کو گرفتار کر لیا گیا۔ پھر اگلو پال آچاری اور سیتہ مورتی کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۴۲ء سے ۴ جنوری ۱۹۴۳ء تک سنیہ گرہ ملتوی رہی۔

۱۹۴۱ء

اس سال انفرادی سیول نافرمانی کی تحریک بڑے شد و مد کے ساتھ سارے ملک میں جاری رہی۔ اور (۳۵) ہزار افراد گرفتار ہوئے اور ان کو چھ لاکھ روپیہ جرمانہ کیا گیا۔ ۲/ڈسمبر کو گرفتار شدگان کی رہائی کا فیصلہ ہوا۔ ۲۳/ڈسمبر کو ورکنگ کمیٹی کا اجلاس باردولی میں ہوا۔ گاندھی جی کی خواہش کے مطابق انہیں کانگریس کی قیادت سے سبکدوش کر دیا گیا۔ برما کے عوام کی ہمدردی میں ایک قرارداد منظور کی گئی جس پر حکومت نے امتناع عائد کر دیا اور یہ شائع نہ ہو سکی۔

۱۹۴۲ء

جنوری میں کانگریس کمیٹی اور مجلس عاملہ کے اجلاس ہوئے۔ گاندھی جی نے مشروط طور پر قیادت چھ قبول کی۔ گاندھی جی اور چاننگ کاٹی ٹیک کے مابین ملاقات ہوئی ۱۱/مارچ کو کرپس مشن کا اعلان کیا گیا۔ ۲۷/مارچ کو گاندھی کرپس ملاقات ہوئی۔ اس مشن کی تجاویز کو مختلف سیاسی جماعتوں نے مختلف وجوہات کی بنا پر رد کر دیا۔ ۸/اگست کو بمبئی میں ”ہندوستان چھوڑ دو“ کی قرارداد کانگریس کمیٹی کے اجلاس میں منظور ہوئی ۹/اگست کی صبح ہونے سے پہلے گاندھی جی مجلس عاملہ کے اراکین اور دوسرے ہزار ہا کانگریسی گرفتار کر لئے گئے۔ کانگریسی کمیٹیوں کو خلاف قانون قرار دیا گیا۔ ۱۳/اگست کو گاندھی جی نے وائسرائے کے نام ایک مراسلہ روانہ کیا۔ صوبہ بہار میں بم برساتے گئے مختلف مقامات میں فوجیں متعین کر دی گئیں۔ اللہ بخش وزیر اعظم سندھ کو ترک خطابات کی بنا پر معطل کر دیا گیا۔ چیمبر کی سفایوں کے خلاف احتجاجاً پروفیسر بنسالی نے برت شروع کیا۔ ڈاکٹر یس پتی۔ مکر جی

وزارت سے مستعفی ہو گئے۔

۱۹۴۳ء

۲۰۸

۱/ جنوری کو کل ہند صحافتی ہڑتال کی گئی۔ ۱/ فروری کو گاندھی جی نے اکس دن کا برت رکھا۔ حکومت کی جانب سے ایک پریس نوٹ شائع کیا گیا جس میں فسادات کی ساری ذمہ داری کانگریس کے سرخپوں کی گئی۔ ایس۔ پی۔ موڈی، مین آر سرکار اور ایم۔ بیس۔ ایسے گاندھی جی کے برت کے سوال پر داسرائے کی انتظامی کونسل سے مستعفی ہو گئے۔ ۲۱/ فروری کو گاندھی جی کی حالت نازک ہو گئی۔ ۲۳/ مارچ کو برت پورا ہوا۔ سر تیج۔ بہادر پھرونے مفاہمت کی کوشش کی۔ غیر جماعتی قائدین نے مطالبہ کیا کہ ایک غیر جانبدار عدالت بٹھائی جائے۔ اور کانگریسی قائدین کو رہا کر دیا جائے۔ ۸/ جون کو لارڈ ڈیول داسرائے ہند مقرر ہوئے۔ کستور با گاندھی کو اخراج قلب کے دورے پڑنے لگے۔ دارالامراء میں سوال اٹھائے جانے پر کستور بائی کو اپنے بیٹوں اور پوتوں سے ملنے کی اجازت دی گئی لیکن ان کو رہا کرنے سے حکومت نے انکار کر دیا۔

۱۹۴۴ء

۲۲/ فروری میں شیواجی کو کستور بائی گاندھی کا انتقال ہوا۔ ۶/ اپریل کو سرکار نے اعلان کیا کہ گاندھی جی علیل ہیں۔ گاندھی جی کی رہائی کا عام طور پر مطالبہ کیا گیا ۶/ مئی کو گاندھی جی رہا ہوئے۔ ۱۱/ مئی کو گاندھی جی بمبئی پہنچے۔ گاندھی اور لنکنگھو کے مابین مراسلت شروع ہوئی۔ راجہ جی کی کانگریس لیگ مفاہمت کی تجویز پیش کی گئی۔ ۲۸/ جولائی کو دارالعوام میں معاملات ہند پر زور بحث ہوئی۔ گاندھی



جناب مراسلت شائع کر دی گئی۔ کانگریس کے روپوش کارکنوں سے گاندھی جی نے اپیل کی کہ وہ اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دیں۔ کستور بائی کی یادگار قائم کرنے کے لئے ڈیڑھ کروڑ روپیہ چندہ جمع کیا گیا۔

۴۰۹

۱۹۴۵ء

مسٹر ایمری نے کانگریسی خیتاؤں کو رہا کرنے کے سوال پر غور کرنے سے انکار کر دیا۔ پی ہسی گھوش کو اہلہ کے مشورہ سے رہا کر دیا گیا۔ اس درمیانی زمانے میں سیاسی سرگرمیاں تیز ہو گئی تھیں۔ ۲۱/ مارچ کو دیول انگلستان گئے۔ چند ماہ کے بعد واپس آئے اور آتے ہی جون میں شملہ کانفرنس ہوئی۔ اس کے بعد کانگریس پر سے امتناع اٹھایا گیا۔ شملہ کانفرنس کی ناکامی سے سبق حاصل کرتے ہوئے مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک تجویز پیش کی کہ مسلمانوں کو ان کے حقوق کے تحفظ کا تیقن دیا جائے۔ جس پر کانگریس کی حکمت عملی تبدیل کر نیکا فیصلہ کیا گیا۔

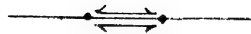
۱۹۴۶ء

مارچ میں اٹلی نے اعلان کیا کہ وزارت قی و فہ ہندوستان کی دستوری کشمکش کے فیصلہ کن اختتام کے لئے روانہ کیا جائے گا۔ یہ وفد ۲۳/ مارچ کو ہندوستان آیا۔ مختلف مکاتیب سے تبادلہ خیال کرنے کے بعد تجاویز مرتب کیں۔ ۶/ اگست کو دائرہ اے نے صدر کانگریس کو وزارت قائم کرنے کی دعوت دی۔ جسکی قبولیت کا اعلان ۱۲/ اگست کو کیا گیا۔ ۱۶/ اگست کو لیک نے ”راست اقدام“ کیا۔ ۲/ ستمبر کو کانگریسی حکومت قائم ہوئی۔ میرٹھ میں ۲۳/ نومبر کو کانگریس کا اجلاس عام ہوا۔ جس کی صدارت آچار یہ جے بی کر پلائی نے کی۔

۱۹۴۷ء

۴۱۰

۵/ جنوری کو کانگریس کمیٹی کا اجلاس ہوا جس میں ۶/ ڈسمبر کے حکومت برطانیہ کے بیان کو مان لیا گیا۔ ۲۰/ فروری کو وزیراعظم برطانیہ نے اعلان کیا کہ حکومت برطانیہ کا مقصد جون ۱۹۴۷ء کے اختتام تک ہندوستان کو ہندوستانی ہاتھوں میں دیدینا ہے۔ اس دوران میں اگر ملک کی مختلف سیاسی جماعتیں آپس میں کسی تصفیہ پر پہنچ نہ جائیں تو اقتدار صوبوں کو دے دیا جائے گا۔ ۲۳/ فروری کو لاہور اور جالندھر میں فسادات کا آغاز ہوا۔ ۵/ مارچ کو پنجاب کی حکومت کو گورنر نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ۸/ مئی کو لارڈ مونٹ بیٹن لندن کے لئے روانہ ہوئے تاکہ برطانیہ کی کا بنیہ سے ضروری بات چیت کریں۔ وہاں سے نئی تجاویز لے آئے ان تجاویز کو کانگریس اور لیگ نے منظور کر لیا۔ ۳/ جون کو وائسرائے اور سیاسی قاضین نے آل انڈیا ریڈیو سے تقریریں کیں۔ ۱۴/ جون کو آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے برطانوی منصوبہ کو منظور کر لیا۔ ۱۴/ اگست کی رات بارہ بجے انتقال اقتدار کی رسم منائی گئی اور ۱۵/ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان کے طویل و عرض میں یوم آزادی منایا گیا۔



آزاد ہند کی دوسری سالانہ کانفرنس  
ہندوستان

# آزادی کے بعد حکومتِ ہند کے نمایاں کارنامے

—•— (انٹرو) —•—

مسٹر شاہ صدیقی (جائنت ایڈیٹر صبحِ دکن)

۱۵۔ اگست ۱۹۴۹ء

ہندوستان کے سخت گیر اور انتہا پسند نقاد اکثر و بیشتر یہ کہتے ہوئے دیکھے جاتے ہیں کہ آزادی حاصل کرنے کے بعد ہماری حکومت نے ملک کے اہم مسائل کو حل کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی، اس سلسلے میں زیادہ افسوس اس وقت ہوتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ شکایت کرنے والوں اور اعتراض کرنے والوں کی اسی فہرست میں بیرونی مکتب خیال اور دوسری حکومتوں کے ایجنٹ ہی شامل نہیں ہیں، بلکہ وہ لوگ بھی ہیں جو اپنے آپ کو خالص ہندوستانی کہتے ہیں، اور محب وطن ہونیکا دعویٰ کرتے ہیں، بلاشبہ تنقید بہت اچھی چیز ہے، اور ایک جمہوری حکومت کے سامنے ہر شخص کو یہ آزادی حاصل ہے کہ اپنی رائے کا اظہار کرے، لیکن اس آزادی کے ساتھ کچھ پابندیاں بھی لازمی ہیں، یہ پابندیاں حکومت کی جانب سے بہت کم درجہ انسانی ضمیر اور صداقت پسندی کے جذبہ کی طرف سے زیادہ عائد ہوتی ہیں، ہمیں تنقید کرنے سے پہلے اپنے نفس سے یہ سوال لازماً پوچھنا چاہئے کہ جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں وہ کہاں تک صحیح ہے، اور حقائق و واقعات کس حد تک اس کا ساتھ دیتے ہیں یہ کہنا کہ آزاد ہندوستان کی حکومت نے اب تک کچھ نہیں کیا اور اس کے ارکان پر غفلت و جمود کی کیفیت طاری رہتی، فطری طور پر غلط ہے، ذرا اس حکومت کی طرف نگاہ اٹھائیے، جو آج پورے ہندوستان کا نظم و نسق سنبھالے ہوئے ہے،

اس میں شری راجگوپال اچاری ہیں، پنڈت جواہر لال نہرو ہیں، سردار پٹیل ہیں اور مولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ ہیں، یہ لوگ آج عہدہ دار بنے ہیں، انہیں آج حکومت کی کرسیاں ملی ہیں لیکن کل تک یہ سب جنگ آزادی کے سپاہی تھے، بٹالوی سامراج کے کٹر مخالف تھے، ان کی زندگیوں کا ایک قابلِ لحاظ حصہ جیل خانوں میں گزر گیا انھوں نے سامراجی پولیس کے مظالم برداشت کئے، اور زندگی کی ساری مسرتوں کو حصولِ آزادی کی جدوجہد پر قربان کر دیا، کون کہہ سکتا ہے کہ ایسے لوگ منزلِ مقصود پر پہنچ جانے کے بعد ”گمراہ“ ہو سکتے ہیں، ایسا کہنے کے معنی یہ ہونگے کہ معترضین کے نزدیک سورج اپنی روشنی کھو سکتا ہے، دریا اپنی روانی ترک کر سکتی ہے، اور ہوا اپنی رفتار سے دست بردار ہو سکتی ہے۔ انھوں نے تو آزادی کی لڑائی اسی لئے لڑی تھی کہ انگریزوں کو اپنے وطن سے نکال کر خود اس کی خدمت کریں، ان کا بنیادی نقطہ نظر یہی تھا کہ اجنبی حکومت ہندوستان کی تعمیر کے لئے اور ترقی کے لئے کچھ نہیں کر رہی ہے، اس لئے ہندوستان پر ایک اپنی حکومت کو کارفرمائی کا موقعا ملنا چاہئے ایسے لوگوں کی نسبت یہ کہنا کہ وہ حصولِ آزادی کے ساتھ ہی غافل و بے پروا ہو گئے انسانی فطرت سے ناواقفیت کا ثبوت ہے!

واقعہ یہ ہے کہ اگر ضد اور ہٹ دھرمی سے کام نہ لیا جائے اور سچے کو ظاہر کرنے کا سچا جذبہ کام کرنے لگے تو کوئی ایماندار آدمی یہ نہیں کہہ سکتا کہ ۱۹۴۷ء کے بعد سے ہماری حکومت نے ہندوستان کے لئے کوئی نمایاں کام نہیں کیا، اس مختصر مضمون میں ان تمام خدمات کا مکمل جائزہ لینا تقریباً ناممکن ہے جو

ہندوستان کی حکومت اس وقت تک انجام دے چکی ہے، پھر بھی کوشش کی جائے گی کہ کچھ ایسے اشارے کر دئے جائیں جن کی وجہ سے حکومت کے نمایاں اور اہم کارنامے اجاگر ہو سکیں اور ایک سچائی چاہنے والے کے سامنے ایسا نقشہ آجائے جس کے ذریعہ سے وہ حکومت کی سرگرمیوں سے واقف ہو سکے!

یوم آزادی (۱۵/ اگست ۱۹۴۸ء) کو ہمارے وزیراعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے فرمایا تھا کہ

”ہم اس دن کو اس طرح منا رہے ہیں جس طرح اسے منانا چاہئے، مگر ہماری یہ تقریب شیخی اور فرسودہ نمائش کارنگ لے نہیں سکتی، اس دن ہمیں اپنے ضمیروں کو ٹھونچنا چاہئے اور اس سر نو اپنے مقاصد کے حصول کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دینا چاہئے، ہمیں یں خیال نہیں کرنا چاہئے کہ ہم نے کیا کیا ہے بلکہ یہ سوچنا چاہئے کہ ہم نے کیا کچھ نہیں کیا، ہمیں ہندوستان کے ان وسیع ذرائع کا بھی خیال کرنا چاہئے جن سے اگر صحیح طریقہ پر کام لیا جائے تو ہندوستان کا نقشہ ہی بدل جائے گا اگر ہم نے ہمارا تھکاندہ جی کے سکھائے ہوئے سبق کو فراموش کر دیا تو ہم اپنے نصب العین اور اپنے ملک سے غداری کریں گے!“

اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ ہماری حکومت نے اپنے وزیراعظم کے الفاظ کا کہاں تک پاس رکھا، اور گاندھی جی کے سکھائے ہوئے سبق پر کس طرح عمل کیا، حقیقت یہ ہے کہ اس معاملہ میں حکومت کو اور اس کے ارکان کو شرمندہ ہونے کی

کوئی ضرورت نہیں، ایک دیا نندار اور غیر جانبدار نقادیہ کہنے پر مجبور ہے کہ حکومت سے جو کچھ ہو سکتا تھا وہ کرتی رہی، اس کے ارکان نے (انسانی غلطیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے) کامل خلوص کے ساتھ کام کیا، اور خدمت وطن کا یہ سلسلہ اب تک جاری ہے!

بین الاقوامی معاملات میں ہندوستان نے ایک ایسا نقطہ نظر، اور ایک ایسا طریقہ کار اختیار کیا، جو اس کی اعلیٰ تہذیبی روایات کے نمایاں نشان تھا، بد قسمتی سے جس وقت ہندوستان کو آزادی ملی اس وقت بین الاقوامی مسائل بڑے پیچیدہ تھے، مختلف قوموں اور ملکوں کے دلوں پر دوسری جنگ عظیم کا بخار چھایا ہوا تھا، وہ ایک دوسرے سے مشتبہ تھے، اور ان کے تعلقات ایک سیال حقیقت میں تھے ایسے عالم میں ہندوستان کے لئے تمام ممالک سے دوستانہ تعلقات قائم کرنا کافی احتیاط اور ہوشیاری کا طالب تھا لیکن اس نے آزادی کے پہلے ہی سال میں بہت سے ممالک سے سفارتی تعلقات قائم کر لئے، اور انڈین فارن سروس کی بھی از سر نو تنظیم کر لی گئی جہاں تک ہند اور پاکستان کے مسائل کا تعلق ہندوستان نے ہر ہر قدم پر دور اندیشی اور دانائی کا ثبوت دیا، کشمیر کے مسئلہ نے بڑی نزاکت اختیار کر لی تھی، لیکن آج اس کا اعتراف سب ہی کر رہے ہیں کہ ہندوستان نے کشمیر کے معاملے میں بڑی فراست سے کام لیا۔ توقع ہے کہ اسکے مدبرین آئندہ بھی اس اہم اور نازک مسئلہ کو پیچیدہ ہونے سے بچائیں گے!

جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کے مسئلے میں بھی ہند سرکار نے ضروری اور مناسب دلچسپی لی جس کی وجہ سے عام طور پر یقین کیا جاتا ہے کہ حالات خوشگوار

انداز میں بدل جائیں گے اسی طرح سیلون، برما، اور ملائیا کے ہندوستانیوں کی مشکلات کو رفع کرنے کے سلسلے میں حکومت ہند نے اپنا پورا زور صرف کیا، سیلون میں ہندوستانیوں کے درجہ کی نسبت دونوں حکومتوں کا نقطہ نظر دوستانہ رہا برما میں رہنے والے ہندوستانیوں کے تعلق سے شہریت کا مسئلہ زمین کے متعلق قانون بنانے کی پالیسی کا مسئلہ اور ترک وطن کا مسئلہ بہت اہم تھا چنانچہ ہماری حکومت نے اس معاملے میں بہ طور خاص دلچسپی لی، اسی طرح ملائیا میں ہندوستانی زمینداروں اور جنگلوں کو بغیر اثرات سے بچانے کی کوشش کی گئی یہ حکومت ہند ہی کا فیض تھا کہ مشرقی افریقہ کے ایک علاقے کینیا میں ہندوستانی مسلمانوں کیلئے نشستوں کی تخصیص کے ساتھ مشترکہ انتخابات رائج کرنے کا فیصلہ کیا گیا، فرانس میں ہند کا ایک علاقہ چندر گدگج ہندوستانی پرچم کے تحت آچکھتے اور تو فتح ہے کہ ہند سرکار کے لگاؤ کی سرپرست دوسرے علاقے بھی اسی پوزیشن میں آجائیں گے! ہندوستان متحدہ اقوام کا ایک ممبر ہے اور اس ادارے کے کاموں میں پوری سرگرمی سے حصہ لیتا رہا ہے اس نے انڈونیشیا کے بارے میں ایک موثر قدم اٹھایا اس طرح دو کمن پوربنی ایشیا میں امن و آزادی کی بحالی کیلئے اپنا فرض ادا کیا ہندوستان ہی تھا جس نے متحدہ اقوام کے باہمی تعاون پر زور دیا اسلئے کہ ہندوستان کے خیال میں اسی طرح تمام دنیا میں اور خاص کر ایشیا اور افریقہ کی پاسبانہ قوتوں میں ایک نئی زندگی پیدا ہو سکتی ہے!

جو لوگ ادارہ اقوام متحدہ کی کارروائیوں سے واقف ہیں وہ اس حقیقت کو تسلیم کرنے پر مجبور ہیں کہ ہند نے ہر بڑے ادارہ میں آزادانہ اور مصفاانہ



رویہ اختیار کیا، مثال کے طور پر فلسطین اور یونان کے مسائل کو پیش کیا جاسکتا ہے ان مسائل میں ہندوستان نے دوسرے ممالک کی مخالفت مول لیکر حق و صداقت کیلئے راہ دی غرضکہ ہندوستان ہر معاملے میں سچائی کا ساتھ دیتا رہا اور کسی وقت بھی اپنے ضمیر کے خلاف کسی قوت کا آلہ کار نہیں بنا، یہ ہندوستان کی ایک ایسی عظمت ہے جسے کوئی آسانی سے فراموش نہیں کر سکتا!

ہندوستانی حکومت جس طرح شرنارتھیوں کے معاملات کو طے کرتی رہی اور آج تک رہی ہے اس کی مثال پیش نہیں کی جاسکتی، ایک اندازے کے مطابق صرف پچھمی پاکستان سے (۵۵) لاکھ شرنارتھی ہندوستان آئے، اتنی بڑی تعداد کو نکال لانا، ان کی سکونت کا انتظام کرنا، اور اسے تمام ضروری امداد دینا کوئی آسان کام نہ تھا، حقیقت یہ ہے کہ اتنا بڑا بوجھ دنیا کی مضبوط ترین حکومت بھی نہیں اٹھا سکتی تھی، لیکن یہ ہندوستانی حکومت کا خلوص اور جذبہ خدمت تھا جس نے حالات کو نبھال لیا اس دنیا پر فتح پانے کیلئے حکومت نے ریل ٹرک اور ہوائی راستوں کے ذریعہ مصیبت زدوں کو نکالا، اس نے اپنی فوجوں کو متحرک کر دیا، اور وہ شرنارتھیوں کو بچانے میں مصروف ہو گئیں پوربی پنجاب میں اور دوسرے مقامات پر کیمپ کھولے گئے، ہر کیمپ میں پانچ ہزار سے لیکر پچاس ہزار تک شرنارتھی تھے، کورکشتیر کے تاریخی مقام پر دنیا بھر میں سب سے بڑا شرنارتھی کیمپ کھولا گیا جس میں ایک وقت میں لاکھوں سے زیادہ شرنارتھی مقیم تھے، ان کیمپوں میں شرنارتھیوں کو رہنے کی جگہ کے علاوہ، خوراک، پٹرول، دوائیں، صابن، دیسلانی، مفت تقسیم کی گئی، پھر شرنارتھیوں کی علیحدہ علیحدہ مقامات پر تقسیم کا انتظام کیا گیا،

ان کے لئے فائدہ بخش روزگار فراہم کئے گئے، مکانات بنائے گئے، صوبوں اور ریاستوں میں انہیں آباد کیا گیا، لاوارث بچوں کو تعلیمی وظائف دے گئے تربیتی مراکز قائم کئے گئے، قرض کے طور پر ان کی مدد کی گئی، انہیں ملازمتیں دی گئیں، الغرض وہ سب کیا گیا جو حکومت کر سکتی تھی اور کوئی ایماندار آدمی اس معاملے میں حکومت کی خدمتوں کو اور سرگرمیوں کو جھٹکا نہیں سکتا، کوئی آزاد ملک اس وقت تک خوشحال نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کی صنعتی بنیادیں مستحکم نہ ہوں حکومت ہند ابتدا ہی میں اس نکتہ کو سمجھ گئی تھی کہ سیاسی آزادی کو اقتصادی بہتری کا ذریعہ بنائے بغیر کوئی چارہ نہیں، بد قسمتی سے ہندوستان نے ایسے وقت آزادی حاصل کی جب کہ ساری دنیا صنعتی بحران کا شکار تھی صنعتی پیداوار میں ایک قسم کی جبری کمی ہو چکی تھی، آدمی اور مشینیں بیکار ہو گئی تھیں، ہندوستان بھی اس صورت سے مستثنیٰ نہ تھا، اس کے یہاں بھی قومی پیداوار کے تمام شعبے کمی سے متاثر تھے، حکومت ہند نے پہلے تو اس صورت حال کے حقیقی اسباب معلوم کئے، اس کے بعد ان کے تدارک کی جانب ہاتھ بڑھایا، اس نے فوری ایک صنعتی کانفرنس بلائی اور بحران کا مقابلہ کرنے کی خاطر یہ ضروری سمجھا کہ افراط زر کی فوری روک تھام کی جائے، اس کانفرنس نے فیصلہ کیا کہ حکومت کو بلا تاخیر پیداوار بڑھانے کے رسائل اختیار کرنے چاہئیں، بعد از جنگ صنعتی اسکیموں کو پورا کرنے کے لئے یہ بھی ضروری تھا کہ کارخانوں سے پورا پورا کام لیا جائے اور مزدوروں کی بیچینی دور کی جائے، یہ ہر حال کانفرنس نے جو فیصلے کئے ان کے مطابق (۲۲) صنعتوں میں اضافہ کرنیکی تدبیریں وضع کی گئیں اور فولاد، پارچہ بانی، سیمنٹ، کاغذ، ادویات، اوزار

موٹرروں کی بیڑیاں، اور دوسری صنعتوں کو ترقی دینے کے منتوبے سوچے گئے، اس طرح یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ ہندوستان، آئندہ جہاز سازی، موٹر سازی، سائیکل سازی کے علاوہ لکس بنانے، بجلی کا سامان تیار کرنے، ٹیلیفون کے اجزاء وغیرہ بنانے میں بہت زیادہ ترقی کر سکے گا اس لئے کہ اس غرض کے لئے جن بنیادی منصوبوں کی ضرورت تھی وہ طے کئے جا چکے ہیں اور روبہ عمل لائے جا چکے ہیں! اس سلسلے میں سب سے زیادہ حوصلہ افزا بات یہ ہے کہ صنعتی پالیسی کے متعلق ہماری پارلیمنٹ نے جو قرارداد منظور کی ہے، اس کی رو سے عوام کی اقتصادی خوشحالی کو حکومت کی ذمہ داری کے تحت لے آیا گیا ہے، اس طرح یہ بات طے ہو گئی ہے کہ حکومت ملک کی معاشی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے لازمی طور پر صنعتوں کو ترقی دے گی، اور اپنے اس فرض سے کبھی غفلت نہ برتے گی!

ہماری حکومت اقتدار حاصل کرنے کے بعد تعلیم جیسے اہم اور بنیادی سلسلے سے بھی غافل نہیں رہی، اور گونا گونا گویا حالات حد درجہ اندھناک تھے، لیکن اس نے اپنی سرگرمیاں برابرجاری رکھیں، ظاہر ہے کہ آزادی کے بعد ہم پرانے نظام تعلیم کو جسے بیرونی حکومت نے اپنی مصلحتوں کے تحت جاری رکھا تھا، باقی نہیں رکھ سکے، اس میں مناسب تبدیلیاں ضروری ہیں، چنانچہ اس مقصد کیلئے آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس، اور مشادرتی بورڈ دونوں نے بڑی جدوجہد سے کام لیا، تعلیمی پروگرام طے کیا گیا، عام پالیسی مرتب کی گئی، اور نیا وزیر طے ہوئے، اس سلسلے پر غور کرتے ہوئے ہم حکومت ہند کی اس دہاندیشی کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتے، کہ اس نے ہندوستان کے مشہور فلاسفر ڈاکٹر رادھا کرشنن کی صدارت میں ایک ایسا

بورڈ تشکیل دیا جو فلسفہ کی تاریخ تیار کرے گا، انڈین ہسٹری کا نگریس اور بھارتیہ انہماک پرندہ کی سرگرمیوں میں ربط قائم کرنے کی جوتہ بھریں کی گئی وہ بھی نتیجہ کے لحاظ سے قابل نتائج بھی جاسکتی ہیں، حکومت اساتذہ کی تربیت پر کافی زور دے رہی ہے، اور ایک مرکزی ادارے کے ذریعہ بہترین اساتذہ تیار کرنے کی کوشش میں مصروف ہے، انہوں نے تعلیم کے لئے وزارت تعلیم نے ایک علمدہ شعبہ قائم کیا ہے، غیر مالک کے تعلیمی اور تمدنی تعلقات قائم کئے جا رہے ہیں ناخواندگی کی ہم کو دور کرنے کی خاطر کوشش کی جا رہی ہے کہ سارے جنت پلان کی مدت کو (۲۰) سال کی بجائے (۸) سال کر دیا جائے اور اس طرح فوری فوائد حاصل کئے جائیں تعلیم بالغان کی ہم کے ذریعہ ارادہ کیا گیا ہے کہ بہت جلد کم از کم ہندوستان کی نصف آبادی لکھنے پڑھنے کے قابل ہو جائے گی بنیادی تعلیم کی جانب بھی حکومت پوری توجہ صرف کر رہی ہے، سماجی تعلیم کی ضرورت بھی اس نے اچھی طرح محسوس کر لی ہے اور اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے دوسرے ندرت کے علاوہ ریڈیو سے بھی کام لیا جا رہا ہے، ثانوی تعلیم اور یونیورسٹی کی تعلیم کی اہمیت کو ابھی حکومت نے نظر انداز نہیں کیا علاوہ برائیں رسم الخط کا مسئلہ زبان کا مسئلہ، سائنسی اصلاحات کا مسئلہ، انتخابات کا مسئلہ، امتحانات کا مسئلہ، تکنیکل تعلیم کا مسئلہ، اور ایسے ہی دوسرے اہم مسائل حکومت کے زیر غور ہیں ان میں سے اکثر کی نسبت کام شروع کر دیا گیا ہے اور اچھے نتائج حاصل ہونے لگے ہیں !

جس وقت انگریزوں نے ہندوستان چھوڑا جہاں خود راک کا مسئلہ نہایت ہی نزاکت اختیار کر لیا تھا، اور پھر شرنارتھیوں کی وجہ سے جو دقتیں پیدا ہوئیں انہیں

دیکھتے ہوئے تو یہ خیال پیدا ہونے لگا تھا کہ شاید خوراک کا سسٹم ٹوٹ جائے  
 اس دوران میں ۱۰ دسمبر ۱۹۴۷ء کو دہلی میں جسے ہندوستان کا دل کہنا چاہتے  
 صرت دو روز کی خوراک باقی رہ گئی تھی، لیکن حکومت کے خدوئس نے اس انتہائی  
 پریشان کن صورت حال کا اچھی طرح مقابلہ کیا اور غلام کو یہ بحر میں مغموم ہوا کہ وہ فاقہ  
 کشی کی کس مصیبت سے بچ نکلے ہیں حکومت نے سب سے پہلے غذائی اجناس پر  
 مختلف کنٹرولوں کو بندرج مع ختم کرنے کی پالیسی پر غور کیا، یہ کنٹرول جنگ کی یا بکار  
 تھے اور ملک میں اس ”چیز“ کے خلاف ایک ذہنیت پیدا ہو چکی تھی مرکزی وزارت  
 خوراک نے نہایت دانشمندی سے کام لیکر اور محتاط منصوبہ بندی کے ذریعہ سے  
 ملک کو غذائی مآذ پر تباہ ہونے سے بچالیا، اس کے ساتھ ہی اس نے کوشش کی کہ  
 غیر ملک سے درآمد اور عوبائی حکومتوں کے پاس اناج کے ذخیروں کے بارے میں  
 اناج کی سپلائی کی پوزیشن کو بہتر بنائے، تیسری بات جس کی طرف مرکزی وزارت  
 خوراک نے توجہ کی یہ تھی کہ ہندوستان نے اناج کا ایک ذخیرہ پہلی بار قائم کیا حکومت  
 کی ان سرگرمیوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ گوج بھی ملک میں غذائی قلت کے آثار موجود ہیں  
 لیکن یہ اندیشہ نہیں کیا جاسکتا کہ کسی وقت حالات ناقابل برداشت ہو سکتے ہیں،  
 حکومت کے پاس ایسے انتظامات ہیں اور ایسی تدبیریں ہیں جن سے کام لیکر  
 وہ ہندوستانیوں کو ”بھوک“ کی شدت سے بچا سکتی ہے!

اس سائنسی زمانے میں کوئی ملک سائنسی تحقیقات سے بے نیاز نہیں رہ سکتا،  
 حکومت ہند نے سب سے پہلے یہ ضروری سمجھا کہ سائنس اور صنعت کے درمیان  
 رابطہ قائم کیا جائے، اس غرض سے اس نے لبارٹریاں قائم کیں، جوہری

قوت کی تحقیق کے سلسلے میں ایک بورڈ مقرر کیا، مصنوعی ریشم کی تیاری کے متعلق کئی معلومات فراہم کیں، اور اسی قسم کے دوسرے اقدام کئے جن کے تحت ہندوستان سائنسی نقطہ نظر سے کافی ترقی کر سکتا ہے، اور یہ ترقی اس کی صنعتوں کو مدد دے سکتی ہے!

ہندوستانی کسان کے لئے زیادہ سے زیادہ آسانیاں پیدا کرنے کی خاطر ہندو سرکار کا محکمہ موسمیات پوری طرح متوجہ ہے، اسے موسم کی تبدیلیوں سے واقف کرانے کے نئے نئے طریقے اختیار کئے گئے ہیں، اور کاشتکار کو تو ہمات کے پھندوں سے بچا کر ”عقلی“ میدان میں لایا جا رہا ہے، حکومت نے مصنوعی بارش کے امکانات پر بھی نظر ڈالی ہے، سورج کی حرکت، اور زمین کی سطح کے نیچے ارضی حرکت کا جائزہ لینے کیلئے مختلف قسم کی (۳۱۵) تجربہ گاہیں قائم کی گئی ہیں، کئی مغناطیسی رصد گاہوں کا قیام عمل میں لایا گیا ہے، محکمہ موسمیات کی جانب سے ہمالیہ کی بلندیوں پر فلکی شواخوں، برت کی نقل و حرکت، حیاتیات جراثیمی اور طبقات النجوم کے مطالعہ کیلئے ایک رصد گاہ قائم کی ہے، جو اپنی انادی اہمیت کے لحاظ سے نہایت بلند درجہ رکھتی ہے!

حکومت نے تقسیم کے بعد ریل و رسائل کی از سر نو تنظیم کی، ریلوں کو زیادہ کارآمد بنایا، نقل و حمل کے انتظامات میں متحدہ مفید اصلاحیں کیں، اپنے تجارتی جری بیڑے کی توسیع و ترقی پر زور دیا، اسی طرح وزارت قانون نے بھی انتھک محنت کے ذریعہ اپنا فرض پورا کیا، اور وزارت صحت نے تو ایسے کارنامے انجام دئے، جنکی تفصیلات ہر محب وطن کیلئے حوصلہ افزا ہیں، دراصل ہندوستان صحت کے اعتبار سے

ایک پسماندہ ملک ہے، یہاں بیماریوں کی کثرت ہے، اور لوگوں کے چہرے مرجھائے ہوئے ہیں، اور خوشی کی بات ہے کہ ہندو سرکار کا محکمہ متعلقہ اس خصوصی میں اپنا فرض پوری دیانت داری کے ساتھ ادا کر رہا ہے حکومت ہندوستان کی کسی ترقی کی جانب سے غافل نہیں ہے، وہ اسے ایک شاندار اور قابل فخر ملک بنادینے کا پکا جذبہ رکھتی ہے، اس نے ترقی کی اسکیموں کی داغ بیل ڈال دی ہے، آبی قوت کے استعمال اور دریائی وادیوں کی ترقی کے منصوبے طے کر لئے ہیں، اس کے ساتھ ہی وہ ہندوستانی تجارت کو ایک بلند میار پر پہنچا دینا چاہتی ہے اس مقصد کی خاطر بین الاقوامی تعلقات قائم کئے جا چکے ہیں اور مشرق و مغرب کے تقریباً ہر قابل ذکر ملک سے ہندوستان اپنے تجارتی روابط رکھنا چاہتا ہے، ہماری حکومت زرعی ترقی پر بھی ضروری توجہ دے رہی ہے، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ آزادی کے پہلے ہی سال اس نے پیداوار کو دس لاکھ ٹن تک بڑھا دیا، زرعی ترقی کے لئے سوچی سمجھی تدبیروں پر عمل کیا جا رہا ہے، کسانوں کو خوشحال بنانے کی جدوجہد جاری ہے، اس کے ساتھ ہی مزدوروں کی فلاح بھی اسکے پیش نظر ہے، وہ ان کا معیار زندگی بڑھانا چاہتی ہے، اور اپنے اس نیک مقصد میں روز بروز کامیاب ہو رہی ہے، اس نے بیروزگاری کو دور کرنے کیلئے ایک ادارہ قائم کر رکھا ہے، جو اپنی شاندار خدمات کے ذریعے وسیلہ لوگوں کو روزگار دلاتا ہے، اپنی تمدنی، سماجی، اور دوسری ضرورتیں پوری کرنے کے لئے حکومت ہند نے براڈ کاسٹنگ میں بہت توسیع کر دی ہے، متعدد اسٹیشن قائم کئے گئے ہیں، جو ملک کی زندگی کو بہتر اور ترقی یافتہ بنانے

بنانے کے لئے مسلسل کام کر رہے ہیں، براڈ کاسٹنگ کے ذکر کے ساتھ ہوا بازی کی ترقی کا تذکرہ بھی بے موقع نہیں سمجھا جانا چاہئے، آج ہندوستان اس نقطہ نظر سے بہت ترقی یافتہ ہے اور اس نے تمام ملکوں سے ہوائی ربط قائم کر لیا ہے!

آزادی کے بعد حکومت ہند کے نمایاں کاموں کا یہ جائزہ ہرگز مکمل نہیں کہلایا جاسکتا، اس لئے کہ اس میں صرف اشاروں سے کام لیا جا رہا ہے اور کس حکومت کے کارنامے گنانا تفصیل چاہتا ہے، پھر بھی ہمیں یقین ہے کہ اس تصویر کے ذریعہ حکومت کے منصوبوں، ارادوں اور حوصلوں کے پورے اندوخال سامنے آسکتے ہیں، اور یہ خیال پنجتہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستانی فلاح و بہبود کے کسی میدان میں بھی ہند سرکار کی طرف سے سست گامی کا اظہار نہیں ہوا، اس نے مختصر مئی مدت میں بے شمار مشکلات کے باوجود بہت کچھ کیا ہے، اور اس کی اینگوں پر نظر رکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ وہ آئندہ بھی بہت کچھ کر سکتی ہے!





مجلہ  
آثارِ ہند کی روشناس لکھنے والے علما کا طبعی حب

# ہندوستان کے چند قدیم آثار کے قلمی خاکے

ان تصاویر کے اولاً قلمی خاکے تیار کرائے گئے  
پھر نوٹ لے گئے اور لائین بلاکس بنوائے گئے

۱۹۴۹ء اگست



✽ فضائی سفر سے دنوں کی مسافت گھنٹوں میں طے ہوتی ہے۔

✽ فضائی سفر دل کو راحت اور دماغ کو حقیقی سکون پہنچاتا ہے۔

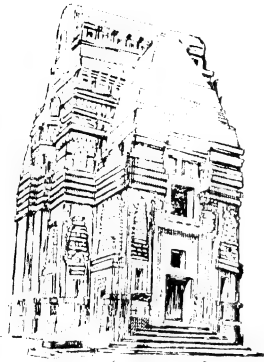
✽ سفر کے مواقع پر ہمیشہ فضائی پرواز کو ترجیح دیجئے ایک وقت بچتا ہے۔ دوسرے تفریح ہوتی ہے۔ تیسرے زندگی کے قیمتی لمحات ضائع نہیں ہوتے۔

✽ فضائی سفر کے جو لوگ عادی ہوتے ہیں وہ اپنا بہت سا وقت بچا لیتے ہیں۔ اس طرح اُن کی عمر بڑھ جاتی ہے۔

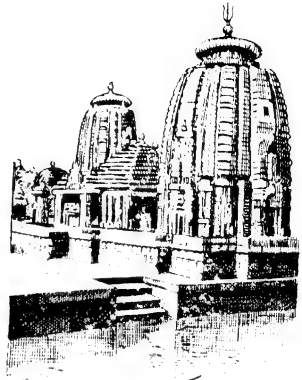
✽ ہوائی جہاز کی سواری انتہائی آرام دہ۔ سبک۔ بے خطر اور محفوظ ہوتی ہے۔ اس میں سفر کرنے والا کبھی تھکاوٹ محسوس نہیں کرتا، ہمیشہ تازہ دم رہتا ہے۔

————— ✽ جاری کردہ —————

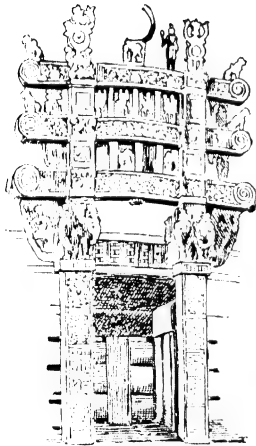
دی دکن ایر ویز محدود



تیل کا مندر (تلمہ گایار)



مندریشور (مندیشر)



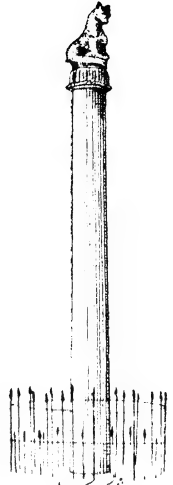
سپنجی کے استوپا کا داخل بونیکا دروازہ



مندر ہزار ستون دور کے ہرمانیہ کا مجسمہ



مینار فتح پور  
تیار کردہ راجستھن دسویں صدی



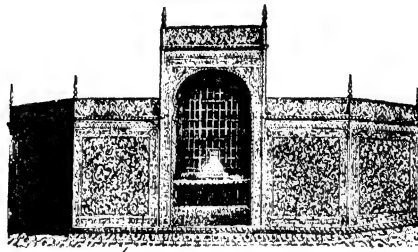
اشوک کی راکھ



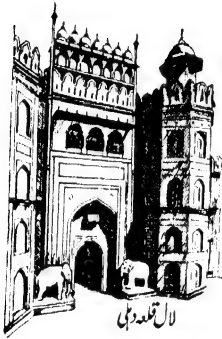
سندھ دسویں صدی راجستھن  
کلیاٹ ستون



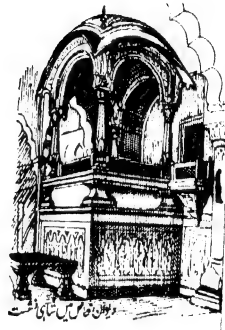
آج کے سندھ کا ایک ستون



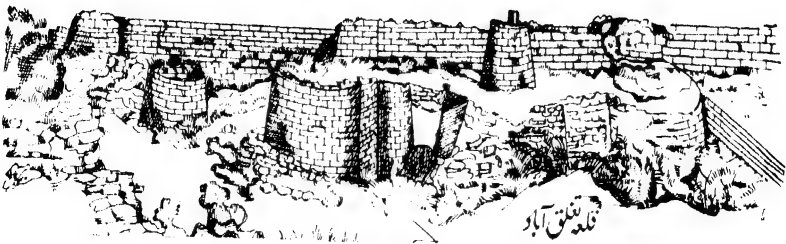
سیدنگ مرزا کنگر او شاه جهان اور نوجوان کبریا



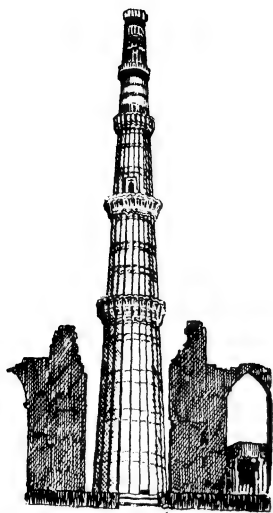
لال قلعہ دہلی



روانہ جو میں شاہی است



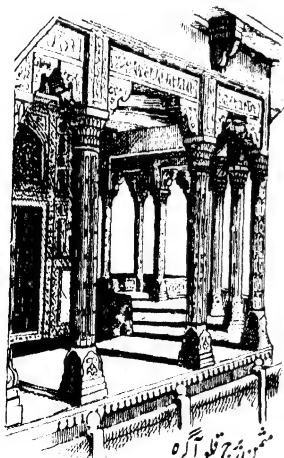
قلعہ تنق آباد



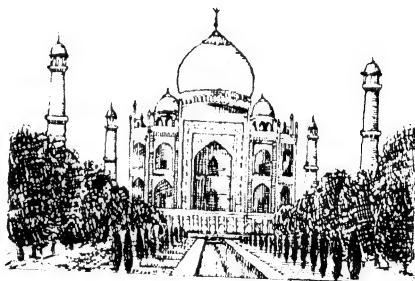
قوتب مینار



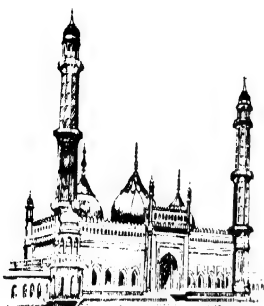
سینٹ جارج گربا (مدراس)



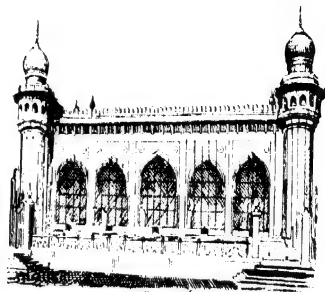
متمن بیج قلو آگرہ



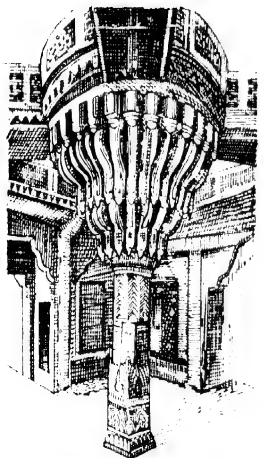
تاج محل



مکمل کے امام بارہ بزرگ کی جامع مسجد



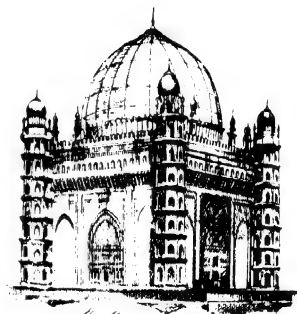
کوسید امیر تیمار دکن



فتح پور سیکری کے دیوان خاص کا ایک ستون



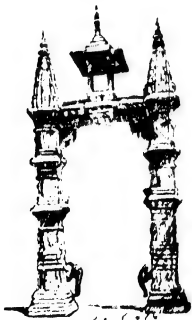
مسجد امام بکر پور



نیرجا پور کا مسجد بڑا خان گول گنبد



شوک کی لاٹھ کا اوپر کا حصہ (سارناتھ)



گارجے کے منہ پر گاؤں دروازہ

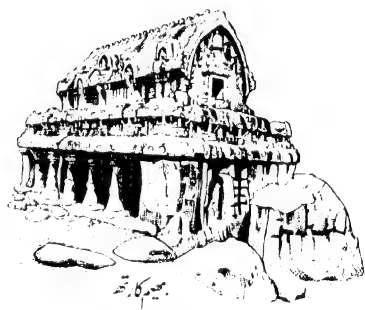
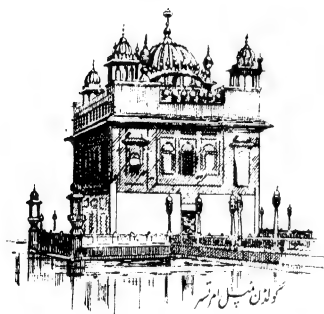
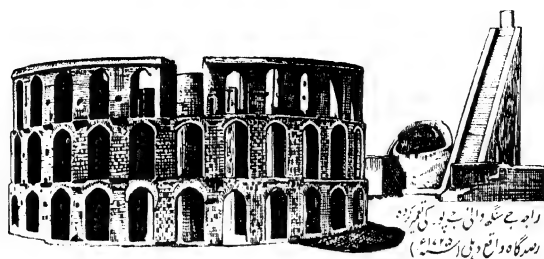


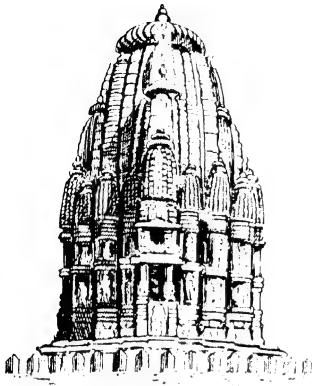
مینار فیروز شاہ شاہ کاکہ



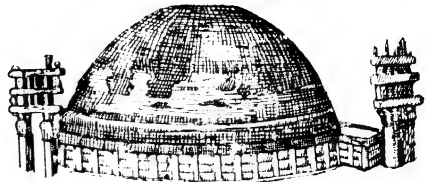
قوتیڈار منار







راجہ رانی مندر (مٹھیشور)



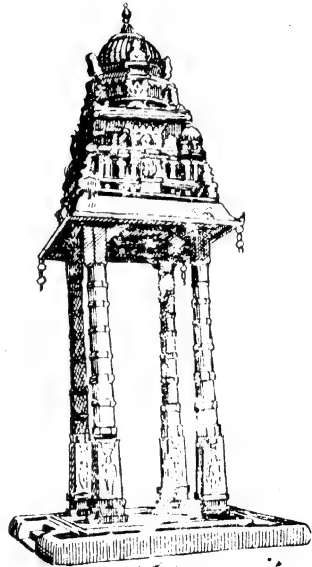
ساجنی کا بڑا استوپا



مندر چاندو استون  
مدر کا ایک استون



ساجنی کے استوپا کے  
درواخو کا ایک استون



مندر سری دیو اجہ کی ایک برقی کا بٹی دہم

مجلہ  
انڈین ہندوستانی دور سوسائٹی لکچر کا علمی و ادبی مجلہ

# ہندوستان کے چند قدیم آثار کے قلمی خاکے

ان تصاویر کے اولاً قلمی خاکے تیار کر گئے  
پھر نوٹ لے گئے اور لائین بلاکس بنوائے گئے

۱۹۴۹ء

فل وقوع کے اعتبار سے نانڈیڑ کارلیوے اسٹیشن حیدرآباد سے ۳۷ میل، اورنگ آباد لائن پر واقع ہے۔ سکھوں کا گردوارہ ہونے کی وجہ سے اس مقام کو شہرت حاصل ہے۔ گردوارے کی زیارت کے لئے ہندوستان کے اکثر مقامات سے یہاں لوگوں کی آمد و رفت رہا کرتی ہے۔

لاہور سے ۳۰ میل کے فاصلے پر ایک مقام تال دندی واقع ہے جہاں ۱۶۹۰ء میں سکھ مذہب کے بانی گرو نانک پیدا ہوئے تھے۔ وہ ذات کے کھتری تھے۔ راجہ ٹوڈل جو اکبر اعظم کے وزیر مال تھے، اسی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ حیدرآباد کے مقبول عام ہندو وزیر مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر کا شجرہ نسب بھی اسی خاندان تک پہنچتا ہے۔

گرو نانک کے والد بزرگوار کا پیشہ کاشتکاری اور روکانداری تھا۔ گرو نانک ابھی چھوٹے ہی تھے کہ مذہبی کام انجام دینے کے لئے قدرت کی طرف سے انہیں بلاد آیا۔ اس بلاؤے کو ان کے باپ نے جنون یا دیوانگی سے تعبیر کیا۔ مردانہ نامی ایک مسلم گروے کو ساتھ لے کر گرو نانک جہاں گرد راجہ بن بیٹھے۔ گرو نانک نے عوام کو یہ پیغام دیا کہ نہ تو کوئی ہندو ہے اور نہ کوئی مسلمان۔ جہاں جہاں وہ جاتے ذات پات کے بندھنوں کو توڑ دیتے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ابراہیم لودھی کے ایک

مرے ہوئے باقی کو انھوں نے زندہ کیا تھا۔ روایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی تبلیغ کا سلسلہ لٹکانک تک پھیلا ہوا تھا، بلکہ وہ عربستان تک بھی گئے تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ۵۲۶ء میں گرو نانک کو بابر کے سامنے اس وقت پیش کیا گیا تھا، جب کہ وہ ابھی ہندوستان کا شہنشاہ نہ بنا تھا۔ گرو نانک نے بابر کو نصیحت کی تھی کہ ”وہ ٹھیک ٹھیک انصاف کرے۔ مفتوح قوم پر مہربان رہے۔ دل و جان سے صداقت کی روشنی میں خدا کی عبادت کرے“۔ گرو نانک کے زہد و تقویٰ اور عجز و انکسار کی وجہ سے ان کے اطراف مریدین کا ایک گروہ پیدا ہو گیا، اور یہی گروہ سکھ کے نام سے موسوم کیا جانے لگا۔

غالباً ۱۵۳۳ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی میت پر ہندو مسلمانوں میں جھگڑا پیدا ہوا۔ اہل ہندو کہتے تھے کہ وہ انہیں جلائیں گے اور مسلمان انہیں دفن کرنے پر اصرار کرتے تھے۔ لیکن میت پر سے جب چادر اٹھائی گئی تو وہاں نعش کے بجائے پھولوں کا ایک ڈھیر پایا گیا۔

کثرت پرستی (کئی دیوتاؤں کا پوجنا) مورقی پوجا اور تیرتھوں کو جانا، ہندو مذہب کا عقیدہ تھا، اور اسلام میں یہ چیزیں جائز نہیں تھیں۔ سکھ مذہب نے ان دونوں عقیدوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ سکھ مذہب یا گرو نانک کی تحریک ہندومت کی ایک اصلاحی تحریک تھی جس کا عقیدہ یہ تھا کہ خداوند تعالیٰ کی معرفت میں نجات مضمر ہے۔ جو ”ہم سب کا پیدا کر نیوالا ہے“ اور خدا کی معرفت حاصل کرنے کے لئے مرنے والے گرو کا توسط ایک ضروری چیز ہے۔

یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ گرو نانک کے بعد ان کا جانشین انکا بیٹا نہیں ہوا

بلکہ انگلستانی ان کا چیلہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ شیر شاہ نے جب ہمایوں کو ہندوستان سے نکال باہر کیا تھا، تو ہمایوں نے انگلڈ کی دعائیں لی تھیں۔ اکبر اعظم تیسرے گرد و امرد اس کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ اکبر ننگے پاؤں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور انہیں ایک جاگیر بھی مندر دی تھی، لیکن انھوں نے جاگیر کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

چوتھے گرد و امرد اس (۱۵۸۱ء تا ۱۵۹۰ء) نے اکبر سے کچھ اراضی حاصل کر لی تھیں، جس میں ایک کنڈ بھی شامل تھا۔ کنڈ کے وسط میں جو جزیرہ تھا، وہاں انھوں نے سنہرا گردوارہ بنانا شروع کیا۔ یہی مقام آج ام تسریا، امر چشمہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس گردوارے کی تکمیل ان کے بعد کے گرد و امرد جن جی (۱۵۸۱ء - ۱۶۰۶ء) کے ہاتھوں ہوئی۔

گرد و نامک کے جھنوں کا مجموعہ، آدنی گرنٹھ جو سکھ فرقے کی کتاب مقدس ہے، ۱۶۰۶ء میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ اس مجموعہ میں ہندو اور مسلم، دونوں کے خداسیدہ لوگوں کی مدحیہ نظمیں شامل ہیں۔ شاہ حسین اور بے شاہ، گرد و امرد جن جی کی خدمت میں رہا کرتے تھے۔ اکبر بذات خود بھی گرنٹھ کی ان نظموں کو سننے کے لئے گرد و امرد جن جی کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔

نور جہاں چیتھے گرد و امرد (۱۶۰۶ء - ۱۶۲۵ء) کی بہت منتقد تھی۔ کئی مرتبہ ان کی خدمت میں حاضر ہوئی ہے۔ جہانگیر کا وزیر و امعت خاں، ہر گو بند کا بے حد منتقد تھا۔ ساتویں گرد و امرد (۱۶۲۵ء - ۱۶۶۱ء) دارا شکوہ سے جا ملے تھے۔ ہری کشن (۱۶۶۱ء - ۱۶۶۵ء) اور تیج بہادر (۱۶۶۵ء - ۱۶۷۵ء) انھوں اور نویں

گرد گزرے ہیں۔ تیج بہادر کا ایک مقولہ یہ تھا کہ ”ہمیں چاہئے کہ ہم اس (خدا) کا دھیان رکھیں۔ ہم اسی کی مرضی کے مطابق زندگی بسر کریں۔ اور اس کے کازناموں کو دیکھ کر مسرت حاصل کریں۔ یہ دیکھ کر کہ ہمارے محبوب کا دل ہماری تکلیفوں سے متاثر ہوتا ہے، اپنے بچاؤ کے لئے قبل از قبل کوئی منصوبہ تیار کرنا ہمارا کام نہیں۔ یہ کام خدا ہی کا ہے۔“

گر وگوبند سنگھ (۱۶۱۵ء - ۱۶۰۸ء) دسویں اور آخری گرو ہیں نہنشاہ بہادر شاہ سے ان کے بڑے بے تکلفانہ مراسم تھے اور اس کے ساتھ دکن بھی آئے تھے۔ دونوں گودادری کے کنارے نانڈیڑ کی بستی میں وارد ہوئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ نانڈیڑ کا قدیم نام ناؤند ڈیر یعنی ”نور شیوں کا گھر“ تھا۔ جولائی۔ اگست ۱۶۰۸ء کو گرد وگوبند سنگھ نانڈیڑ پہنچے تھے۔ نانڈیڑ کی گوشہ نشینی انہیں بہت بھائی اور انہوں نے اس مقام کو اپنی مستقل رہائش گاہ بنالی۔ ندی کنارے ایک چھوٹی چٹان پر بیٹھے دعائیں کرتے یا مراقبہ میں مہمک رہتے۔ اس مقام کے قریب ایک بڑی عمارت ہے جہاں ”گرنٹھ صاحب“ پڑھے جاتے ہیں۔ نانڈیڑ میں ۱۴ ماہ وصال روز رہنے کے بعد ۱۶۰۸ء میں گرد وگوبند سنگھ کا انتقال ہوا۔

نانڈیڑ کے گرد وارے کا نام اچال گچھ ہے، یہ ایک دو مینار والی بڑی گنبد ہے۔ جس کے اندرونی حصے میں چاروں طرف دیوار بنادی گئی ہے۔ اسکو ایسے فوجی ہتھیاروں سے سجایا گیا ہے، جس سے گرد و جی کی عسکریت کا پہلو نمایاں ہوتا ہے۔

میکالین نے گرد وگوبند سنگھ کے ایک بھجن کا حوالہ دیا ہے، جو یہ ہے:-

”سجذمندز سب ایک ہیں۔ ہندوؤں کی پوجا پاٹ اور مسلمانوں کی عبادت، ایک ہی چیز ہے۔ تمام آدمی ایک ہی ہیں۔ لیکن غلطی کی وجہ سے وہ مختلف نظر آتے ہیں“ پورن سنگھ نے ”دس بزرگان دین“ کی کتاب میں گرو نانک کے تحفوں کو جمع کر دیا ہے۔ یہ دس بزرگان دین کشف والہام کی جان ہیں۔ ان کی آواز، برہما کے مانند اسماج کی آواز ہے۔

ان کا مشن، روحانی بیماریوں کا علاج ہے۔ نانک کی نظم اس غیر محدودستی کی بے نظیر دعا ہے، جس کی طرف سے سب لوگ آتے ہیں اور جس کی طرف سب لوگ جاتے ہیں۔ جس طرح پھلی سمندر کی حقیقت اور اس کی بے پایاں وسعت سے واقف نہیں ہوتی، میں بھی لے خدا تجھ کو نہیں جانتا، مگر میں تیری ہستی کو محسوس کرتا ہوں۔ میں تجھ ہی میں زندہ رہتا ہوں۔ جب میں تجھ سے جدا کر دیا جاتا ہوں تو مرنے لگتا ہوں“

ہتر چہدہ، مٹر امجد علی





مجلد اول  
آخان و ہندی دوسری سالگرہ کا علی شیش

# راج ترنگنی

کشمیر اور تریاخ ہند کا قدیم ترین مآخذ

— (۱۵) —

مستر سید احمد اللہ قادری

۱۵۔ اگرٹ ۱۹۴۹ء

راج ترنگنی راجگان کشمیر کی نہایت قدیم تاریخ ہے۔ راجہ جے سنگھ والی کشمیر کے عہد حکومت میں تصنیف ہوئی تھی۔ تاریخ ہند کے مستند ماخذات میں جن کتابوں کا شمار ہوتا ہے اس میں اس کو ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔ مستشرقین مغرب کی رائے ہے کہ سنسکرت زبان کے تاریخی سرمایہ میں راج ترنگنی خاص اہمیت کی حامل ہے۔

راج ترنگنی کے مصنف کے حالات عام طور پر تاریحوں میں دستیاب نہیں ہوئے۔ سنسکرت کی قدیم تصنیفات سے اتنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ اس کا مصنف کلھن نامی ایک شاعر تھا۔

راج ترنگنی اور اس کے بحمد کے مطالعہ سے کلھن کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے جن سے پایا جاتا ہے کہ کلھن اور اس کے آباؤ اجداد کشمیر کے رہنے والے تھے جن کو دربار شاہی میں غیر معمولی رسوم حاصل تھا۔

کلھن کے باپ کا نام چنپک تھا۔ جو راجہ ہرش (۶۰۸ء تا ۶۴۷ء) والی کشمیر کا وزیر تھا۔ کلھن کے چند عزیز ملک کے من ز افراد میں شہا کے جاتے تھے۔ چنانچہ خود کلھن کا چچا کنک بھی دربار شاہی میں تقرب رکھتا تھا اور راجہ کی اس پر نظر شفقت تھی۔ کنک علم موسیقی کا بڑا ماہر تھا۔ اور راجہ نے ایک موقع پر اسے طلائی

سکے عطا کئے تھے۔

راج ترنگنی میں کلھن نے اپنے باپ کے متعلق لکھا ہے کہ جب ہرش قتل ہوا تو اس وقت میرا باپ راجہ کے اُن چند وفاداروں میں تھا جو جانثاری کے لئے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ راجہ کو بچانے میں میرے باپ کے آدمیوں نے بھی تیغ زنی کے خوب جوہر دکھائے تھے۔

۴۴۳

راجہ ہرش کے قتل کے بعد کشمیر میں طوائف الملوکی کا بازار گرم ہو گیا۔ باغدار اقطاع خود مختار ہو گئے چونکہ کلھن اور اس کا خاندان ہرش کے ہوا خواہوں میں تھا۔ اسلئے فاتحین نے ان کے ساتھ مراعات نہیں کیں جس کے بعد کلھن کا خاندان گمنام ہو گیا۔

راج ترنگنی سنسکرت زبان کی نظم ہے اس میں ہندو، دکن اور جنوب کے تقریباً اُن تمام راجہ اور ہمارا جاؤں کا ذکر ہے۔ جو راجگان کشمیر کے باج گزار یا ہم عصر یا حملہ آور تھے۔

کشمیر کی ابتدائی تاریخ دراصل موریا عہد سے شروع ہوتی ہے یہ خاندان صدیوں راجگان کشان کے زیر اثر رہا ہے اس کی مستند تاریخ کی ابتدا کرکوٹ خاندان کے وقت سے ہوئی ہے جس کی نشوونما کا زمانہ ساتویں صدی عیسوی خیال کیا جاتا ہے۔ کلھن نے تاریخ کشمیر کی ابتدا راجہ گوند سے کی ہے۔ جس کی تخت نشینی کا زمانہ تین ہزار سال قبل مسیح قیاس کیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے راج ترنگنی چار ہزار دو سو پچاس برس کے واقعات کی منظوم تاریخ ہے۔ عہد قدیم اور ازمنہ وسطی کے حالات مصنف نے وضاحت کے ساتھ بیان کئے ہیں۔

جن کی صحت و عدم صحت سے متعلق اس موقع پر تبصرہ یا تنقید بے موقع ہے۔ تاہم راج ترنگنی کا وہ حصہ جو مصنف کے زمانہ کا ہے بمصرانہ حیثیت سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

۲۴۲

راج ترنگنی میں اکثر جگہ مسلمانوں کی فتوحات اور ان کے داخلہ کا بھی ذکر آیا ہے۔ جس کو کلہن نے نہایت راست بازی و دیانت داری کے ساتھ لکھا ہے۔ سلطان محمود (۱۰۲۵ء - ۱۰۳۰ء) کا حملہ کشمیر جو ۱۰۱۵ء میں ہوا تھا۔ راج ترنگنی میں اس کا بھی حال ہے۔ کلہن نے محمود کو ہیرا کے نام سے یاد کیا ہے: ”ہیرا“ دراصل عربی لفظ امیر کی سنسکرت میں مخ شدہ صورت ہے۔ ولسن (Wilson) اور اسٹین (M.A. Stien) نے راج ترنگنی کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ سنسکرت کی تمام کتابوں پر فوقیت رکھتی ہے۔ اور یہی ایک ایسی کتاب ہے جو فن تاریخ کے لئے ایک حد تک مخصوص ہے۔ اسٹھ نے اپنی تاریخ میں راج ترنگنی کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس میں کے بعض سوانح اور واقعات ایسے ہیں جن میں اکثر باتیں بے سرو پا ہیں اور وہ احتیاط کے ساتھ استعمال میں لائی جانے کے قابل ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ کلہن بڑے مرتبہ کا شاعر تھا۔ شاعری اسکے لئے کچھ باعث امتیاز نہیں تھی بلکہ وہ ایک اعلیٰ پایہ کا مورخ بھی تھا۔ اور اس کو اسلان کی تحریرات سے استفادہ کا خاص ملکہ تھا چنانچہ اس نے راج ترنگنی میں اس کے ماخذات کی ایک طویل و طویل فہرست درج کی ہے۔ وہ یہ ہے کہ سورت نامی ایک شاعر کی نظم کو جو متفقہ مین کے کلام پر مشتمل تھی استفادہ کیا گیا۔

نیل منت پران سے جو عہد سابق کے گیارہ علما کی گیارہ مختلف تصانیف پر مبنی تھی حالات اخذ کئے گئے۔ راج ترنگنی میں حسب ذیل تین مصنفین کا حوالہ پایا جاتا ہے مثلاً کشمیر مصنف نرپاولی کا جو راجگان قدیم کی تاریخ ہے کشمیر رکھن سے سو سال قبل گزرا ہے۔ یہ بھی کشمیر کا رہنے والا تھا راج کے دربار میں اس کو بھی خاص تقرب حاصل تھا۔ برہت کتھا اس نے از سر نو تالیف کی تھی۔ اسکے علاوہ بہت سی کتابیں اس نے لکھی تھیں، قدیم زمانے کے محققین و مصنفین میں اس کا شمار کیا جاتا ہے۔

کھن نے پدم چہرہ کی تاریخ کشمیر کا بھی راج ترنگنی میں حوالہ دیا ہے جن سے آٹھ نام راج ترنگنی کے لئے انتخاب کئے گئے تھے۔ یہ ایک غیر معروف شخص تھا اس کا حال کسی قدیم ہندو تصنیف میں نہیں ملتا۔ چھو لاکر کا نام بھی کسی کتاب میں پایا نہیں جاتا۔ چھو لاکر نے اپنی کتاب کی بنیاد ہیلاراج کی پارہتوالی پر رکھی تھی۔ کھن نے چھو لاکر کی کتاب سے راج ترنگنی میں چند نام اضافہ کئے تھے ان ماخذات کے علاوہ راج ترنگنی میں سنگی کتبوں، اسناد اور قدیم سکوں سے بھی مدد لی گئی تھی چنانچہ راج ترنگنی کے اکثر مقامات پر ماخذات کے ایسے حوالے ملتے ہیں۔

کھن نے راج ترنگنی کو آٹھ ابواب پر منقسم کر کے ہر باب کو "ترنگ" کے نام سے موسوم کیا ہے۔ ترنگ اول میں مصنف کا دیباچہ اور قدیم راجاؤں کا تذکرہ ہے جو حضرت عیسیٰ سے صدیوں پہلے گزرے تھے۔ ترنگ اول کا خاتمہ یہ ہنشر پر ہوا ہے جو بقول الفنسٹن حضرت عیسیٰ سے ایک ہزار چار سو پچاس

سال قبل حکمران تھا۔ ترنگ دوم دو سو سال کے زمانہ پر حاوی ہے۔ ترنگ سوم پانچ سو نو اسی سال کے واقعات پر مشتمل ہے۔ ترنگ چہارم دو سو چوبیس سال کے حالات پر محیط ہے۔ ترنگ پنجم ایک طویل زمانہ پر پھیلی ہوئی ہے۔ اور اس کا آخری حصہ ولادت مسیح کے بعد کی صدیوں میں آ گیا ہے۔ ترنگ ششم، ہفتم، ہشتم حضرت مسیحؑ کے بعد کے زمانہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ ترنگ ہفتم کے ابتدائی حصہ میں سلطان محمود غزنوی کا تذکرہ ہے اور اس ترنگ کا فائدہ راجہ ہرش کے قتل پر ہوا ہے جو کائنات میں واقع ہوا تھا۔ آٹھویں ترنگ کا زمانہ ۱۱۸۱ء سے ۱۱۹۱ء تک کا ہے۔

راجہ تیگنی ایک نہایت اعلیٰ قسم کی نظم ہے جس کا شمار سنسکرت کے ادب عالیہ میں ہوتا ہے اس کا اسلوب بیان قدیم اور رامائن دہا بھارت کے طرز کا ہے اس نظم کا شاہکار حصہ وہ ہے جو ہرش کے واقعہ قتل سے متعلق ہے چنانچہ کلہن نے لکھا ہے کہ :-

جو کبھی راجہ ہانی کے نشہ میں چور تھا تقدیر کے جال میں پھنس گیا اور  
دو وقت خدا کو یاد کر کے زمین پر گر پڑا۔ یہ وہ تھا جس نے زمین کو کبھی  
پیر نہیں دکھائے تھے ایسا مخو خواب تھا جیسا ہر ابھرا دھرت جڑ سے کاٹ  
دیا جاتا ہے۔ یہ راجہ بڑا الو العزم اور خاص شان والا تھا اور ایسے راجہ  
بہت کم دیکھنے میں آئے ہیں اس کی جو آرزو تھی کبھی بر نہ آئی۔ اور  
اس کا دامن ہمیشہ حزن و یاس سے بریز رہا۔ جب یہ دنیا سے نصبت  
ہوا تو اس وقت اس کا سن ۴۲ سال ۸ ماہ تھا۔ اس کی پیدائش کا  
کالون منگل تھا۔ اس وقت آسمان پر برج سرطان تھا۔ زحل پانچویں

مشتعل اور عطار دھچکے زہرہ و شمس ساتویں اور قمر بیویں خانے  
 میں تھے۔ سنگھنا کا مصنف لکھتا ہے کہ کوروا اور دوسرے لوگ یا  
 اُس کے جانشین جو ان کی عبادت کے زمانہ میں پیدا ہوئے کبھی  
 پھولے نہ پھلے۔ بلکہ آپ اپنے خاندان کی تباہی کا باعث ہوئے۔  
 چنانچہ یہ بھی انہی سیاروں کے دور میں پیدا ہوا تھا۔ اس لیے خود  
 آپ اور اپنے خاندان کی تباہی کا موجب بنا۔ جس وقت اس کا  
 سرترن سے جدا ہوا تو زمین کا پانی اور آسمان چلا اٹھا۔ گو اُس وقت  
 مطلع صاف تھا۔ فضا بھی تھی۔ مگر اسی دم وہ مکدر ہو گئی آسمان  
 غمگین ہوا۔ اور بادل جھوم جھوم کر آئے اور اس پر آہ و زاری  
 کرنے لگے۔۔۔۔۔

راج ترنگی کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ دنیا کی اکثر زبانوں میں  
 اس کے ترجمہ ہوئے اور بعد کے مورخین نے بھی تذکرہ لکھے جن میں جناراج اور سری  
 دارا پوٹیا بھٹا کا تذکرہ موجود ہے۔ جو کہن کے تقریباً تین سو سال بعد ضبط تحریر  
 میں آیا تھا۔ ۱۸۳۲ء میں اس کی اشاعت کلکتہ میں ہوئی۔ اے ٹریور نے  
 (A. Troyer) اس کا ترجمہ فریچ میں کیا تھا۔ جو پیرس میں شائع ہوا  
 اس کے حصے ۱۸۴۲ء سے ۱۸۵۲ء تک مسلسل چھپتے رہے۔ پہلے چھ باب کا خلاصہ  
 پروفیسر ولسن (Wilson) نے اینٹائٹلک ریسرچ جرنل میں شائع کرایا۔  
 شہنشاہ اکبر نے جب کشمیر کو فتح کیا تو اکبر کے حکم سے ملا شہزادہ محمد  
 شاہ آبادی نے ۱۹۹۵ء میں راج ترنگنی کو فارسی کا جامہ پہنایا۔ ترجمہ بادشاہ کو

پسند نہیں آیا تو علامہ القادر بدایونی کو حکم دیا گیا۔ ملا صاحب نے ۹۹۹ھ میں بادشاہ کے حکم سے اس کی نظر ثانی کی؛ ابو الفضل علامی نے آئین اکبری میں بھی راج ترنگنی کا خلاصہ درج کیا ہے۔ جہانگیر کے حکم سے حیدر ملک بن حسن ملک بن کمال الدین ملک نے ۱۰۰۰ھ میں کشمیر کی ایک تاریخ لکھی تھی اس میں اہل ہندو کی تاریخ راج ترنگنی سے اخذ کی گئی تھی۔ حیدر ملک کی تاریخ کشمیر شہنشاہ اکبر کی فتح کشمیر پر ختم ہوئی ہے۔ اس کا ترجمہ برنیر (Bernier) نے کیا تھا اس کا ذکر اس نے اپنے سفر نامہ میں کیا ہے۔ کشمیر کے ایک پنڈت نارائن کول عاجز نے راج ترنگنی کا ترجمہ سنسکرت زبان سے ۱۱۲۲ھ میں فارسی میں کیا تھا جس کا ایک مخطوطہ بوڈلین لائبریری میں موجود ہے۔ ان ترجموں اور خلاصوں کے علاوہ اسٹین (M.A. Stein) نے بھی راج ترنگنی کا مکمل ترجمہ انگریزی زبان میں کیا تھا یہ ترجمہ بہتر ہے۔ مترجم نے نئے جو تعلیقات اضافہ کئے ہیں وہ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ ترجمہ ۱۱۸۵ھ میں بمقام ویسٹ منسٹر دبلہوں میں شائع ہوا۔ ۱۹۱۲ء میں ٹھاکر چند شاہ کوری نے راج ترنگنی کو اردو میں منتقل کیا۔ اس کی بنیاد اسٹین کا انگریزی ترجمہ تھا۔ یہ اردو ترجمہ ۱۹۱۲ء میں دہلیوں میں چھپا تھا۔ ہر گوبال خنہ نے گلدستہ کشمیر کے نام سے کشمیر کی جو اردو تاریخ ۱۸۷۵ء میں لکھی تھی وہ راج ترنگنی سے تاثر مانو رہے۔ ہر گوبال کا گلدستہ کشمیر ۱۸۸۳ء میں آریہ پریس لاہور میں چھپا تھا۔ جو تین حصوں پر منقسم ہے۔ پہلے حصہ تین کشمیر کا قدیم جغرافیہ۔ دوسرے میں تاریخ اور تیسرے میں نقشہ جات وغیرہ ہیں۔ بے سنگھ کے عہد حکومت تک کے حالات راج ترنگنی سے اخذ کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد کے واقعات حیدر ملک کی تصنیف کا خلاصہ ہیں۔



یہ کتاب ۱۸۷۷ء تک کشمیر کی مسلسل تاریخ ہے۔ جو بڑی محنت اور جانفشانی کے ساتھ  
 تالیف کی گئی تھی۔ ان ترجموں کے سوا جگیش چندر دت نے جو دیش چندر دت  
 کے بھائی ہیں۔ راج ترنگنی کا انگریزی ترجمہ کیا جو کلکتہ میں طبع ہوا۔ اس سے  
 کچھ پہلے کرپارام دیوان ریاست جموں و کشمیر نے ۱۸۷۷ء میں گلزار کشمیر کے  
 نام سے کشمیر کی تاریخ لکھی تھی اس کا ابتدائی حصہ راج ترنگنی سے ماخوذ تھا۔  
 کلہن نے راج ترنگنی کے علاوہ اور بھی متعدد کتابیں لکھی تھیں منجملہ ان میں  
 ایک کتاب نیل مت گرتھ ہے جو ابھی تک کشمیر میں انتہائی ذوق و شوق کے  
 ساتھ پڑھی جاتی ہے۔



دی جید آباد کو اپریٹو دو مہینین بنک لمیٹڈ

٢٥٠

قائم کردہ طرح ۱۹۱۵ء

تالیفوں کا شمار ۲۶۱۰

شاخ

بہارِ حرم

## صَلَاتُ فِتْرِ

شناہراہ عثمانی حیدرآباد دکن

”نار کا پتہ ”ڈومین بنک“

سبب افس

پیشہوری

ریاست حیدرآباد میں تحریک امداد باہمی کی سب سے بڑی بنک

10,25,00 روپے

جاری کردہ سرمایہ

۵۹۴۶۸

مد محفوظ و دیگر فندس

جملہ کاروباری سرمایہ ۴،۱۰۰ کروڑ روپیہ ہے

رائیں مجلس انتظامی (۲۰۱۰ جون ۱۹ء)

نائب صدر: رائے مومن لال

پیشکش : بکھرام، بی۔ اے، بی۔ ایل، بی۔ ایس، بی۔ اے (ہندو)

(دنگ نظمہا ع)

راے گز: داس۔ بی۔ اے۔ مل۔ مل۔ بی۔

پیشین گیتا۔ بی، ایس، سی۔ بیچ، سی، ایس

محمد عباس بی بی لیل بی

لے بیچ و بکٹ راؤ۔ بی بی لے بی بی لے

محمّد عباس - بی - لے - یل - بی  
ہمایوں یار خاں - بیج - سی - ایس - رجب - راء - انجمن - امداد -

محمد عبدالسلام بی، ای، یں، ٹی

رائے محبوب شاہ - بی اے

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو بنگلہ دیش میں بھی اس بنک کی ایک شاخ کھولی گئی۔

آپ اپنے زیورات، ہیرے، جواہرات، دستاویزات وغیرہ صدر دفتر میں اطمینان کے ساتھ محفوظ کر سکتے ہیں کیونکہ یہاں ایسی تحریروں میں جن کو گولڈ اپنی پریٹ میں لے سکتی ہے نہ ہی چوروں (کے خطرناک ہاتھ اسرار رکھتے ہیں)۔

ہندوؤں کے تمام اہم تجارتی مراکز، مسعود، ٹراونکور، کوچن اور حیدر آباد وغیرہ سارے مقامات کو زفٹس اور پٹن بھیج دے جاتے ہیں۔ جنگ کاری کے تمام اقسام کا کاروبار کیا جاتا ہے۔

کے شہر اور واپاری

منصوم جنرل منیر

# جی رکھونا تھمل بنک لمیٹڈ

۲۵۱

صدر دفتر: عابد روڈ (ریاست حیدرآباد میں قائم کردہ) حیدرآباد (دکن)  
شاخیں: پتھرگٹی (بلدہ حیدرآباد) سکندرآباد، کو لا پور (جٹ پول مستان) و نیرتی (مستان)  
(ریاست جودھ پور میں)

جودھ پور، جھالوڈی، غرلوڑ، وانی، سو جٹ روڈ۔  
اس کے علاوہ ساکر بندوستان میں ہماری شاخوں کا جال بچھا ہوا ہے۔ ہمارے بنک کی خصوصیت ہمارا حکم سفر ہے۔  
اور یہ بین قومی انجمن نضائی قسمل و نقل کارکن بھی ہے۔ بنک کاری کے تمام کاروبار بخوبی انجام دیتے ہیں  
سرانقادی سرٹیفیکیٹس ۱۳ فیصد سود (مکب) سالانہ پر بھی، ہم سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

محفوظ تجویزیاں اور ان کے لاکر میں کم کرائے پر دئے جاتے ہیں  
جی رکھونا تھمل  
مدیرین و مینجنگ ڈائریکٹر

میم بی تارا پور والا  
منتد

حیدرآباد دکن

تاکا پتہ "کائیج" سہ

نومبر ۱۹۸۲ء

## دیہی مصنوعات حیدرآباد کی خصوصیات جو اپنی افادیت اور دلچسپی کیلئے مشہور ہیں

- مشہور بیدری برتن
- ہاتھی دانت اور ہینگ کی فن کارانہ مصنوعات
- زارکاری کی عظیم الشان اشیاء
- پن کی خوبصورت سازبوں کے دلکش پلو اور
- کنارے (بارڈر)
- شوخ و شنگ ہمرز۔
- دلفریب سٹک اور دلچسپ کن سٹک کی سائیاں
- نرل کے خوشنما کھلونے
- پائیدار و شطرنجیاں اور دریاں
- بیدر کا مضبوط فرنیچر

## فروخت گاہ مصنوعات دیہی سرکاری

ساجی ٹوپ - حیدرآباد دکن

شاخ: مدینہ بلڈنگس، پتھرگٹی حیدرآباد دکن



## حیدرآباد میڈیکل اینڈ فارماسیوٹیکل ورکس لمیٹید حیدرآباد دکن

مملکت حیدرآباد میں ادویہ سازی کی پہلی بیخ نشان صنعت گاہ جس میں ڈاکٹری استعمالات کی تمام مفرد مرکب ادویہ نہایت اہتمام اور کمال اعتقاد کیساتھ بنائی جاتی ہیں۔ ان کے نئے ادویات کی فہرستیں بلا تین طلب فرمائیے۔

### مفرد حالت

جمع اقسام کے ایسٹس۔ اینڈ پیس۔ کواکس۔ کسٹرائٹس۔ گلیسرینس۔ انجینزس۔ لیکرس۔ ہارٹس۔ میڈیکل پیرس۔ پچر۔ ڈائمنس۔ اینجینس۔ ٹائلیٹس۔ پلس۔ اینس۔ اپلس۔ اور اسی نوعیت کی اور بہت سی خاص خاص چیزیں

## مرکبات (پینٹ ادویہ)

افسن ٹون۔ (عرق حافظہ الطفال) جو نظام ہضم کی اصلاح۔ جملہ بیماریوں کی ممانعت۔ و دودھ کی نقصانات کو دور اور اسکے مزاج ہضم بنانے کے لئے اکیر ہے۔ ملک کی ماؤں میں بہت مشہور اور بھید مقبول ہے۔  
پیمپسی نال۔ درد شکم۔ درد سول۔ پرانی بدھمی۔ تھے زخم سہ۔ نزہ سہ۔ صنف سہ۔ ضعف ہضم۔ عرج البواسیر وغیرہ کے لئے یہ دوا نہایت مفید ثابت ہوئی ہے۔ مدت مایہ سے یہ دوا ان امر میں کیلئے استعمال ہو رہی ہے  
واژگواک۔ امراض نفیس۔ سردی۔ کھانسی۔ نزہ۔ غیرہ کیلئے مجرب دوا ہے اور اس کا قدری اثر ہوتا ہے۔  
انٹی فزبل پلیر۔ پیریاکے لئے مجرب اور فائدہ مند ہے۔ کافی مشہور ہے۔

گسٹرو نال۔ امراض شکم و ہضم کے لئے قابل اعتماد دوا ہے۔ فوری اثر ہوتا ہے۔  
ہائیکلس۔ یہ نہایت لذیذ لیٹن ازالہ قبض میں بے نظیر ثابت ہوئی ہے۔ اس کے استعمال سے نہ تو پیٹ میں درد ہوتا ہے۔ اور نہ آنتوں اور معدہ کو نقصان پہنچتا ہے۔

واحد تقسیم کنندگان برائے جیت آباد  
راجستھان اینڈ بمبئی سکندر آباد دکن

بڑی سڑک کے چھ آپکی جھین پیش کی جاتے ہیں

نمایاں خصوصیات

- ساکن کارکردگی کے لئے پینٹ اور میڈ والو گیر
- گپس کسٹمنش اور رنگ جس سے پراپر شافٹ
- میڈ کو اسٹرا میرنگ ملتی ہے۔
- پیچدار اسپرنگ برنز میڈ اینڈ پینٹڈ فرٹ اسپرین
- سٹی الیکٹرک برائے سہولتیں مع رنگ انٹریو یوز۔
- کیا مگیر اسپرنگ
- اسٹری کراس برائے فریم مہرباس کسٹن مینڈ فرٹ

اسٹن

ہیٹ سٹن پورال اعماد کر سکتے ہیں

دائر کراس مہربس وغیرہ  
ایجنٹ اسٹن ویس۔ راجنا۔ یل۔ نرسملو

## دی سہرسلک محدود

(ایٹھ لے آن سلک ایشیا میں اپنی نوعیت کا سب سے بڑا کارخانہ)

ہم انما گاندھی کے زین پیامات میں ایک پیام ہندوستانی مصنوعات کی قدر افزائی ہے  
کیونکہ اس میں ملک کی ترقی و فلاح اور عوام کی بہبودی خوشحالی کا دوسرا راز پوشیدہ ہے  
ہمارے کارخانہ میں روزانہ ساٹھ ہزار گز سلک تیار ہوگا

آئندہ سال سے سلک بازار میں آجائے گا

کارخانہ  
سرپور کاغذ نگار  
تھار کا پتہ  
سہرسلک

دی سہرسلک محدود

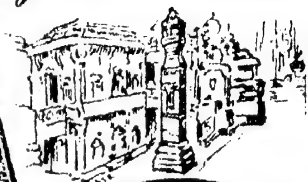
صدر دفتر  
مسٹر منرال عابد روڈ  
حیدر آباد ممبئی  
فون نمبر ۲۷۰۳

for

# Aurangabad *for* *your next HOLIDAY*



BIBI-KA-MUQBARA



(Only a few hours journey from Bombay)

## YOU MUST VISIT

the World famous

frescoes and cave temples of

## AJANTA and ELLORA

the BIBI-KA-MUQBARA and PANCHAKKI

at AURANGABAD

and the DAULATABAD FORT and RAOZA

all monuments of a magnificent past

and stay at the

## STATE HOTEL - AURANGABAD

which is one of the leading hotels in India,

up-to-date in every respect and famous

amongst travellers for the excellence

of its cuisine and service.



DAULATABAD FORT

Further particulars will be gladly furnished by:—

THE CHIEF TRAFFIC MANAGER,  
NIZAM'S STATE RAILWAY,  
SECUNDERABAD-DECCAN.

OR

THE MANAGER,  
STATE HOTEL,  
AURANGABAD

13.	MANU — A FAMOUS INDIAN LEGISLATOR	...	...	...	201
	<i>Mr. B. Ram, B. A., LL. B.</i>				
14.	SCIENCE IN INDIA	...			217
	<i>Prof. Nasser Ahmed Osmani, M. A., Osmania University</i>				
15.	ANCIENT TEMPLES OF INDIA				241
	<i>Syed Ali Asghar Bihpirami, Ex-Director, Archaeological Department</i>				
16.	SANSKRIT — A Living Language	...	...	...	257
17.	ANTIQUITIES OF INDIA				275
	<i>Mr. Gulam Yezani M. A., Ex-Director, Archaeological Department</i>				
18.	RAJA RAM MOHAN ROY	...	...	...	309
	<i>Prof. S. Hanumantha Rao, M. A., LL. B.</i>				
19.	HINDUS AND MUSLIMS ARE ONE	...			321
	<i>Syed Gulam Ponjatan, B.A. LL.B., Ex-Sessions Judge</i>				
20.	GIGANTIC COINS OF INDIA				335
	<i>Hakeem Sayyid Shamsullah Qadri, Archaeologist</i>				
21.	HIND NAMA — A POEM ON ANCIENT AND MODERN HISTORY OF INDIA	...	...	...	353
	<i>Raja Narasingh Balodhi Aji</i>				
22.	INDIAN RENAISSANCE				364
	<i>Syed Abdul Khaleq, Managing Director, Hyderabad Chemical and Pharmaceutical Works Ltd.</i>				
23.	CONGRESS BEFORE INDEPENDENCE	...		...	367
	<i>Mrs. Mahomed Ali Bang, F. A. Hons. (Lond)</i>				
24.	INDIA AFTER INDEPENDENCE	...	...	...	411
	<i>Mr. Shahid Siddiqi</i>				
25.	MINIATURES OF ANCIENT INDIAN ARCHAEOLOGY				425
26.	TEACHINGS OF GURU NANAK AND HIS SUCCESSORS	...	...	...	435
	<i>Prof. S. Hanumantha Rao, M. A., LL. B.</i>				
27.	RAJ THIRANGNI — ANCIENT SOURCE OF INDIAN HISTORY	...	...	...	441
	<i>Syed Ahmadullah Qadri, Compiler</i>				



# Contents

1. TRADITIONS OF THE PROPHET OF ISLAM AND INDIA'S GREATNESS <i>Nawab Hosh Yar Jung Bahadur</i> ... ..	39
2. ART TREASURES IN HYDERABAD <i>Mr. L. N. Gupta, H. C. S. Finance Sec. Hyderabad Govt., and President, Hyderabad Art Society</i> ... ..	47
3. WHAT IS RAM RAJ? <i>Pandit Sunder Lal Ji</i> ... ..	55
4. NAMES OF ANCIENT INDIA <i>Hakeem Sayyid Shamsullah Qadri, Archaeologist, and Editor, 'Tarikh'</i>	84
5. MAHATMA GANDHI <i>Prof. S. Hanumantha Rao, M. A., L. T.</i> ... ..	87
6. SAROJINI NAIDU <i>Mrs. Premkata Gupta, B. A. Hons. (Law.)</i> ... ..	97
7. INDIA AND THE PRESS <i>Mr. Binod C. Rao, Director, Information and Public Relations Department</i> ...	103
8. FRONTIERS OF FREEDOM <i>V. V. Shri Khande, Advocate General, Hyderabad Government</i>	109
9. ASHOKA'S HUMANISM <i>Dr. Ishwara Topa, Principal, Mahabub College, Secunderabad-Dn.</i>	125
10. THE ANDHRA KINGS <i>Hakeem Sayyid Shamsullah Qadri, Archaeologist</i> ...	155
11. TRADE AND COMMERCE IN ANCIENT INDIA <i>Mr. Mohammed Waheed, M. A.</i> ... ..	165
12. MUSIC IN ANCIENT INDIA <i>Mr. Mohammed Yakub, B. A.</i> ... ..	187



SIR MAHOMED USMAN, K. C. S. I., K. C. I. E.

I am very glad that HIND NAMA, a Commemoration Volume of the second Indian Independence Anniversary, is being issued. I wish it every success.

M. Usman

AMINUL MULK SIR MIRZA M. ISMAIL, Kt., K. C. I. E.

I send my best wishes for the success of HIND NAMA which Mr. S. A. Qadri is bringing out in commemoration of the second anniversary of India's Independence.

Mr. Qadri has taken great pains to make the volume interesting and worthy of the occasion.

Mirza M. Ismail

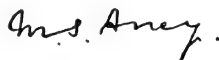
THE HON'BLE MR. HAREKRUSHNA MAHTAB,  
PREMIER, ORISSA.

The idea of celebrating the second anniversary of India's independence by publishing the proposed commemoration volume is a laudable one. I wish the attempt all success.

Harekrushna

HIS EXCELLENCY MR. M. S. ANEY, GOVERNOR, BIHAR

We will be completing the second year of our independence on coming August 15th. As the second birthday of Independence it is an occasion for rejoicing for all of us. But during the last two years we have been struggling through and against difficulties. Although we may claim that we have now got the situation under complete control, our difficulties are not altogether over. The task before our leaders, in whose hands the destiny of the nation lies, is two-fold - to fight the dangers which are already there and to work for the economic and moral uplift of the people as a whole. Both these achievements can be possible only by the co-operation of the people with the Government. The Government can only make progress if peaceful conditions are maintained and complete co-operation is forthcoming from the people. I hope in the third year of our independence our energies will be mainly concentrated in creating this harmony, which is a condition precedent for the all-sided progress of the nation.



Governor of Bihar

HIS EXCELLENCY SIR H. P. MODY,  
GOVERNOR OF THE UNITED PROVINCES.

I am glad to learn some of the prominent citizens of Hyderabad are bringing out a volume to commemorate the second Anniversary of India's Independence. The Fifteenth of August is a day on which history was made and will always be a day of rejoicing for all who live in this land. Even more, it should be regarded as an occasion on which every-one, whatever his station in life, must earnestly resolve to prove himself worthy of the Freedom that has been won. A heavy responsibility rests on us to build securely on the foundations which have been laid, and I hope we shall not fail.



Governor, United Provinces.

HIS EXCELLENCY MR. ASAF ALI, GOVERNOR, ORISSA.

It was hard to win freedom: but it is much harder to safeguard it against internal apathy or disruptive tendencies, and external developments. Centuries have been picked into the last two years. But centuries will be imperilled if early enough awakening to our perils does not unite the squabbling elements in a creative and co-operative effort to build up a lasting economic structure.

L. Asaf Ali

The Governor, BIHAR.

Governor's Camp, Bihar, 9th June 1949.

Dear Mr. Qadri,

Many thanks for your letter No. 17 dated Hyderabad 5th June 1949.

I am glad that you are bringing a profusely illustrated commemoration volume on the eve of the second anniversary of India's Independence. Your book will be widely read and appreciated if it comes up to the high standard aimed at by you. I wish you success in your patriotic literary enterprise.

I have forwarded your letter to the Chief Secretary of the Government of Bihar. You may hereafter correspond with him directly on any points you deem necessary.

With my regards,

Yours sincerely,

Mr. Sayid Ahmedullah Qadri,  
Compiler, Hind Nama,  
Daily Insaaf Office,  
Hyderabad-(Dn.)

Ans. Anney.

Governor of Bihar

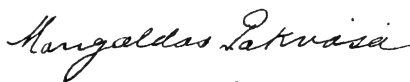
HIS EXCELLENCY MR. SRI PRAKASA,  
GOVERNOR OF ASSAM.

I am glad to find that Hyderabad friends are issuing "HIND NAMA" in commemoration of the second anniversary of our INDEPENDENCE. I wish the venture all success. May it help to bring together all elements of our society in one bond of true brotherhood, so that all differences of caste, creed, race or province may be eliminated and we helped to stand as one people in the service of the country and the world.

A handwritten signature in dark ink, reading "Sri Prakasa". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending from the end of the name.

HIS EXCELLENCY MR. MANGALDAS PAKVASA,  
GOVERNOR, CENTRAL PROVINCES AND BERAR

In commemorating the day of freedom for India the one thing which we should do is to offer our thanks to God for enabling us to acquire our freedom in a unique way without any bloodshed or sanguinary revolution. We should also pray to God to grant us sufficient wisdom and character and moral strength to enable us to preserve our freedom and allow us to grow step by step to such a height that we can furnish, as we did in the past, an example to the rest of the world in moral and spiritual grandeur. That can only be achieved by unity amongst the people and peace in the country and co-operation between all classes of the people. May we, therefore in looking forward to a great and united India strive for acquisition of those moral and spiritual qualities which will enable us to fulfil our dreams.

A handwritten signature in dark ink, reading "Mangaldas Palkharia". The signature is written in a cursive style with a prominent, sweeping flourish at the end.

## MESSAGES

RASHTRAPATHI DR. PATTABHI SITARAMAYYA,  
PRESIDENT, ALL-INDIA CONGRESS COMMITTEE.

Year in and year out anniversaries of Independence are bound to be celebrated with éclat. Each commemoration volume must therefore naturally abound in learned discourses and careful studies relating to problems of Swaraj. I am sure, your publication will be of a piece with the rest, which the occasion will bring into existence and be in every way worthy of the high purpose lying behind and before it.

*B. Pattabhi Sitaramayya*

HON'BLE MR. B. G. KHER, PRIME MINISTER, BOMBAY.

The idea of celebrating the second anniversary of Indian Independence by preparing a HIND NAMA in Hyderabad is indeed a happy one. One of the first and perhaps the most important result of the attainment of Independence by India is the integration of all Indian territory and the promulgation of a homogeneous, democratic and orderly administration throughout the whole country. There were unfortunately people who believed that the people of Hyderabad did not desire to share in the evolution of this great national ideal. This theory has been falsified and exposed. Efforts like HIND NAMA set a seal of approval over the evolution of the renewed unity of India. I welcome it as a spontaneous expression of Hyderabad's Patriotism.

*B. G. Kher*

this book printed at the Osmania University Press or the Government Central Press, but unfortunately, the work could not be undertaken by either of these.

Finally, I would like to observe—not without a sense of pride—that His Majesty the King has graciously appreciated my efforts and the reply to the letter addressed to the Lord Chamberlain, has now been received from Buckingham Palace, and is couched in encouraging terms.

A good part of the world is now aware of the publication of the Hind Nama. Mr. Truman, M. Stalin, Mr. Attlee, Sir Stafford Cripps, Mr. Churchill, Earl Mountbatten, Mr. Thakin Nu and others have a knowledge of its publication.

In conclusion, I would like to thank again my old friend Mr. B. Ram Kishen Rao, under whose unremitting and sympathetic direction the entire work has been executed. I shall be failing in my duty if I did not mention Pandit G. Ramachari on this occasion as he has been a source of inspiration to me while I was compiling this volume.

S. A. QADRI,

*Compiler.*

in a satisfactory manner, but still, what has been accomplished, is not, perhaps, negligible. The valuable advice and sincere support of Mr. L. N. Gupta, Finance Secretary, Hyderabad Government, have contributed a great deal to the completion of this task. The paper on which the book is printed, was manufactured at the Sirpur Paper Mills, through Mr. Gupta's personal initiative and interest.

I am deeply grateful to Mr. Naqi Bilgrami, Secretary for Commerce and Industries, for the abundant facilities he provided for the publication of this volume.

My indebtedness to Mr. Binod U. Rao, Director of Public Information, is profound for his unfailing assistance, and the lively interest he took in the matter. Being himself a distinguished and conscientious journalist, he is aware of the extent and value of this publication. As a token of his appreciation of this work and of his discriminating taste, he has very strongly recommended to the Government the purchase of 500 copies of this volume. I also owe a debt of gratitude to Nawab Mehdi Nawaz Jung Bahadur. Mr. Janki Prasad, Deputy Director of Public Information, and Mr. Hamid Ali, Deputy Secretary, Commerce and Industries, for their suggestions, and to Prof. Nasir Ahmed Osmani and Prof. Fazle Haq for their assistance in translation.

My expenses on the publication of this volume run into thousands. The preparation of drawings and their blocks has cost a considerable amount. I am grateful, in this connection, to Dawn & Co., Secunderabad, for the preparation of nice blocks, and to Mr. Syed Abdul Wahab, Proprietor of the Azam Steam Press and its Managing Director, Mr. Venogopal Pillai, for the expeditious printing of this volume within the short space of a week. I would like to express my gratitude also to the Management and Staff of the Pressarts Ltd., for the excellent printing of the title page, the illustrations and the English Section. I originally desired to get

prejudice and communalism but this is not an easy task confined to a village, a district or a city. It extends over the length and breadth of a growing state which consists of millions of villages, thousands of districts and hundreds of cities inhabited by millions of people. To strengthen the administration of such a vast state and to save it from political conflicts, is the touchstone of statesmanship. The protagonists of this great task are, as every one knows, Mr. C. Rajgopalachari, Pandit Jawaharlal Nehru, Sardar Vallabhai Patel, Maulana Abul Kalam Azad and Dr. Rajendra Prasad. And it is mainly for this reason that we are dedicating the 'Hind Nama' to these illustrious personalities.

Every sincere man is judged by the extent of his sincerity and a sincere man, in fact, is one who is a worshipper of liberty. Every true Indian will have a soft corner in his heart for whoever is an upholder of the freedom of India, a supporter of peace and of the concept of a secular state, a lover of humanity and an inveterate enemy of narrow-mindedness. A person possessing these qualities may rightly be regarded a true guardian of the country. Those who are, at present, controlling the destinies of the country are endowed with these virtues.

As long as India had not attained freedom every Indian toiled for its attainment. Now that India is free, it must be the wish of every Indian to preserve this freedom intact; and for the maintenance of peace it is essential to eschew all evil in individual or collective life. We can confidently say that the Indian Union is endeavouring to adhere to the principle which will strengthen its freedom from day to day.

It must be noted at the very outset that the idea of writing the 'Hind Nama' was first conceived by our distinguished leader and my esteemed friend, Mr. B. Ram Kishen Rao, and it was under his direction that I started my work. The shortness of time, coupled with the magnitude of this work made it difficult of accomplishment



## INTRODUCTION

The fifteenth of August, 1947, is a memorable date in the history of Asian politics. It will be ever remembered in the annals of India as the date on which India won her liberty after centuries of foreign domination.

Freedom, 'eternal spirit of the chainless mind', has been the final goal of all the peoples of the world. India's freedom is not the freedom of a country but the freedom of a civilized and powerful nation the population of which, measured by millions, constitutes one fifth of the population of the whole globe.

It is an established fact that the reins of government of a democratic country are invariably in the hands of people who are farsighted, have the capacity for right thinking and possess great intellectual ability. India is no exception to this established principle. Its government is in the hands of people who are distinguished by remarkable wisdom and who have the good of their country at heart.

If India had won its liberty at the point of the sword millions of people would have lost their lives in the battle for freedom as a consequence of which she would have always cherished bitterness against her erstwhile rulers. But her leaders have, with remarkable statesmanship, retained the bond of friendship between the east and the west.

There is no doubt that after India became free, narrow-mindedness, prejudice and communalism were rampant in certain parts, waging war against humanity and democracy. Mahatma Gandhi sacrificed his life to exterminate this evil. The lovers of humanity and the upholders of freedom are engaged in fighting

Presented to

*His Excellency*  
C. RAJAGOPALACHARIAR,  
*Governor General,*

*The Hon'ble*  
PANDIT JAWAHARLAL NEHRU,  
*Prime Minister,*

*The Hon'ble*  
SARDAR VALLABHBHAI PATEL,  
*Deputy Prime Minister,*

*The Hon'ble*  
MOULANA ABUL KALAM AZAD,  
*Education Minister, and*

*The Hon'ble*  
DR. RAJENDRA PRASAD,  
*Chairman, Constituent Assembly.*

## Presentation Committee

SWAMY RAMANAND  
THIRTH,

MR. B. RAMKRISHNA  
RAO,

PANDIT G. RAMACHARI,

NAWAB HOSH YAR  
JUNG,

MOULVI ABUL HASSAN  
SYED ALI,

NAWAB MAHMOOD  
YAR JUNG,

MRS. PREMLATA  
GUPTA,

MRS. D. BARKAT RAI,

MR. JANARDHAN RAO  
DESAI,

MR. MIR AKBER ALI  
KHAN,

MR. M. NARSING RAO,

DR. G. S. MELKOTE,

MRS. AMIR HASSAN,

MR. KASHINATH RAO  
VAIDYA

MR. MANZOOR AHMED  
KHAN

MR. DILDAR HUSSAIN,

MR. SAYYID AHMD-  
ULLA QADRI,

## FOREWORD

The sacrifice of Ismail in Arabia in fulfilment of the divine decree, the 'Nouroze' celebrations of the Persians, the midnight revels at Christmas in the Christian world, and 'Ram Leela' in our own mother land, are landmarks in the history of these great peoples ineffaceable through the dim vistas of many centuries and are celebrated in various forms and at the specific times: some of these evoke feelings of sadness, while others are symbols of national jubilation.

At 'Ram Leela' all exult over the burning of Rawan, but the hardships endured by Sri Ramachanderjee in exile inculcate a profound religious lesson, and purify our character, while in the 'Janm Ashtmi' of Kishen Kanayya, imagination recaptures the spectacle of the war 'Mihabharatha'—so much so that these historic realities are imbued with fresh life and form. Affection for sisters finds its intensified expression in the wreathing of wrists with 'rakhis', and through a resuscitation of the past, our national life asserts itself.

After the lapse of a thousand years, a renaissance has dawned on India. Along with her national memorials of the past, India has, to adorn her national pantheon, personalities like Shri Bal Gangadhar Tilak, Mr. Gokhale, and above all, Bapuji, who sacrificed his very life in the cause of India's freedom.

The 15th of August 1949 is a red-letter day in India's history—the day which liberated India from the bondage of a foreign domination and liberated her leaders from the physical bondage of imprisonment. India will celebrate this historic day in various ways, but the people of Hyderabad are, on this auspicious occasion, presenting a literary monument to celebrate it—a monument which reflects India in her myriad features, her manifold characteristics, lovers of freedom will look upon it with admiration, and will store it in their libraries.

We feel great pleasure and pride in presenting this literary offering to the great personalities who have built the edifice of India's freedom, and we conclude with the prayer that these five great men, Mr. C. Rajagopalachari, Governor-General of India, Pandit Jawaharlal Nehru, Prime Minister, Sardar Vallabhbhai Patel, Deputy Prime Minister, Moulana Abul Kalam Azad, Education Minister, and Dr. Rajendra Prasad, President of the Constituent Assembly, may continually promote the cause of India's freedom, and lead it from strength to strength, so that it may stand the test of time.

JAI HIND.



# *Hind Nama*

A COMMEMORATION VOLUME  
OF THE SECOND ANNIVERSARY  
OF INDIAN INDEPENDENCE



*15th August 1949*



Compiler:

SAYYID AHMADULLAH QADRI

AUTHOR OF

ANTIQUITIES OF AURANGABAD, WARANGAL & BIDAR,

THE CRITIQUE OF QAMUS-UL-MASHAHR

THE MEMOIRS OF CHAND BEHRI, AND

EDITOR "INSAF" DAILY



THE HIND NAMA

KACHIGUDA



HYDERABAD-DN.







